

岭南美术馆馆长谢钧：

“从可园出发”取得的成功超出我预期

岭南美术馆推出的“从可园出发——中国花鸟画研究”依托广东清代四大名园之一可园的历史文脉,以东莞可园张敬修、居巢、居廉等名家的花鸟画研究切入,汇聚全国花鸟画创作力量到历史文化名城东莞,共同探寻岭南画学文脉的精神内核、文化传承与创新。岭南美术馆馆长谢钧在谈及展览对当下花鸟画的意义时表示,“二居”的“求新”精神在今天仍然能给予我们新的启示。

1 探寻岭南画学文脉的精神内核

收藏周刊:“从可园出发”展览项目,五年为期,将每年举办一届展览。能否简要介绍一下具体的策展考虑?

谢钧:“从可园出发”项目是岭南美术馆作为岭南花鸟画和中国花鸟画研究和展示基地的代表性项目。第一届“从可园出发”,我们邀请了岭南和来自全国各地具有代表性的花鸟画艺术家,对当代花鸟画创作的整体面貌进行呈现;第二届的“没骨新风”以及后续对工笔画、院体花鸟画教学体系等不同专题的研究展示,则是希冀从不同角度延伸出一个多元、立体的当代花鸟画研究架构。展览以五年为期,每年一届,即是为了由面及点,追踪岭南花鸟画的发展文脉,并辐射至全国,力求展现当代花鸟画创作的更新和求变,从而打造出独具莞邑文化特色的艺术研究和展示的学术品牌。

2 呈现出没骨花鸟画的传承与流变

收藏周刊:可以讲讲在过去两届展览的策展思路以及邀请参展艺术家的考量吗?

谢钧:第一届“从可园出发”,我们从“二居”画学出发并通过“岭南风范”“花鸟品格”“今品画风”“观物之生”“时代湾区”“院风新锐”等专题,邀请了来自全国优秀的艺术家参展,年龄跨度从上世纪30年代至90年代,一是为了能更为全面地展现当今花鸟画坛的创作面貌;二是希望通过全国花鸟画家们跨越地域的艺术沟通和交流,为“从可园出发”这个项目的学术成果提供更多元化的视角;第三则是通过邀请全国名家走进东莞,感受东莞的人文精神和文化活力,也能借由与艺术家的互动进一步激活与城市格局相适应的文化艺术活动,强化东莞品质文化之都建设。

第二届围绕“没骨新风”这个主题,我们呈现了居廉、居巢的没骨画作品,并邀请了15位极具代表性的花鸟画艺术家参展,通过他们志趣各异的没骨花鸟画作品,与“二居”的花鸟画作品形成对照,以此呈现



■“没骨新风——没骨法新探作品展”现场



人物介绍



谢钧
岭南美术馆馆长



■“从可园出发——中国花鸟画展”现场



■研讨交流会现场

3 研究“二居”花鸟画,深入了解其观照自然的独特视角

收藏周刊:展览以东莞可园为切入点,聚焦中国花鸟画的当代美学生态,梳理中国花鸟画文脉的传承和发展脉络,对当下花鸟画的意义是什么?

谢钧:第一届“从可园出发”的展览所取得的成功超出了我原有的预期。展览现场以丰富的陈列设计在展馆中营造出了浓厚的氛围,使作品得到了更好地展示;线上展厅和新媒体装置作品的呈现将传统中国画艺术与科技融合,调动了观众的视觉、听觉、触觉等多种感官功能,让静态展览“动”了起来,给观众们带来了新奇的观展体验,也让这次展览效果得到了进一步的提升。此外,展览研讨会与“众家话‘二居’”专题影片的拍摄也为当代花鸟画研究留下了重要的学术资料。展览期间各类公教活动、公益讲座的开展,不仅丰富了市民群众的文化生活,提高了对岭南美术馆的品牌认可度,亦为东莞艺术水平的整体提升贡献一份力量。

收藏周刊:为推进东莞文化强市建设,以“思想引领+文化供给”为主线,聚焦推进东莞物质文明和精神文明相协调、“双万”城市形象有效传播两个目标,充分发挥岭南美术馆作为城市文化服务和重要展示“窗口”的核心职能,您作为岭南美术馆馆长是如何去响应落实具体工作的?

谢钧:东莞身处粤港澳大湾区,不仅拥有丰富的艺术资源储备,也具有良好的观众基础。岭南美术馆作为公益美术馆,需要承担好提升公众艺术素养的社会责任,当好文化艺术的传

播者和实践者。作为馆长,不仅需要处理好美术馆日常管理运营的工作,也要以前瞻性和专业性的目光把控好整个美术馆的运营方向,当然最重要的是时刻谨记艺术展览是为观众服务的。岭南美术馆是东莞重要的文化活动场所,因此我们举办的展览必须得基于学术,又不限于学术,在考虑如何吸引更多观众来到美术馆的同时也要让观众能看懂展览,引领观众对艺术产生更为深刻理解,因此在开办展览、选择展览以及展览的呈现上都需要进行十分仔细和全面的考虑。

收藏周刊:第三届“从可园出发”将在2024年下半年举办,将会有哪些不一样的策展理念及构思?

谢钧:从居巢、居廉调和“工笔”与“没骨”画法创立的一种精致、优雅的写生风格,到“二高一陈”借镜日本画,折中南宋院体和西方写实主义技法的现代实验等,凡此种种无不体现出于实验中寻求变革的写实精神。在近现代东莞画坛,着力于工笔花鸟画现代实践的不乏其人,其中容祖椿、李凤公、邓白等为其中的佼佼者。今年,第三届“从可园出发”,计划以个案的形式展开,重点围绕(东莞籍)中国著名花鸟画家、浙江美术学院(现中国美术学院)原中国画系主任、工艺美术系主任邓白先生的花鸟画创作,从“源出岭南”“师承陈之佛”“造化为师”“薪火相传”等四个方面展开研究和展示。



■“从可园出发之没骨新风——没骨法新探作品展”嘉宾合影。