

艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奋 许钦松 梁 江 陈永锵 方楚雄 林淑然
张绍城 卢延光 周国城 李鹏程 许鸿飞 汪晓曙 卢德平 叶其嘉

新快报 新快报

收藏周刊

总第594期 逢周日出版

08

2024.5.26
星期日
责编:潘玮倩
美编:张汉松
校对:蔡 佳

消失的写意画

甲辰夏月 鍾瑞年



■2024 中央美院研究生毕业作品展现场。
图片来自中央美术学院美术馆

讨论写意,到底讨论的是什么?

很多人对写意画的概念理解并不一致,有人从表现手法的角度谈,例如工笔、兼工带写、小写意、大写意……这样的划分,通常是从绘画手法的工细上划分,目前引起关注的,也确实是对表现手法单一地集中在工笔的表现上;但也有不少人认为,写意本质上是一种精神追求,跟表现手法并没有直接关系,在这个角度,古代不少工笔画同样有写意精神。

正因为有以上的理解错位,导致写意画与工笔画在过去二三十年间时常成为讨论的

话题。当然,这一次讨论,也全赖中国美协原主席靳尚谊对央美毕业展的直接质疑,把这个话题直接而具体地落到了青年学生乃至青年画家的群体中,其中也牵涉到院校教育的诸多问题。

这一期的走访对象中,既有中国美协骨干代表,也有在美院教学一线的教授,更有来自不同机构的画家。

记者从深入走访中了解到,虽然上述两种理解有错位,但似乎也有共同点,那就是以毛笔为创作主题的中国画在时代发展中的角

色问题和大众市民在生活中对中国画审美的选择问题。恰好在时代发展中,中国画选择了工笔的表现手法进行革新,符合不少民众的日常审美需求。虽然不少人高呼凸显传统书法、文气的大写意手法的“消失”是中国画发展的衰微,但也有人认为,这反而中国画发展的与时俱进。但还有声音更为振聋发聩,相比写意画的“消失”,所谓繁荣的工笔画的同质化更为严峻。

看来,中国画的发展问题,还有很多值得探讨的空间。
(收藏周刊编辑部)