

曾文辉向阳花作品展

由余荫山房文旅发展中心主办的“曾文辉向阳花作品展”于近日在余荫山房昌苑瑞景楼展厅举行。展出画家曾文辉近期以向日葵为主题创作的77件作品。画家以独特的艺术视角和深入人心的细节描绘,通过丰富的笔墨语言以及色彩的巧妙运用,展现了向日葵向阳而生的坚韧与绚丽。

曾文辉,广东兴宁人,自幼喜欢各种涂鸦木刻等。1997年毕业于西江大学工艺美术系,参与了众多名家合力(长卷)巨作《围龙风采》《千年红荔》《岭南四大名山》《岭南之春》《药洲春晓》等创作。现为广州书画名家促进会副秘书长。

曾文辉对向日葵的描绘不仅仅停留在其外在形态上,更是深入到了每一个细节之中。在他的作品中,向日葵的花瓣呈现出丰富的层次感,每一片花瓣都仿佛有着自己的生命,随着光线的变化而微微颤动。叶子的肌理也被精心刻画,呈现出自然的脉络和粗犷的质感。这些细节的描绘不仅增强了画面的真实感,也使得观众仿佛置身于真实的向日葵田中,感受到了大自然的魅力和生命的力量。

曾文辉表示,自己对向日葵是有情



■《向阳花开》
系列之一,曾文辉

结的——小时候在农村,几乎每年都会在家门口种上一些向日葵。所以,这些作品无疑也带有一些远离家乡的那种乡愁。

(梁志钦)

时间:展览至3月20日
地点:广州市番禺区余荫山房昌苑瑞景楼展厅

女孩: 张海儿镜像里的美女和时尚



■张海儿作品

视艺空间将于4月20日起,呈现与摄影师张海儿通力合作的展览“女孩:张海儿镜像里的美女和时尚”,展览将以独立专题形式呈现张海儿的女孩与时尚系列的黑白摄影作品。张海儿是中国最富经验也最前卫的摄影师之一。上世纪八十年代就蜚声国际的张海儿,一直是中国现代摄影发展中的一个极为重要的代表,以某种性别角度拍摄的代表作《女孩》系列,向观众展现了现代摄影的观念和形质之美。除了女孩系列,张海儿的创作题材极其广泛,他的名人系列、时尚系列、社会题材系列等等都非常精彩并且充满张力。

艺术评论家杨小彦曾说过,早在上世纪八十年代末(1988年),张海儿的摄影就显得与众不同,不论是语言风格,还是拍摄题材都很独特,在他看来这些新鲜的尝试在国内获得了某种颠覆主流趣味的效果。

康剑飞: 板·画的引力场



■木皮、丝、鱼钩、康剑飞
《森林深处的光》,铜

“康剑飞:板·画的引力场”展览日前在三城·汇展出,策展人胡斌在前言写道:“通常而言,木板所制作的‘版’是转印的基底和模子,作品要在它之上拓印剥离而来。然而,出于对材料的敏感,康剑飞不断漫游于这种特殊的木性之中,将载体变成了作品表达的‘本体’。这些板材被撕扯、叠加、拼贴,并覆盖以鲜明的色彩,使得原本抽象的平面绘画具有了空间上的纵深度和精神情绪上的饱和度。在此基础上,他还借助木板的韧性,将部分板面卷曲起来,空间的折叠和牵引的钢线让二维绘画再次被‘破坏’、被颠覆,变得动荡和隐含‘危险’,由此也造成了图像与材质之间滑动的新的生产关系。”

(梁志钦)

2024 陈可菲作品展



■陈可菲作品

“无尽繁花——2024 陈可菲作品展”日前在广州市青年文化宫(广州市北京路)举办。展出陈可菲最近系列的精品力作。评论家陈红云在前言介绍:“2018年,她成功地策划了与父亲陈铿在香港的绘画联展。此后,菲菲创造了自己美丽花园中的小天使,而上天更以一如以往的偏爱,亲吻了这个温馨的小家庭。”据介绍,在去英国留学之前,陈可菲一直沉浸在绘画中,大学四年,漫长

的艺术史学习,打开了视野,成为她创作的源泉。海绵吸水般的艺术营养,让她对画作的大小方寸游刃有余,越过昔日的障碍,她体会到了一马平川。

陈红云写道:“菲菲的作品因为孩子在用色上柔和了许多,也增加了更加具象的笔触。她说,希望世界和孩子都被温柔以待。是的,艺术可以让人生在荒凉中重建,可以让人拥抱孤独,同时把最温柔的一面留给世界。”

(梁志钦)

魏广彬作品展今天亮相

3月17日,“山间词话——魏广彬作品展”在珠江公园湾区书屋正式开展。当天下午,多位业界嘉宾将做客湾区书屋,畅谈画中“山间”。

魏广彬表示,“我的创作基本是以再现之体、油画之法进行的;现在则更多地

想适当抛掉以往之法,追文人之意。写景在中国诗词中是很重要的一个部分,山间有词话,写景于我,可在这繁杂的世界造一方静。”

魏广彬,2011年毕业于广州美术学院油画系第二工作室,获学士学位,2016

年毕业于广州美术学院油画系,获硕士学位,现任教于广美附中,广东省青年美术家协会油画艺委会委员。

时间:3月17日-4月7日
地点:广州市天河区金穗路900号珠江公园·湾区书屋



■《寻记》,魏广彬,油画