

# 百年文德楼 春日浪漫开

广州首个在居民楼内部运行的红色场所,日前正式对外开放

新快报讯 记者潘玮倩 通讯员张岚妹报道 羊城三月,英雄花开,在3月5日纪念周恩来126周年诞辰这个特殊日子,文德楼,这座周恩来与邓颖超曾经居住过的百年老建筑,伴随陈列展览正式对外开放。

记者在现场看到,位于越秀区文德东路的文德楼,是一座“n”字形洋楼,由五幢三层高的楼房连成一体。目前,楼体已被修葺一新,暖黄色的主调,给春日的广州增添了浪漫的色彩。

更温馨浪漫的是当人们拾级而上,来到文德楼3号二楼,推开房门,一间四十平方米左右的居室就呈现眼前,其间布置,恍若忽然来到百年前日常人家。

而此间当然不“常”。文德楼始建于20世纪初,记者在“房外”介绍看到,1925年,周恩来在文德楼3号居住,同年8月8日,周恩来与邓颖超结婚,婚后就居住在文德楼3号二楼。1厅3室的房子,用屏风间隔开来,上有通花,年轻的夫妇、邓颖超的母亲杨老太太、以及保姆等人,当年也许就是这样分室而居。

“李富春、蔡畅住1号二楼。1926年3月,受‘中山舰事件’影响,周恩来与邓颖超等人决定从文德楼搬到今万福路190号的骑楼居住。从此,文德楼作为普通民居,历经百年风霜,静守革命者的岁月往事。”

近年来,越秀区秉承“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的原则,在最大程度保证历史建筑原风貌的基础上,对文德楼文物本体进行保护修缮与活化利用。沉寂百年的文德楼3号二楼,以一间40多平方米



▲文德楼3号二楼内,周恩来与邓颖超当年的卧室。潘玮倩摄

►文德路,全市首个在居民楼内部运行的红色场所。潘玮倩摄

的“小家”面貌呈现在市民群众面前。

在这间“小家”里,不仅依据回忆、考证做到场景还原,还规划多个“探家”时光主题,通过桌椅、笔墨、书信等充满故事的物件,为大家了解周恩来夫妇在文德楼居住期间的经历提供全面、鲜活的视角。参观者只需通过线上预约,即可进馆参观,为方便参观者对革命历史的了解,馆内还将设置无人讲解系统,只需扫一扫各场景的二维码,革命故事就会娓娓道来。

文德楼展陈空间的对面就是民居,“邻居”就是各位街坊,



整个文德楼是红色史迹与人居环境共生的场景。在“政府统筹+企业资金+专题博物馆”模式下,文德楼被打造成了全市首个在居民楼内部运行的红色场所。

记者了解到,目前,文德楼的开放时间为每周二至周五14:00-17:30,每周六周日9:30-12:00、14:00-17:30,逢周一闭馆,法定节假日除外。

►艺术家将万木草堂户外保安亭设计成了网红打卡点。



## 杜海燕艺术作品展 在万木草堂举行

3月8日,“做自己 不定义”杜海燕艺术作品展在广州市越秀区万木草堂开幕。此次展览展示杜海燕从两年前开始进行的酣畅淋漓的绘画实验,题材涵盖绘画和装置艺术等。展览由广州市广府文化研究中心主办,Art Lab艺术家跨界平台、万木草堂声音博物馆协办,策展人乔国玲、吴艳,展览统筹王煦童。

“做自己 不定义”是杜海燕的首次个展,也是应朋友和广州万木草堂陈列馆馆长王煦童等人的邀约而萌生的一个“艺术作品”。作为新时代的女性,杜海燕从北方山区的姑娘“跨界”到驰骋商海的企业家,也从工程力学的研究跨界到艺术灯光,从画画跨界到做公益。用策展人的话说,本次展览的每幅画都是她人生珍贵的片段,每一个线条、块面、色彩都是

独有的心境表达。她在个人成长的道路上越走越流畅,越来越明白做自己、不被定义才是最开心和最有意义的事情。本次展览包括见山、听见花开等多个系列,展品均取材于杜海燕无限的想象力,进入展厅如同走进了她的内心世界。展览还包括《对影成三人》《一笔一画》等声光电装置作品,艺术家还将万木草堂户外的一个搁置的保安亭,设计成了流光溢彩的网红打卡点。

广州万木草堂陈列馆馆长王煦童表示,这是万木草堂陈列馆为活力女性提供的、第三届展示女性魅力的主题展览活动,“我希望可以一直做下去,把女性的魅力和创造呈现在大家面前”。

时间:3月8日-4月8日

地点:广州市越秀区万木草堂

(潘玮倩)



■杜海燕艺术作品展览现场

## 广州塔龙形肖像长卷绘画活动明日举办

3月11日,“龙年缘聚首 腾飞小蛮腰”广州塔龙形肖像长卷绘画活动将在广州塔西广场举行,20名漫画家一字排开,为广大市民游客免

费画像。国家一级美术师、广州文艺志愿者协会副主席、广州市美术家协会人物画艺委会主任孙戈和来自广州美术界的黄穗中、李周卫、黄

志明、笑脸兔、耳东东、邝野等20名画家,在广州地标小蛮腰摆开50米国画长卷龙门阵,为来自四面八方游客现场绘制漫像。(梁志钦)

### 活动

## 广东省艺术品收藏协会 书画部活动基地 在岭南梅社揭牌



3月6日上午,“广东省艺术品收藏协会书画部活动基地”揭牌活动在广州纯阳观岭南梅社艺术馆举行。进一步促进艺术收藏与书画创作的紧密联系,推动岭南书画艺术的繁荣发展。

广东省艺术品收藏协会执行主席何文发致辞时表示:“广东省艺术品收藏协会书画部活动基地”在岭南梅社正式揭牌,意味着收藏家与书画家的进一步联动合作,更好地促进书画艺术的发展,艺术品市场的健康发展,有赖于有效调动收藏与创作的互动。“为讲好广东收藏故事,以后将在岭南梅社不定期开展艺术活动,让更多人爱上艺术,从而爱上收藏。”岭南梅社书画院院长张森霖介绍了梅社96年辉煌历史,同时对2024年书画联展活动提出了期望。

值得一提的是,岭南梅社的不少名家也正好是广东省艺术品收藏协会的顾问,两个组织平台之间本来就存在不少交集,这一点让未来的互动合作早已有深厚的现实基础。(梁志钦)

### 考古

## 110万年前古人类 石器技术已具较高水平

记者日前从河北省文物考古研究院获悉,中外科学家们对泥河湾盆地岑家湾遗址的最新研究发现,这里的古人类已具备较高的技术水平和认知能力,并将中国古人类石器技术演化到更先进模式“准备石核技术”的时间提早至110万年前。

位于河北省阳原县的泥河湾盆地,分布着涵盖旧石器时代早、中、晚期的各类遗址30余处,是研究早期东方人类起源和活动的重要区域。最新的这项成果由中国科学院古脊椎所裴树文研究团队联合西班牙高等科学研究理事会历史研究所、河北省文物考古研究院等中外科研单位共同完成,论文近日在国际学术期刊《美国国家科学院院刊》发表。

据研究团队负责人裴树文认为,最新研究表明,拥有较高认知能力并掌握“准备石核技术”的古人类,在110万年前就生活在中国北方地区,并发展出一套与欧亚大陆西部不同的生存策略和技术形态。“作为非洲之外研究人类演化与技术发展的关键区域,泥河湾盆地在构建东亚百万年人类演化和行为发展模式研究领域具有巨大潜力。”他说。(新华社)