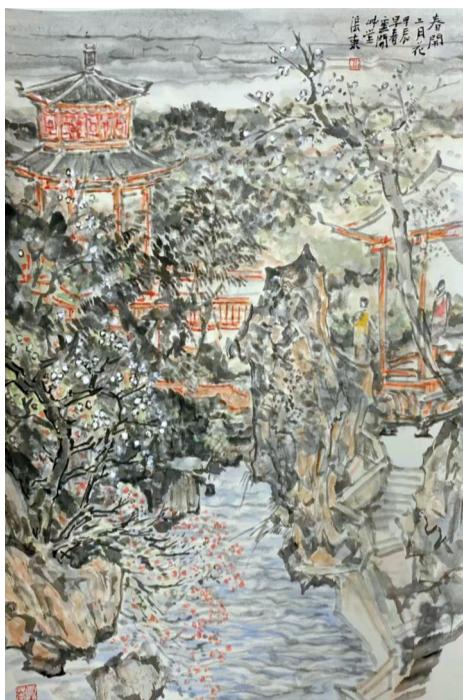


在穗茂名籍美术名家作品题材丰富 小剖面展现岭南艺术生态

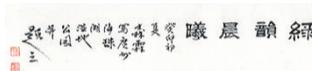
“根深艺茂——在穗茂名籍美术名家作品邀请展”得以顺利推出,不得不提主要策划人广州梅社书画院院长张森霖,多年前,他便有意识地组织在穗茂名籍美术家的交流联动。张森霖接受采访时透露,这次美术家展览在广州市文化馆结束后,将计划回到茂名巡展。也作为在穗茂名籍在文化交流上对家乡的一次回馈,希望能为茂名的文化建设添砖加瓦,进一步推动茂名的文化交流。



■张东,《春开二月花》



■张森霖,《潘茂君》



■张森霖《绿韵晨曦》



■张森霖《绿韵晨曦》

充分体现茂名籍美术家艺术成果和艺术风采

张演钦表示,这次展览,是在穗茂名籍美术家的一次集体亮相,比较集中地展示了茂名籍美术家的艺术成果和艺术风采。可以通过这个机会,对茂名乃至岭南地区的文化艺术,进行一个角度独特的观察。“我们也通过展览,提醒大家留意艺术界部分受到茂名文化影响的杰出人物,如丁衍庸、欧豪年、陈永正、吴洪亮诸先生,或可激发人们追问:茂名文化是如何和其他地域文化进行碰撞、交流,并由此产生独特的文化成果?实际上,我们对美术史的观察,可能会越来越注重对地域背景的关注,对一些特殊艺术家的研究,会越来越精细化和‘非专业化’,如从微观史角度的切入,可能会带来一些完全不一样的思路和成果。当然,由此也

会启发美术家们要拥有更深沉的历史感,或将有利于其艺术创作。”

谈及茂名文化的碰撞与交流,张森霖回忆起往事,他喜欢中国画正是源自曾经的一次从茂名到广州参观展览的机缘。“我记得1982年化州县文化馆组织本地十五个美术创作骨干,我是其中之一,专赴广州参观陈金章老师在广州文化宫举办的第一个个展。那也是我观赏陈老师山水画的一次难得机会。他的山水画深深吸引了我,从那时开始,我便喜欢上了中国画。”

因此,在张森霖看来,展览往往就是启迪后辈的重要渠道。他透露,“这次展览在广州市文化馆结束后,将计划回到茂名巡展。也作为在穗茂名籍美术家在文化交流上对家乡



■柯鸿坤,《丹琼倚翠色》

的一次回馈,希望能为茂名的文化建设添砖加瓦,进一步推动茂名的文化交流,让社会各界更广泛地关注茂名的文化艺术。”

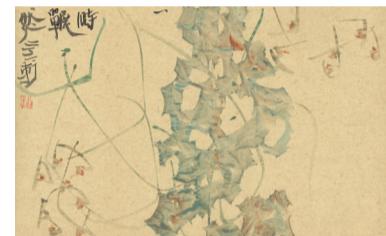


■吴晓云,《清风徐徐》

张森霖:这是茂名籍画家的集中展示

这次展览呈现的作品题材比较丰富多样,画种方面就涵盖油画与中国画,而题材上则有山水、花鸟、人物,表现方式方面则有写意、工笔以及抽象主义的油画。

羊城晚报艺术研究院执行院长张演钦在赏读作品方面介绍,“这次展览,主要是国画和油画。单从国画来说,是很有特点的。之前,为了说事方便,我们曾将今天的岭南国画,简单地划分为



■张演钦,《一时偶然》

几个方面:岭南派、美院派、传统派、文人画、当代水墨。陈金章老师就是典型的岭南派。胡江也属岭南派。张森霖、柯鸿坤的相关写意作品,是美院派。画工笔的赖平,大写意的李鹏程,以及吴晓云、李海豪,可归入传统派。张东属美院系,但其作品却是文人画,鄙人的画也可以归文人画吧。陈伟雄如画水墨,大概率是抽象水墨,或可归入当代水墨。此次展览,作品面貌繁复,可算是岭南艺术生态的一个小剖面。”

回顾这次展览的缘起,张森霖介绍,“这一次在穗茂名籍美术名家作品邀请展是我准备了多年的策划,此前多次计划都受各种因素影响而难以落实。前不久我再次动员陈金章老师领衔办展,他终于认可同意,十分难得。能够在他的带领下,组织来自家乡的画家一起办展,是茂名籍画家的一大幸事。”