

中国美术馆研究员梁江： Sora 的出现促进了艺术与技术的融合

Sora 的诞生，引起了全球关注，掀起了新一轮对 AI 时代来临的期盼与焦虑。AI 的发展，同样对艺术创作产生了极大的影响，通过速度奇快、成本低廉且质高量大的 AI 创作，有如开启了创造力的潘多拉魔盒。

与此同时，也将伴随新的困惑，AI 创作完成的作品将引出关于艺术传统、艺术本质、创作价值还有艺术伦理学等一连串疑问。

中国美术馆研究员梁江认为，“艺术家的职业，艺术评判的标准和艺术教育行业都由此迎来巨大挑战。”但他对未来的发展总体仍然持乐观态度，他说，“Sora 的出现促进了艺术与技术的融合。”

▶ 在 Pia 人工智能工坊里，来自广州红火炬小学的 12 岁李奕霖借用 AI 创作的《智慧绿色的未来：我们学校的无废校园》。



1 “我在震惊之余感到前所未见的危机感”

收藏周刊：Sora 的诞生，全球关注，您用“大洗牌时代已然来临”来形容，您首先是会想到怎样的改变？

梁江：Sora 的问世，让我在震惊之余感到前所未见的危机感。

作为 AI 视频生成模型，核心技术之一是 AI 绘画，这一新技术使智能模型能够自动飞速学习并生成高质量的视觉图像。也就是说，目前“造型艺术家”的能力及大部分职业功能将被取代，说“大洗牌时代已然来临”绝非故作惊人之语。

上世纪初法国人发明了照相机，众多擅长写实记事的画家失业，以抽象性为主要特征的现代艺术由此衍为新潮。Sora 问世，将挤占艺术家还固守的抽象、意象、想象等最后地盘。AI 绘画工具的高质高效，将给固有艺术创作方式带来一连串大冲击。应对不力，将让艺术和艺术家们陷入前所未见的困境。

试想一下，在 AI 绘画工具产生乃至 Sora 问世之后，视觉艺术创作效率空前提高。只要有若干想法，以合适的提示词加以引导，无论写实还是抽象，AI 绘画工具都可使各式各样风格类型的作品瞬间出现，且能批量产出。创作者本人再不必亲自操刀，更无需费时费力学习和揣摩某种艺术表现技巧。Sora 将能代替艺术家完成抽象、具象、平面、立体、静止、动态等等所有艺术类别的视觉创造。不同之处，在于它速度奇快、成本低廉且质高量大。

显然，对于艺术创作来说，AI 绘画工具如同开启了创造力的潘多拉魔盒。艺术创作的既有模式，艺术家的职业，艺术评判的标准和艺术教育行业都由此迎来巨大挑战。

收藏周刊：Sora 将对“艺术创作、艺术评论、艺术教育”起到怎样的影响？

梁江：一般而言，艺术创造是人类心智的产物，涉及媒介、材质、工艺等物化方面材质运用。工业革命时代，机器代替了大量重复性工艺，扩充了人类能力。后来计算机技术崛起，电脑辅助设计(CAD)和辅助制造(CAM)改变了艺术家和设计师的技能和工作模式。二十多年前还有手工绘制设计图纸，街头有晒蓝图加复印机的店铺。随着绘图软件及 3D 技术广泛使用，艺术设计和工业设计领域已极大改变。诚然，上述举例的充其量还是艺术家和设计师工具意义上的革命或革新。这次的 Sora，可在相当程度上代替人自身，艺术家要认真审视自己存在的必要性和可能性。

对于艺术创作，原创性与创意将受挑战。AI 可以自主快速生成图像，效仿以至创造新的艺术语言。艺术创作能够跳过艺术家，艺术作品的原创性和独特性与人无关。这样，何谓创造、创作、创新？风格和作品归属于谁？这要



▲Sora 样片截图

重新定义。

对于艺术评论，艺术价值的标准被推翻。AI 生成的艺术作品可能在视觉上令人印象深刻，但与文化传统无关。其中若有个性特征、情感表达和技术语言特色，也与艺术家无关。这样，AI 创作完成的作品将引出关于艺术传统、艺术本质、创作价值还有艺术伦理学等一连串疑问。固有的艺术评判天平完全不适用了。

对于艺术教育，AI 技术发展更提出了新的巨大挑战。传统的技巧训练，对人工智能就是一个数据、运算和生成的问题。AI 已经使许多艺术效果不必经由技巧训练便可达成。**原有的艺术技能和老一套知识系统已被取代，教学课程更多需帮助学生应对 AI 时代的新变局。**面对人工智能，艺术院校教什么、怎么教将面临巨大挑战。教师需更新一整套知识技能，否则会被 AI 简单取代。所以，更新专业知识更新技能和大刀阔斧改革课程，已是迫在眉睫。

2 “人工智能极大地提高了艺术家的工作效率”

收藏周刊：每一次科技革命对艺术的发展都会有进一步的推动作用，这一次跟以往的变革会有什么不同？

梁江：Sora 可根据用户指令或已有的艺术风格，创造出新图像和新颖视觉效果。能够处理细节，还能在风格转换和色彩搭配方面展现出极高的创意性。能够从静态图像生成视频，可以将一幅画作转化为动态的视频故事，可以为同一个角色或场景创造多个视角。这种非凡能力，为艺术创新提供了新的视角和表达手法，这大大扩张了艺术家和设计师的创作灵感。

科技推动社会进步和艺术变革，这已屡见不鲜。工业革命、科技革命对人类社会，对艺术的发展有着巨大的推动作用。我们期待科学技术的新发展。这两天有报道说到，马斯克大胆预测，“明年人工智能可能会比任何人类个体都聪明。到 2029 年，人工智能可能比所有人类加起来还要聪明。”果真这样，是文明的最大进步，是人类的福音。

应当说，人工智能极大地提高了艺术家的工作效率，创造的主体已变成“人”与“智能化的虚拟人”

人物介绍



梁江

中国美术馆研究员，中国美术馆原副馆长、中国艺术研究院美术研究所原所长。

3 “这是前所未见的新方法”

收藏周刊：Sora 对艺术创作是否也伴随着机遇？

梁江：AI 与绘画创作结合，是技术与艺术的融合。利用深度学习和神经网络技术来模拟和增强艺术创作过程。艺术创作不再局限于传统的手工技能，而可以结合数字工具和相关软件进行创作，如数字绘画、3D 建模、虚拟现实(VR)等。这是前所未见的新方法。现在我们试粗略预估一下。

1. 风格迁移：AI 可将某种艺术风格应用到新图像上“创造”新作品。例如，可将梵高、莫迪里尼的画风应用于另外的素材照片，生成相类风格特色的艺术新作。

2. 生成艺术：通过训练神经网络识别和学习既有的艺术作品

特色，AI 可生成全新的图像，这些图像风格和训练大数据相似，但并不重复。

3. 辅助创作：AI 作为工具可以协助艺术家在创作中进行构图、色彩、造型或其他方案的呈现，帮助艺术家高效率做好结构、造型、颜色处理和细节增强等。

4. 创新探索：AI 可以用作为艺术家探求新语言、新风格和未知表达空间的便捷工具，通过算法生成的图像可以激发艺术家的灵感，引导他们走向新的创作方向。

5. 交互融合：用 AI 分析艺术作品大数据，可以发现艺术风格、流派、手法的更多关联，分析历史及实时各种艺术演变规律，让艺术更具开放性。