

广州美术学院教授谭秀江： AI取代的并非绘画，而是材料技法

“AI生成的画面要达到一张自己满意的效果，恐怕要做100次试验。”广州美术学院教授谭秀江打开手机，向新快报收藏周刊记者展示自己近期通过AI“创作”的画面。虽然Sora只是发布了样片，具体操作平台还没有开放，但谭秀江认为，相应的技术已经在其他平台上有所呈现，他也感到这一轮的人工智能风暴即将发生划时代的变革。

在广美“图像分析与形式生成”课程中，谭秀江也早已经紧跟时代步伐，引入AI思维，赋能图像研究和创作实践，经过该课程训练后学生的毕业创作，连续多年获得国内外诸多专业大奖和学院金奖。

谈及AI的迅猛发展对艺术创作乃至艺术教育的影响，谭秀江认为，AI取代的并非绘画，而是材料技法。“在我们用好AI技术的同时，在艺术创造力和审美价值观方面也会有质的飞跃。”



■谭秀江使用AI创作的《蜉蝣记》系列



1 “Sora在想象力方面的强劲开发的确会让人感到不安”

收藏周刊：两年前，我们讨论过AI绘画，虽然只隔两年，但科技可谓日新月异，最近Sora出来更是被誉为划时代的革新，如果我们这次再讨论人工智能对艺术创作的影响，您认为跟此前相比，会有怎样的不一样？

谭秀江：从文生文、文生图到文生视频以及多模态的应用，AI的发展速度超出了我们所有人的预期，这个领域的增长点已经在全球科技前沿呈现出井喷式的发展势头。但我们回顾这一发展可以发现，人工智能并非这两年才冒出来的事，谷歌早在十几年前就已经有了技术铺垫，当时主要探索的是“图生文”，即图像识别的技术，也就是AI的“视觉感知”的雏形。

在Sora出来之前，也有一些科技团队在文生视频上有过探索，比如Runway就可以生成5秒的视频，但动态还只是简单的物理平移运动，当然

比PPT效果还是强很多。然而，Sora的出场则让AI进入了另一个层级，那就是想象力的激活与开发。想象力与推理能力所不同，推理强调的是因果关系的连续性，即基于经验模式的逻辑推论，而想象力则是打破这种连续性，重新组合记忆存储中的信息并通过发散性思维发明全新的结构。

收藏周刊：您提到这一点，也正是我们要讨论Sora对艺术影响的关键点之一。因为通常我们认为想象力差不多是艺术家独有的特质，现在这种特质AI也可以做到了，那么艺术家的发展空间会有怎样的影响？

谭秀江：Sora最擅长的就是打破真实时空之间的连续性，从而在帧与帧之间进行多维度的元素置换并生成全新的形态组合。这意味着在多模态的领域中，出现了与生活常识完全不同的一种视觉重构方式。Sora在想象力方面

的强劲开发的确会让人感到不安。

收藏周刊：为什么？

谭秀江：因为人类创造力源自某种翻空出奇的想象，它并不是经验范畴的东西。当然，当艺术家利用好了AI这种想象力的话，在创作方面无疑将有质的飞跃。

收藏周刊：实际上，有人会担心艺术家的价值是否因此变得毫无意义？

谭秀江：在去年上半年以前，AI绘画尚未达到具备创造力的层面。但下半年之后，这种局面却悄然在发生变化。实际上，如果灵活运用好这一类AI工具，是完全可以取代某一种创作模式的，比如，目前我们所能看到的主题性创作，甚至全国美展里国画、油画、版画等作品，毫不夸张地说，可能九成以上的作品，AI都可以完美地生成，尤其是插画，AI已经能够创作出专业意义上的高水平作品。

2 对于真正的艺术家，Sora的出现是一种促进

收藏周刊：为什么AI能够胜任主题性创作？

谭秀江：简单说，主题性创作主要以视觉叙事为主，既然以叙事为主，首先就是现实题材居多，具象以及写实手法当然是首选，其次是相应的审美标准，比如装饰性或工艺性，这样的要求，恰恰是目前AI技术的强项。

收藏周刊：如果从行业的角度看，这对美术创作会起到怎样的影响？

谭秀江：我想对于大众而言这是个福音，他们可以通过这样一种没有任何门槛的方式，让自己无限地接近艺术创作和审美体验。未来任何一个从未受过艺术技巧训练的人，都可以创作出让自己满

意的作品。他们只需要能描述出来，AI都能提供无限的视觉可能。

从专业的角度来看，早在mid-journey发布初期，就可以胜任一般的设计、绘画以及构思一些不可思议的图形和色彩，所以，那些重复自己或者抄袭他人的设计师或艺术家，基本上是没有活路了。Sora则更往前走了一步，它已经不是一般意义上的工具，它自身具备了想象力，有了突变能力。不过，对于真正的艺术家来说，我认为Sora的出现不但没有坏处，反而是一种促进。要开放地看待人工智能的发展，AI取代的并非绘画，而是材料技法。

收藏周刊：这个怎么理解？

谭秀江：我们经常说，艺术家的灵感是最宝贵的。以前我们为了实现某种效果反复尝试，有时甚至连自己想要什么都不知道，但现在不同了，AI分分钟都能给出各种不同的可供参考的方案，这为艺术家在视觉启发方面，提供了足够丰富的选项。

AI虽然能够实现相当不错的艺术创作，但它不是主动去做，背后还是需要人来发令，也就是提示词，这是关键，也是未来知识产权的价值所在。一个业务爱好者的提示词与一位专业艺术家的提示词，一定会有区别，尤其在生成图像时的审美偏好，二者之间有很大的差别。

人物介绍



谭秀江

工学博士，博士研究生导师，广州美术学院绘画艺术学院版画系教授，粤港澳大湾区美术家联盟副主席，2001年至2002年获英国罗素大学集团卡迪夫大学威尔士建筑学院博士后职位，伦敦大学陶德艺术学院客座研究员及阿伯丁大学文化史系访问学者。

3 AI能激活、增强 甚至代替艺术家的想象

收藏周刊：感觉接下来，艺术教育也会因AI的发展而发生改变？

谭秀江：可以这么说，不仅仅是艺术教育，包括所有填鸭式的应试教育都应当朝兴趣导向为主的方向转变。在AI已经取代了大部分简单重复的手动劳作的当下，像以往的一些徒劳无益的高强度造型训练，实际上是非改不可了。AI现在不仅具有强大的训练模型，还有了想象力的丰富体现，这一点就无限接近我们所说的创造力了，这也是艺术的价值所在。一定程度上，只需要艺术家发出指令，AI就能激活、增强甚至代替艺术家的想象。

收藏周刊：所以，以后艺术家比拼的不是手作能力？

谭秀江：以后比拼的更多是天赋和视野，包括审美素养、文化内涵以及综合能力。尤其对于那些不满足于重复前人或者重复自己的艺术家，AI不仅作为工具，还能作为一种全新的思维方式提供无限的可能性，这对艺术的发展无疑具有积极的推动作用。



■谭秀江使用AI创作的《蜉蝣记》系列