

季涛谈香港2024年首轮春季拍卖

东西好估价低，是成交好的不二法宝

每年4月初，多家拍卖行跟随着苏富比春季拍卖的步伐，渐渐形成了香港第一轮春拍的惯例，今年也是如此。刚刚结束的2024年香港第一轮春拍主要由三家知名拍卖行领头：苏富比、香港嘉德和香港保利。

日前，记者联系到了艺术市场资深研究学者季涛先生。4月22日，他在雅昌专栏对此做了《谈香港2024年首轮春季拍卖》的文章。其中，季涛通过同比和环比数据，分析了各板块发展变化的原因，并表示“东西好，估价低，是成交好的不二法宝”，而“对内地春拍最为直接的影响则一定来自于内地上半年的经济以及股市的状况”。

今春少了过亿拍品的高价支撑

季涛介绍，最终，以上三家拍卖行拍出25.95亿港元的总成交额，环比2023年三家秋拍的成交下降了33.68%，同比2023年春拍减少了44.53%。

数据显示，其中，“香港苏富比今春拍卖的总成交额19.72亿港元(不包括奢侈品包和腕表的网拍成交额)，环比其2023年秋拍的31.61亿港元减少了37.61%，同比其2023春的37.83亿港元减少了47.87%，几近减半！香港嘉德和香港保利的成交额类似环比和同比也都有一定的减少。”“此外，这次春拍，苏富比的成交中没有过亿港元的拍品，最高价为9595.90万港元成交的奈良美智的作品《我愿今夜一睹璀璨光辉》。而2023年起春拍和秋拍分别有4件和2件过亿拍品，其过亿拍品的合计成交额分别为6.58亿港元和4.71亿港元。少了过亿拍品的高价支撑，本次春拍业绩的减少则属必然了。”

现当代艺术板块占比持续增加

季涛分析称，分别从两大板块的角度看，包括书画和古董瓷器在内的中国传统艺术品，这次苏富比春拍成交了6.96亿港元，占比总成交额35.29%；而2023秋拍和春拍该板块的占比分别为



■奈良美智《我愿今夜一睹璀璨光辉》，图片来自苏富比



■战国晚期，青黄玉卷龙扭丝纹珮，图片来自苏富比



■宋或较晚，官釉八方弦纹盘口瓶，高22厘米，图片来自苏富比



■毕加索《画家》，“此作是毕加索晚年的自传式钜献，多年来曾被私人收藏而从未释出于拍场”，图片来自苏富比

32.13%和43.26%，说明2023年春拍以来，这一板块的占比处在了下降通道。今春的现当代艺术板块总成交额7.96亿港元，占比总成交额40.37%，明显高于中国传统艺术品的占比；而2023秋拍和春拍中该板块的占比分别为39.96%和35.72%。显而易见，一年来，现当代艺术板块占比一直处于持续增加的态势。

他介绍：“中国传统艺术板块一直是苏富比的专业强项。其春拍中主推并受到极大关注的专场‘源溯仇焱之：重要欧洲收藏中国陶瓷’的成交率达到了100%，这在目前市场状况下十分难得。原因与拍品曾经古瓷鉴赏大家仇焱之先生过手的名家收藏效应是分不开的。但成交的价格似乎是没有‘到位’，全场的最高价，‘宋或较晚——官釉八方弦纹盘口瓶’只卖出了2041.50万港元。”

“今年春拍中，苏富比最重要专场之一的‘龙权天威——中国艺术珍品’中的多件精品大货流拍，也是影响总成交额的重要原因。这其中包括估价7000万—9000万港元的‘乾隆御宝白玉交龙钮玺’，估价5000万—7000万港元的《郎世宁绘乾隆肖像等御制书画》和3500万—5500万港元的‘清乾隆粉青釉浮雕海水龙纹双耳扁壶’。该专

场中的最高成交价为1497万港元，是一件‘战国晚期的青黄玉卷龙扭丝纹珮’。这件拍品的拍前估价只有40万港元。显然，东西好，估价低，是成交好的不二法宝。”

内地艺术家淡出当代艺术夜场

季涛介绍，苏富比的“现当代艺术晚间拍卖”专场原有47件拍品上拍，拍前撤拍了6件，这在以往并不多见。估计还是因为买气不足，委托人或拍行临阵撤下以避免流拍。最终，剩余的41件中成交了40件，最高价拍品就是那件奈良美智的《我愿今夜一睹璀璨光辉》，9595.90万港元。专场第二高价拍品为7872.40万港元的毕加索的《画家》，这也是苏富比春拍的第二高价。也许这个专场本有可能出现过亿港元的成交，但买家的出价过于谨慎，拍过高估价的拍品不多，多数拍品的竞价轮次也不多，显示出买气的明显“恐高”。

“2023年秋拍及之前，苏富比总是将现代艺术夜场与当代艺术夜场分开举行，其当代艺术夜场的成交额常常高于现代艺术夜场。比如，苏富比2023秋拍的‘当代艺术晚间拍卖’专场上拍了26件拍品，拍前无撤拍，总成交额3.53亿港元，而其‘现代艺术晚间拍卖’的总成交

只有2.02亿港元。今年将‘当代’和‘现代’两个夜场合在了一起举办。”

他说，苏富比的NOW“当代艺术晚间拍卖”，总共上拍14件拍品，拍前撤拍两件，最终成交了8件，成交中没有内地艺术家的作品，全场总成交额3938万港元。2023秋拍“当代艺术晚间拍卖”专场有多位内地艺术家作品上拍，却只成交了其中两位的作品，流拍的多为内地艺术家的作品。“很明显，内地艺术家渐淡出了苏富比的当代艺术夜场，整个专场被当代欧美艺术家和日本画家所占据。”

香港2024年的第二轮春拍将会在5月下旬举办，到时会有佳士得、邦瀚斯等拍卖行再次扎堆举行。“苏富比自2016年以来，春季拍卖的成交额一直超过佳士得。而2015年前的几年，香港佳士得的春拍成交多高于苏富比，两个老对手总是‘各领风骚六七年’。第二轮春拍，佳士得有没有可能趁势反超苏富比？大家继续拭目以待。笔者以为，香港苏富比春拍不利对内地春拍的影响不会是直接的，因海内外市场环境、范围和经营重点都不同，影响更多的是在藏家的心理层面。而对内地春拍最为直接的影响则一定来自于内地上半年的经济以及股市的状况。”

先睹为快

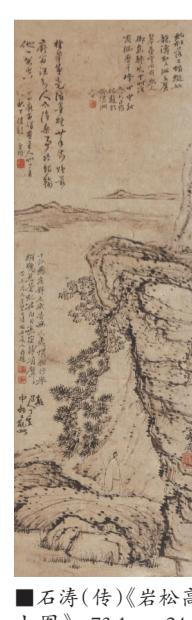
超然避世 隐逸山林 佳士得将呈现清初四僧三家笔下风情

冷眼关情： 八大山人《枯木双禽》

八大山人辛巳年(1701)作品存世知见不多，《枯木双禽》无疑是其晚年精品力作。因此自1940年代开始，这件作品一直是学术研究和出版的重要对象。八大山人运用疏简遒劲的线条，浓淡枯湿的墨气，透过一树双鸟简单题材，在前朝王孙心态与禅宗思想的相互交融下，反映出尘世的观照与冷寂心境，细腻的物情有机地体现在他笔下的花鸟画里。



■八大山人《枯木双禽》，127.5 x 43.2 cm，图片来自佳士得



■石涛(传)《岩松高士图》，73.1 x 24.2 cm，图片来自佳士得

豪迈荡漾： 石涛(传)《岩松高士图》

《岩松高士图》，乃石涛较早期的作品，画于1681年，当时石涛刚离开安徽到南京。在当地认识了很多黄山派画家，其中他跟梅清最为交好，两位画家常有交流，互相影响，风格有些近似，而石涛带有纵横豪迈之气，用笔宕荡多姿、线条神彩飞扬，描绘远景山水、近景山石苍松，都是这时期常有的题材。石画上钤了一方印章“不从门户”，据画家印章年谱，此乃石涛于1681至1683年间所用，意谓学画不要进入门户派，不要有所规范，多尝试多变化才能发展成个人风格。

恬静淡雅： 弘仁《拟古山水》

弘仁诗书皆长，更擅画山水，借传统之气以独创一格，最佳展现其遒劲笔力下悠然忘我之情。本作《拟古山水》册页十二开，绘尽山川林木的各个样貌，以崇山峻岭之壮阔舒缓解忧，以苍劲整洁、恬静淡雅的笔触道尽其豁达大度之悟。



■弘仁《拟古山水》局部，水墨纸本，册页十二开，每开：27.6 x 16 cm，图片来自佳士得