

孙中山大元帅府纪念馆馆长程存洁:

阅读是日常不可或缺的习惯

作为历史学研究专家,孙中山大元帅府纪念馆馆长程存洁的阅读选择自然与不少人不同,他更多的是专注于研究领域的相关读物,但他同时又强调,报刊也是他必不可少的读物,以作为高强度研究工作中“别样的休息”。



▲程存洁的书房

阅读是日常不可或缺的习惯

收藏周刊:阅读是否对您生活产生过较大影响? 具体有哪些影响?

程存洁:阅读早就成为生活中的一部分了,尤其对于我们从事专业研究工作的,阅读是日常不可或缺的习惯。

收藏周刊:您最早是什么时候开始喜欢上阅读或者认为阅读很重要?

程存洁:开始主动阅读应该是大学时期,但真正有想法、有选择地、系统地阅读,应该是研究生阶段。我是史学专业,所以自己阅读的范围主要是中国历史,因为世界历史著作多数是从原著的英文翻译成中文的,总感觉读起来不够准确。所以,我自己慢慢就倾向于研究中国历史。

我挺喜欢看报纸的

收藏周刊:专业以外的阅读兴趣有哪些?

程存洁:其实我挺喜欢看报纸的,既看本地的报纸,也看央媒报纸,当然,专业类的报纸也是必不可少的。

收藏周刊:为什么?

程存洁:因为报纸的文章不长,可读性强,信息丰富。我都是利用忙碌中的空隙时间看,作为高强度研究工作中“别样的休息”。

唐长孺《山居存稿》让我深刻地认识到学术文章的写作规范

收藏周刊:曾经有没有哪一本书对您影响特别深刻? 能否具体回忆一下?

程存洁:小说等文学作品虽然也读,但读这类作品主要是提高自己的阅读水平和写作能力。真正影响深刻并且对自己专业上有所提高的,则当数著名历史学家唐长孺先生写的《山居存稿》等论著,这部著作是我反复阅读和研学的一本书。除了这本书,唐长孺先生的其他著作都是可以作为专业经典阅读。

收藏周刊:具体是哪些地方对您有影响?

程存洁:这本书让我深刻地认识到学术文章的写作规范,准确用词用句的方法,他的文章都有个特点,篇幅不长,在短短的一万字或几千字的文章里,就可以把自己所研究的问题以及论断阐述清楚,行文很严谨,而且用词都是再三推敲的,几乎没有多余的一句话、一个词。每一个词,在文章里都起到恰如其分的作用,甚至在什么地方用逗号、什么地方用句号,

人物介绍



程存洁

广东省文史研究馆特约研究员,省政协文史专员,孙中山大元帅府纪念馆二级研究馆员、馆长。

广东省青年美协主席钟瑞军: 封面

阅读让自己每天进步一点点

哪怕工作再忙,也习惯性将书翻翻。在广东省青年美协主席钟瑞军看来,阅读随时能为自己开启一个崭新的世界。他表示,“经常阅读的习惯,我的体会是让自己一直处在学习状态中,每天进步一点点。”



▲钟瑞军的书房

我自小就喜欢阅读

收藏周刊:阅读曾经是否对您生活产生过较大影响? 具体有哪些影响?

钟瑞军:有一段很喜欢的话,“许多时候,我们可能以为许多看过的书籍都成过眼烟云,不复记忆,其实它们仍是潜在的。在气质里、在谈吐上、在胸襟的无涯,当然也可能显露在生活和文字中。”(作家三毛语)

只要打开书,就随时推开了一扇崭新的世界。因而,我自小就喜欢阅读,哪怕工作再忙,也习惯性将书翻翻。常常会被书中一段,亦可能是一句,甚至一个词语打动,偶尔有获,喜出望外,内心喜悦,难以言表。

经常阅读的习惯,我的体会是让自己一直处在学习状态中,每天进步一点点,我很难接受自己比昨天没有进步。我常常和朋友开玩笑说,身体在贬值、房子在贬值、钞票也在贬值……若是自己不增值,那一天就白过了,毕竟,生命有限,慧命无穷。

收藏周刊:曾经有没有哪一本书对您影响特别深刻? 能否具体回忆一下?

钟瑞军:“每个人都守着一扇内心的改变之门,而这扇门,别人没办法说服你开启或者帮助你开启。”来自史蒂芬·柯维《高效人士的七个习惯》的这句话,我在2006年首次阅读,如获至宝。之后我常翻阅,每次都有所获! 十多年来,我推荐了很多很多青年朋友去阅读,都说受益匪浅。这本书的特点就是简单、直接、有效……

积极主动、以终为始、要事第一、双赢思维、知彼解己、统合综效、不断更新……七大习惯,期待和全新自己有个美丽相约。

也在此强烈推荐,特别是青年朋友,细细品读、好好理解,推开内心的改变之门,好好体验这美妙的蜕变之旅。

《中国艺术如何影响世界——从莫奈到毕加索》值得一看

收藏周刊:您现在还保持阅读的习惯吗? 最近在看什么书?

钟瑞军:我近期对中西方艺术的差异性和相互影响这方面兴趣很大,朋友推荐了一本陈传席先生的《中国艺术如何影响世界——从莫奈到毕加索》。这本书是作者近十年来受西方大学及艺术研究机构之邀请,前往欧美讲演中国书法、绘画、文学的内容整理合集,体现了作者关于中西方书画艺术异同的独特观点。其中“中国书画在世界艺术中的实际地位”一文为全书重点,内容丰富,论述完整,作者从美术史的角度,集中举例如梵高、莫奈、马蒂斯、毕加索、塞尚等西方近现代画家,将他们个人的艺术创作变化与中国以及日本绘画艺术作横向对照,并引用画家自己的论述,以证明西方近现代绘画风格的形成和艺术创新上的突破,受到中国艺术的影响。

的确,对于中国书画的认识和理解,不少人存在误解甚至有意歪曲,直至今日,我们经常谈起西方绘画影响了中国画,甚至淡化了中国画的民族性和鲜明性。因此,对其进行整体审视并加以厘清是很有必要的,否则,文化自信也无从谈起。

此书值得一看。

人物介绍



钟瑞军

广东省青年美协主席、广州市美协副主席。