

# 生生圖像的啟示

甲辰三月初七秦建中題於圓明齋



◀在Pia人工智能工坊里，来自广州市培正小学的8岁儿童闵晓菱借用AI创作的《绿色梦幻越秀：我的未来城市》。

## 驯服AI这条猛龙

这两年AI的进步堪称日新月异，到底AI对真正的艺术创作，影响多大，目前还无法预测，但几个小孩子简单画出来的草图，经过AI“协助”渲染出来的画面，不得不让人惊叹。同样的画面技术，在十年前，恐怕得耗掉一个专业人士几个晚上的时间——建模、找合适的材质或贴色、渲染，有时候还可能因为电脑运算问题，中途死机，反复重来。

过去一段时间，不少人焦虑的是AI的出现是否会让更多普通人通过与AI的合作就能在艺术市场分一杯羹，想想也对的，如果一些艺术家依然故步自封，这样的艺术家就是没有AI作为对手，恐怕也容易被时代淘汰。

用过AI的人可能都知道，想要通过对话获得自己想要的图像，对提示词没有足够准确的表达力，是很难获得理想画面的，难怪有人认为，虽然

人人都可以用AI创作，但区别在于有专业素养的人用提示词原则上比普通人更自如。也就是，在人人平等的AI面前，不平等的是作者自身的文化素养。

现在讨论AI，已经不像过去那么虚无。AI更像是一条猛龙，不驯服它，会被它吞噬；驯服它，则可借助它腾飞万里。

(收藏周刊编辑部)

▼贺嘉琳，12岁，越秀区红火炬小学《未来食堂：3D食物打印》。

