

广州美术学院中国画学院副院长刘文东：

# 不做读书笔记的阅读是没有质量的

博士期间的作业要求,为现任广州美术学院中国画学院副院长的刘文东打开了阅读的世界,并从此“成瘾”。在刘文东的“阅读史”中,既有书让他对大学教学有了新认知,也有书为他开启了宋代的断代研究。在谈及阅读方法时,他认为,

“不做读书笔记的阅读是没有质量的。”



▲刘文东的读书笔记。  
▲刘文东的书架

“每天都有一定的时间用在看书上”

收藏周刊:是什么时候开始,让您感觉阅读是生活中重要的一部分?

刘文东:阅读成为生活中不可缺的事情,应该是我读博士的时候。在之前当然也要看书,但都是泛泛而过,也没有明确的书录,而且主要是专业书多,那时候看书有一定的功利性。

在我读博士的时候,中国艺术研究院对在读博士有写读书笔记的要求,每个学期要看完10—15本书,看什么书则按自己的兴趣来,而且读书笔记必须手写。刚开始是逼着自己要看,但过了一个多月,阅读竟然上瘾了,之后便保持每天都有一定的时间用在看书上。

收藏周刊:那时候主要是看些什么书?

刘文东:那时候我也不想只看一些专业书,也想通过阅读大文化类的书拓展思维。比如有《中国佛教艺术》《空谷幽兰——寻访当代中国隐士》《龙之源》,还有陈平原先生写的《大学何为》,这本书非常好,我反复看了几遍。这让我对大学有了完全不一样的感观,乃至对我现在在大学任教都有很大的影响。还有《宋代社会研究》,这本也支撑起了我对宋代社会了解的基本架构,而且激起了我对宋代这个历史时期的整体兴趣。

作品与社会著作的结合阅读,对古代有立体的认知

收藏周刊:您后来画了不少青绿山水,是受这个影响吗?

刘文东:有影响,宋代的《千里江山图》是青绿山水绕不过的代表。后来,我还发现《清明上河图》里有很多故事,并且包含了很多关于宋代社会经济、政治、军事等一些解密信息,看得很“过瘾”。我觉得通过作品与社会著作的结合阅读,可以让我对古代社会有一个立体的认知。还有一本《民俗学原理》,这本书把我引入了对中国传统五色象征性的理解,可能这也直接影响到了我在青绿山水方面的探索。

还有一本比较好玩的书,是《蔡京沉浮》。在我看来,构成《千里江山图》三个重要的人物就是赵佶、蔡京和王希孟。宋徽宗赵佶任命的“国家课题”,委托蔡京寻人创作,最后找到了王希孟。

我现在除了买一些专业上的书,也买了很多有关宋代的书,比如《宋代烟火:市民生活笔记》《千面宋人》《追宋》《两宋之

变》等。还有一些有关宋代18个皇帝的一些生平资料,我都觉得很有意思。

收藏周刊:有没有其中某一本书对您影响特别深刻的?

刘文东:如果影响特别深刻还得是专业上的书。就是牛克诚先生那本《色彩的中国绘画——中国绘画样式与风格历史的展开》。还有一本是经常翻的书,就是故宫余晖先生写的《百问千里》,就是关于《千里江山图》的一个问答,围绕作品提出了很多疑点,并做了很多解释。虽然仍然有很多疑点待解,作者也说未来还要继续研究揭秘,这给我如何通过一张画了解一段历史带来很多启发,他那种一环扣一环的考据,让人着迷。

《色彩的中国绘画》启发了我如何从绘画本身去看绘画的思维

收藏周刊:刚才您提到《色彩的中国绘画》那本书,对您的影响主要体现在什么方面?

刘文东:在以往我们对美术史的看法都是从历史的角度切入,从朝代变更以及经济政治的转变去理解艺术,我们很少从绘画的本体去串起一条线。

牛克诚先生就是从色彩的这条线去串起整个中国画,给我启发了如何从绘画本身去看绘画的思维。

收藏周刊:您有没有一些读书方法可以分享的?

刘文东:一定要做读书笔记,不做读书笔记的阅读是没有质量的。看到哪一句话受启发,就赶紧记录下来。因为只有这一刻,阅读才是真实的。否则过眼云烟,看完估计就忘了。

边阅读边做读书笔记可能阅读速度会很慢,但我认为并不要紧。关键是这样看一本书,基本能把这本书给读透了。

## 人物介绍



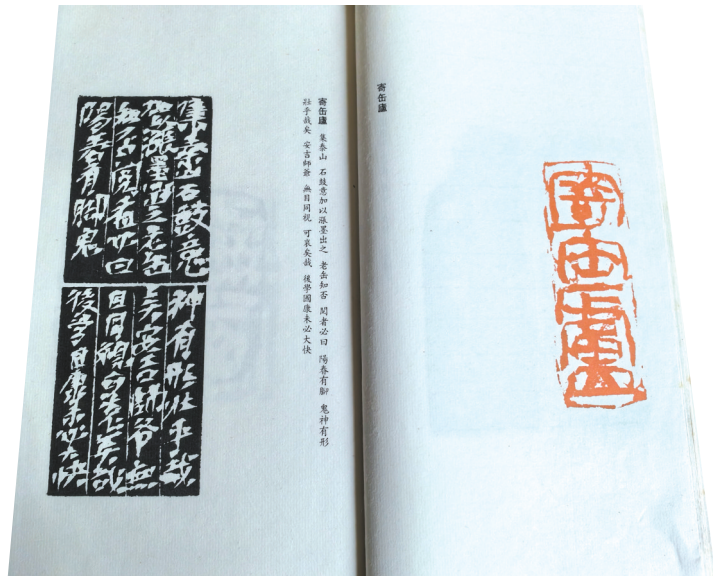
刘文东

博士、博士后,广州美术学院中国画学院副院长、副教授、硕士研究生导师。

著名艺术家钟国康:

# 阅读可增加艺术创作的厚度

“我读的基本是围绕书法、篆刻以及绘画相关的书。”著名艺术家钟国康的阅读与创作可谓相辅相成,他阅读的目的十分明确,并且通过对名家大师的作品赏读,从中读出厚度并努力借鉴,从而创作出属于自己独特艺术面貌的作品,他认为,“阅读可增加艺术创作的厚度。”



▲钟国康的篆刻与边款  
▲钟国康出版的书籍



阅读范围基本围绕艺术类相关读物

收藏周刊:阅读习惯是否给您产生过深刻的影响?

钟国康:可以说影响非常大,因为我是搞艺术专业的,阅读相对片面。片面阅读可快速精神贯注,心神集中,读书贵精,但更贵片面性的专业阅读,精则有所专注,散乱则多无纪要,所以我阅读的基本围绕艺术类相关读物。书法与篆刻是我的专业,我读的更多是围绕诗词歌赋、书法、篆刻、美学以及绘画相关的书。

收藏周刊:通常是哪些书?

钟国康:通常是品读齐白石、吴昌硕等古今名人书法与绘画、论艺专著以及文章,还有一些能增加我文化厚度的诗词歌赋、对联、等写作方法的书,还有《文心雕龙》《典故词典》《说文解字》之类。

采取“化整为零,各个击破”的阅读方法

收藏周刊:在您看来,阅读这些对创作有什么帮助?

钟国康:可以增加艺术创作的文化厚度。

收藏周刊:文学类作品会看吗?

钟国康:当然也会,但我很少通读,多数是跳读,经常拿起书随意翻到某一页发现精彩处便细细地读。但对于某些名家的篆刻、书法或者绘画,那我会采取“化整为零,各个击破”的阅读方法。

收藏周刊:什么是“化整为零”的阅读方法?

钟国康:比如吴昌硕篆书很厉害,那我要学习他的篆书就要了解他当时的学习方法,他对篆书有过哪些论述或者文章,我尽可能地全面了解他在这方面的信息。他篆刻也很出色,我也用同样的方法借鉴。我还注意到,他的篆刻边款很多都有古诗词、对联,使得篆刻具有了不可或缺的文化厚度。这也提醒了我,同样需要学习诗词与对联写作。所以,我现在的篆刻边款都很讲究,我的篆刻集还曾被文学家推荐为年度最好的艺术类书籍。

收藏周刊:您认为好的阅读方法应该是怎样的?

钟国康:我认为,一个人要留下永恒的足迹,要先读书,然后写自己的书,再读自己的书,这才是一个完整的艺术人生。因为只读别人的书,只是有知识,我们还要把知识融入到自己的实践当中,通过实践再总结出属于自己的文字,写成著作,才能永恒,所以我读了很多自己认为要读的书和出版了很多书。

## 人物介绍



钟国康

著名篆刻家、书法家。