

广州艺术博物院(广州美术馆)院长罗奇:读书是领悟,不是累积 读书要学会忘记……

广州艺术博物院(广州美术馆)院长罗奇对阅读有着与众不同的见解,在不少人还在困惑自己阅读为何“过目即忘”表示困惑时,罗奇则认为应该学会忘记,因为在在他看来,“读书是一种领悟,不是知识的累积。”



“阅读改变命运”

收藏周刊:阅读是否对您生活产生过较大影响?具体有哪些影响?

罗奇:是的,阅读改变命运,丰富人生,面对事情不患得患失。

收藏周刊:有没有哪一本书对您影响特别深刻?能否具体回忆一下?

罗奇:《道德经》,小时候看蔡志忠的漫画,接触《道德经》,若有若无地了解,大学时再读看到了思考问题原来可以有另外一个角度,现在是在生活及创作中经常体验到老子思想的力量。

“让阅读成为启迪心灵和打开智慧的一种方式”

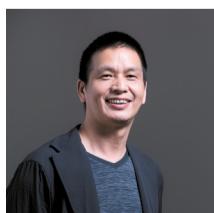
收藏周刊:您现在还保持阅读的习惯吗?最近在看什么书?

罗奇:保持,现在是读一些古籍,如《世说新语》《聊斋志异》《大学》等。

收藏周刊:您是否有一些阅读方法可以给大家提供参考?

罗奇:读书要学会忘记,读过了,忘记它,忘记让你不会陷入语言或逻辑的桎梏,读书是一种领悟,不是知识的累积。书可读得杂一点,否则会成为“专家”,不是说成为“专家”不好,而是让阅读成为启迪心灵和打开智慧的一种方式,也许这样会更好。

人物介绍



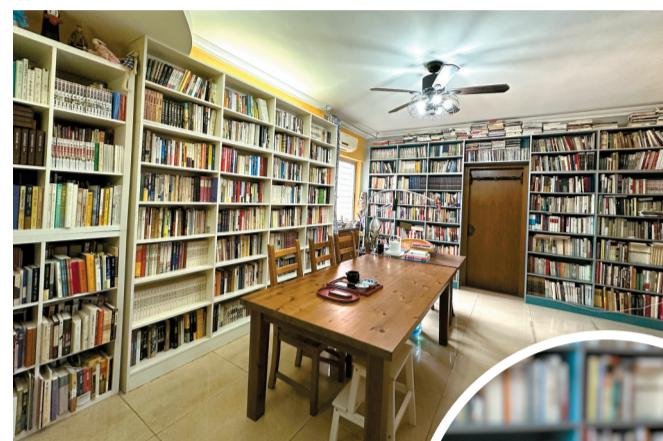
罗奇

广州艺术博物院(广州美术馆)院长、中国美协理事、广东省美术家协会副主席、广州市美协副主席。

广州大学数字媒体艺术系主任周鮓:

阅读可以让我们用一辈子活很多人生

走进广州大学数字媒体艺术系主任周鮓的书房,书籍几乎填满了四面的墙壁,“成就今天的自己,都是阅读改变的。”提起对书的热爱,周鮓坦然自己小时候成绩很差,家人认为他求学这条路几乎走不下去,但后来因为阅读打开了他的另一个“小宇宙”,从此着迷。还在四川美术学院上大二的他,便应邀出版著作《大西南游学记》。至今已出版20余本书籍的周鮓认为,阅读最重要的是细节,“阅读后面是对另一个世界的好奇心。”



■周鮓的书房。

“阅读后面是对另一个世界的好奇心”

收藏周刊:您是从什么时候开始有阅读的兴趣?

周鮓:我们以前读书时,上课不专心,喜欢给同学传纸条。高中转学去一个班,第一次帮忙传纸条,我偷看一眼,让我惊呆了,竟然是文言文。大概是说今天寒食,课后小树林去玩什么。慢慢发现,这个班的文学氛围太厉害了。同学们互相炫耀的是购买了多少世界名著。所以,这一年过春节,我跟父母回了家乡,在百无聊赖的一天,拿着压岁钱在街上闲逛,不知不觉走进了书店,可能是附庸风雅吧,一口气买了好多世界名著。但是,也就是从那一次开始,慢慢有了阅读的感觉,走进了《封神演义》的神话世界、《儒林外史》的古代世界。把我带进去的,是书中的无数细节,从知识背诵、为考试的阅读到真的阅读,最重要的是不被后人总结的“书的意义”蒙蔽。我到现在一直认为,爱阅读最重要的是迷恋细节,看名著,绝不是去印证经典的标签。阅读后面是对另一个世界的好奇心。

收藏周刊:在阅读上,还有没有什么难忘的事?

周鮓:大二的时候,重庆的冬天很冷。有一天我在宿舍一边画画,一边开着电视(那时候还没有个人电脑)听电视里的声音。突然,平时并不关心的一个戏曲节目细节引起了我的注意。台上的一招一式,一句对白深深打动我。那个年代没有搜索引擎呀,我只是在节目结束知道了一个名字“程砚秋”。第二天,我径直走到图书馆找有关程砚秋的书籍,终于找到了一本出版自(上世纪)50年代的书,那时候还是用卡片借书,当我拿出卡片填写,意外发现,我竟然是第二个读者,而第一个读者则是半个世纪之前借的此书。莫名的文化共鸣情绪油然而生,第一个借书的人与我,与台上的名伶程砚秋,就在这一刻,仿佛有了时空交集,从此,我热爱阅读并钟情于京剧“程派”。去图书馆借书的那种感觉和看戏一样,阅读是在寻觅有缘人。

“阅读很难带来泼天富贵,却能给你每日靓汤”

收藏周刊:现在能在书本阅读中



■周鮓出版的书。



■周鮓的枕边书。

找到乐趣的人越来越少了。

周鮓:从科技的角度,我们的生活是越来越细节的,包括高清摄像头,包括AI的发展等等,可是,我们对阅读又越来越不追求细节,越来越沉不下心看书。我们只想知道结论和梗概,却不知阅读最精彩的是一页一页翻书的感觉。阅读很难带来泼天富贵,却能给你每日靓汤。

收藏周刊:现在阅读的人那么少的原因是什么呢?

周鮓:我认为,因为现在碎片式的传播都直接告诉了结论,很多道理大家似乎都懂,越是这样,人们越静不下心看书。看书从一种直觉需求变成了要培养的小众口味。我带着女儿到世界各地旅游,每到一个地方,无论是边境小城还是东京巴黎,首先去的地方,就是当地的书店。阅读成为了我们与世界各地的连接。人的一生能够亲身体验不同民族、不同国家、不同地区文化风貌的机会始终有限的,但阅读则为我们提供了无限可能。当我们沉浸到某本书中,我们自然便与书的世界发生了连接。阅读让我们可以用一辈子活很多人生。

“读书就是和书中人做朋友”

收藏周刊:您通常喜欢看些什么书?

周鮓:我把看书真正当作强心针,不是什么煌煌大作或者心灵鸡汤。比如说,画家大多数看过敦煌,我却喜欢看《敦煌石窟全集·动物画卷》。在我看这本书之前,我首先是被《敦煌的博物学世界》这本书所吸引的,里面讲的全是敦煌壁画里的奇妙故事。后来我便专门找到了上面提到的“动物画卷”,里面可能并不起眼的动

物们,让我感觉特别有趣,它们的不同动态,似乎更加真实地给我传递了当年创作者们的心态。这是一种理想的呈现,而且这不是宏大的理想,而是生活的理想,看那狗的活泼,马的惬意,我翻着就感觉特别享受。这就是细节让我走进阅读的世界。墙壁上那些被人遗忘的生命在阅读中与我发生关系。

可能很多人看敦煌壁画更多的是注意到人物造型、色彩运用等,但可能很多人是带着目的去学习,真正享受阅读的没多少。但我认为,享受才是阅读最大的乐趣。

艺术类的书,我喜欢看的是艺术家年谱,最近经常翻的是《廖冰兄年谱》、《张光宇年谱》,实际上,看艺术家传记是比较虚的,概括性比较强。但年谱不一样,因为里面全是细节,某年某月某日,这些艺术家干了什么。这种一清二楚,让我跟主人公越来越熟。古人说,读书就是和书中人做朋友。前几天,我到越秀区洪桥街参加活动,我突然想起了,廖冰兄出生于那附近的“广州城北大石街”,我说起这件事,当地居委会都很惊讶。实际上,阅读细节,你就和世界发生细节关系。如果阅读只是简单结论,那么你和世界很可能也是一个标签而已。

人物介绍



周鮓

广州大学数字媒体艺术系主任、广东省美协少儿美术艺委会副主任兼秘书长、广东省动漫艺术家协会学术委员会主任、广东省美协动漫艺委会委员,廖冰兄人文艺术基金会理事、广州近代史博物馆理事、著名的动画导演,动漫文化研究者,策展人。