

孙中山大元帅府纪念馆馆长程存洁：

阅读是日常不可或缺的习惯

作为历史学研究专家，孙中山大元帅府纪念馆馆长程存洁的阅读选择自然与不少人不同，他更多的是专注于研究领域的相关读物，但他同时又强调，报刊也是他必不可少的读物，以作为高强度研究工作中“别样的休息”。



◀程存洁的书房

阅读是日常不可或缺的习惯

收藏周刊：阅读是否对您生活产生过较大影响？具体有哪些影响？

程存洁：阅读早就成为生活中的一部分了，尤其对于我们从事专业研究工作的，阅读是日常不可或缺的习惯。

收藏周刊：您最早是什么时候开始喜欢上阅读或者认为阅读很重要？

程存洁：开始主动阅读应该是大学时期，但真正有想法、有选择地、系统地阅读，应该是研究生阶段。我是史学专业，所以自己阅读的范围主要是中国历史，因为世界历史著作多数是从原著的英文翻译成中文的，总感觉读起来不够准确。所以，我自己慢慢就倾向于研究中国历史。

我挺喜欢看报纸的

收藏周刊：专业以外的阅读兴趣有哪些？

程存洁：其实我挺喜欢看报纸的，既看本地的报纸，也看央媒报纸，当然，专业类的报纸也是必不可少的。

收藏周刊：为什么？

程存洁：因为报纸的文章不长，可读性强，信息丰富。我都是利用忙碌中的空隙时间看，作为高强度研究工作中“别样的休息”。

唐长孺《山居存稿》让我深刻地认识到学术文章的写作规范

收藏周刊：曾经有没有哪一本书对您影响特别深刻？能否具体回忆一下？

程存洁：小说等文学作品虽然也读，但读这类作品主要是提高自己的阅读水平和写作能力。真正影响深刻并且对自己专业上有所提高的，则当数著名历史学家唐长孺先生写的《山居存稿》等论著，这部著作是我反复阅读和研学的一本书。除了这本书，唐长孺先生的其他著作都是可以作为专业经典阅读。

收藏周刊：具体是哪些地方对您有影响？

程存洁：这本书让我深刻地认识到学术文章的写作规范，准确用词用句的方法，他的文章都有个特点，篇幅不长，在短短的一万字或几千字的文章里，就可以把自己所研究的问题以及论断阐述清楚，行文很严谨，而且用词都是再三推敲的，几乎没有多余的一句话、一个词。每一个词，在文章里都起到恰如其分的作用，甚至在什么地方用逗号、什么地方用句号，

只要细心阅读，都会发现他很讲究。我想，之所以能成为经典著作，这些细节是起到很大的作用的。

读他的著作，我还有几点体会。首先，在他文章的开始，就会用简短的文字阐述清楚为什么要写这篇文章，并交代清楚前人在这个问题上解决到什么程度，还留下什么疑问尚待解决；另外，读到正文的时候，可以清晰感受到他的逻辑推理技巧很引人入胜，他的知识面很广，往往能理解他从无数个知识点中找到了蛛丝马迹进行严谨推断；在文章结尾，他也会浓缩几个论据，简要地表达自己的结论。他写的文章，就像是要解决一个没有证据链的悬案，他通过很多不起眼的信息进行串联，最后构成完整的逻辑推理脉络。如果仍然有一些问题他也没解决的话，也会通过注释点出来。因此，我每次读他的书，不仅仅收获很大，还会受到不少启发。

还有一点值得一提的是，唐先生的书用词很通俗易懂，他跟同代的其他部分先生的用词很不一样，有些先生的学术著作也很好，但常用文言文撰写，我们读起来会显得费劲。

收藏周刊：您最近在看什么书？

程存洁：因为我最近在研究民国文人书信，所以，近期阅读的都是围绕民国时期的书籍，比如遇到罗振玉的书信，我可能需要找很多有关他的著作互相佐证，还有一些书信写的是草书，我则要深入了解草书的写法。

因为我们还有很多专业上的研究项目在进行，所以，阅读的精力几乎都投进了相关领域。

人物介绍



程存洁

广东省文史研究馆特约研究员，省政协文史专员，孙中山大元帅府纪念馆二级研究馆员、馆长。

广东省青年美协主席钟瑞军：

封面

2024.4.21
星期日
责编：管瑜
美编：任东梅
校对：池翠萍

阅读让自己每天进步一点点

哪怕工作再忙，也习惯性将书翻翻。在广东省青年美协主席钟瑞军看来，阅读随时能为自己开启一个崭新的世界。他表示，“经常阅读的习惯，我的体会是让自己一直处在学习状态中，每天进步一点点。”



▲钟瑞军的书房

我从小就喜欢阅读

收藏周刊：阅读曾经是否对您生活产生过较大影响？具体有哪些影响？

钟瑞军：有一段很喜欢的话，“许多时候，我们可能以为许多看过的书籍都成过眼烟云，不复记忆，其实它们仍是潜在的。在气质里、在谈吐上、在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活和文字中。”（作家三毛语）

只要打开书，就随时推开了一个崭新的世界。因而，我从小就喜欢阅读，哪怕工作再忙，也习惯性将书翻翻。常常会被书中一段，亦可能是一句，甚至一个词语打动，偶尔有获，喜出望外，内心喜悦，难于言表。

经常阅读的习惯，我的体会是让自己一直处在学习状态中，每天进步一点点，我很难接受自己比昨天没有进步。我常常和朋友开玩笑说，身体在贬值、房子在贬值、钞票也在贬值……若是自己不值钱，那一天天就白过了，毕竟，生命有限，慧命无穷。

收藏周刊：曾经有没有哪一本书对您影响特别深刻？能否具体回忆一下？

钟瑞军：“每个人都守着一扇内心的改变之门，而这扇门，别人没办法说服你开启或者帮助你开启。”来自史蒂芬·柯维《高效人士的七个习惯》的这句话，我在2006年首次阅读，如获至宝。之后我常翻阅，每次都有所获！十多年来，我推荐了很多很多青年朋友去阅读，都说受益匪浅。这本书的特点就是简单、直接、有效……

积极主动、以终为始、要事第一、双赢思维、知彼解己、统合综效、不断更新……七大习惯，期待和全新自己有个美丽相约。

也在此强烈推荐，特别是青年朋友，细细品读、好好理解，推开内心的改变之门，好好体验这美妙的蜕变之旅。

《中国艺术如何影响世界——从莫奈到毕加索》值得一看

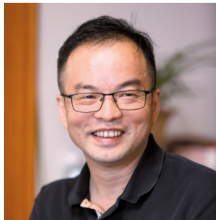
收藏周刊：您现在还保持阅读的习惯吗？最近在看什么书？

钟瑞军：我近期对中西方艺术的差异性和相互影响这方面兴趣很大，朋友推荐了一本陈传席先生的《中国艺术如何影响世界——从莫奈到毕加索》。这本书是作者近十年来受西方大学及艺术研究机构之邀请，前往欧美讲演中国书法、绘画、文学的内容整理合集，体现了作者关于中西方书画艺术异同的独特观点。其中“中国书画在世界艺术中的实际地位”一文为全书重点，内容丰富，论述完整，作者从美术史的角度，集中举例如梵高、莫奈、马蒂斯、毕加索、塞尚等西方近现代画家，将他们个人的艺术创作变化与中国以及日本绘画艺术作横向对照，并引用画家自己的论述，以证明西方近现代绘画风格的形成和艺术创新上的突破，受到中国艺术的影响。

的确，对于中国书画的认识和理解，不少人存在误解甚至有意歪曲，直至今日，我们经常谈起西方绘画影响了中国画，甚至淡化了中国画的民族性和鲜明性。因此，对其进行整体审视并加以厘清是很有必要的，否则，文化自信也无从谈起。

此书值得一看。

人物介绍



钟瑞军

广东省青年美协主席、广州市美协副主席。