

“广美毕设”全城瞩目 本文告诉你看什么、怎么看

南方今夏晴雨不定,5月24日,广州美术学院大学城美术馆馆外,雨下了一整天,也无法阻止安静撑伞等待进馆的众多观者热情,这里,备受瞩目的“广美毕设”正在进行。不仅年轻人众,当天排队人群中,记者还看到来自大湾区不同院校的中学生们;而校园里三两同行者,也许是一家人,中间身穿学士服、怀抱鲜花的青年,提醒着时光:又一年毕业季已经来临。

5月21日,一年一度的粤港澳大湾区艺术盛事——广州美术学院毕业展,其第一期在广州美术学院大学城美术馆、广州美术学院美术馆开展。本届“毕设”分三期、于两地陆续进行,总体展览将于6月27日结束。广美2024届1787位本科生、429位研究生,将在这里呈现他们对艺术和世界的真挚回应。

“请回答,2024!”

如今,科幻大片里的未来已不远,AI人类智能的延展“物”近在眼前。广美毕业季以“请回答,2024!”为主题,学生的“毕设”对此做出丰富多彩“回答”。

绘画、雕塑、跨媒体艺术、设计、工艺、建筑、书法、美术史论、美术教育……展览涵盖众多学科专业的多样化艺术探索,展现了学校引导学生们回应新质生产力发展需求,以跨学科专业融合的创新思维,生生不息、知行合一的探索与实践。

未来的汽车,可能只有四轮似曾相识。记者在工业设计学院智能出行设计展区看到各种创意:极大拔高的底盘和硕大的车轮,许是为了披荆斩棘;座舱里精雕细琢的温馨工艺,让人仿佛直入儿女绕膝的田园归处;超跑的极致流线像水滴即将融入波涛,又是独立个性人群所深深向往的一骑绝尘、唯我独孤——本次“毕设”主要应对了一种变化:造型不再是汽车设

计唯一核心,出行体验成为更加综合的设计对象。广美作为国内最早成立交通工具设计专业方向的院校之一,多年来为国内外汽车产业输送了大量人才。

建筑艺术设计学院则以“升维”为主题,尤其关注“借助在地实践的力量,推动人文湾区协同创新”,回应了城市与乡村、现实与未来等复杂问题。城市学院毕业展主题是“艺术赋能乡村振兴”,设置了“川流不息,不忘初心”和“瑶鼓相迎,千米画廊”两个选题方向。视觉艺术设计学院的展示呈现了:在人与工具交互活跃甚至彼此对抗生成的过程中,无论是客体还是主体,都会得到进化与升级。绘画艺术学院(研究生)的作品,绘画图式更加自由,画面和媒材探索更为大胆,体现广美一贯的开放包容。古典雕塑的人文理性、现代雕塑的形式本体、当代雕塑的话语系统,这些异质的属性,则同时在雕塑与公共艺术学院(研究生)“毕设”中呈现。

“关注现实,服务社会”

广州美术学院院长范勃表示,近年来,学校秉承“关注现实,服务社会”的办学传统,以“湾区艺术创新系统”探索高等美术教育与国家战略和区域社会经济文化需求同向同行、同频共振的发展路径。在同学们毕业创作丰富多彩的“回



■5月22日晚,毕业季开幕式——请回答,2024!在广州美术学院大学城校区江畔广场举行。受访方供图



■2024年广美本科生毕业展第一期现场。受访方供图

答”里,我们看到了新时代艺科融合、科教融合、产教融合令人欣喜的实践成果。

广州美术学院艺术与人文学院院长胡斌,则在24日的广美大学城美术馆现场对记者表示,纵观第一期的展览,予人的感觉是在设计方面有极强实践性,一些毕业设计与产品、乡村改造等结合,能直接对接现实产业转换;还有一个特色,就是与社会各行业乃至资本市场广泛连接。“如何能与服务社会高度结合?我觉得这种成功尝试,在毕业展上体现得越来越多、越来越突出。”他同时强调,随着科技日新月异,“设计也好、绘画也好、雕塑也好,其中纯技术部分,将越来越容易被智能化取代,这更加促使我们去思考如何提升观念、进行创意思维。提问能力和试图解决问题的能力,将被提到更突出位置。我认为,现实生活就是寻找创意、提示和解决问题的重要来源,我们要更早地、真正地汲取生活的养分。”

广美2024年 毕业展排期

本科生

展览地点:广州美术学院大学城美术馆

第一期(5.21-5.29):建筑艺术设计学院、工业设计学院(工业与交互设计系、产品设计系、艺术设计学系)、视觉艺术设计学院(视觉传达设计、艺术与科技、数字媒体艺术)、城市学院

第二期(6.5-6.12):跨媒体艺术学院、工业设计学院(服装与服饰设计系、染织艺术设计系)、视觉艺术设计学院(动画)、工艺美术学院、美术教育学院

第三期(6.18-6.27):中国画学院、绘画艺术学院、跨媒体艺术学院、艺术与人文学院、雕塑与公共艺术学院

研究生

展览地点:广州美术学院美术馆(昌岗校区)

第一期(5.21-5.29):绘画艺术学院、雕塑与公共艺术学院

第二期(6.5-6.12):中国画学院、跨媒体艺术学院、美术教育学院、工艺美术学院、艺术与人文学院

第三期(6.18-6.27):建筑艺术设计学院、工业设计学院、视觉艺术设计学院

(温馨提醒:计划参观者,可进入“广州美术学院大学城美术馆”公众号、“广州美术学院美术馆”公众号进行预约。)

特别 关注

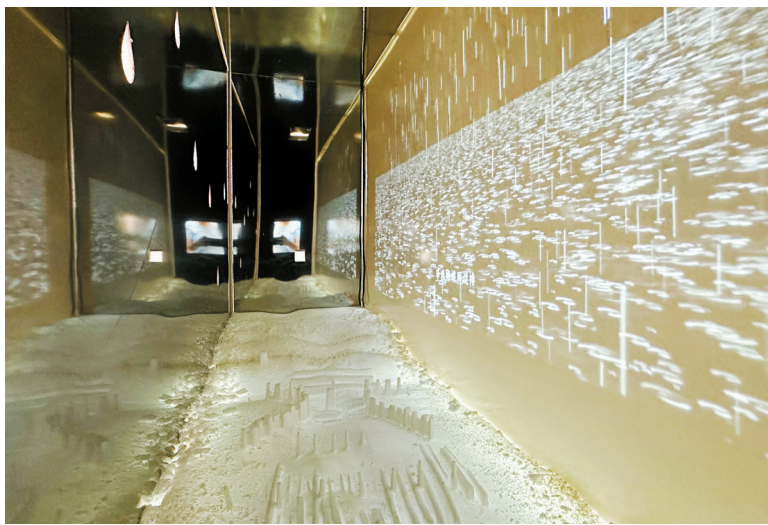
毕设里的博物馆+: 看见海丝路——重拾文化遗产



■曹国媛在介绍“丝、食、史、市”。



■“看见海丝路——重拾文化遗产”毕设展览现场。



■“负距离”——南越国木构水闸遗址展示设计,内有乾坤。

如何把我们常去市场买来炒鸡蛋的大红番茄,和海上丝绸之路的历史相连?如何以有限素材,比如“丝、食、史、市”四个字,营造朗朗上口的乐趣,并重现人间烟火气?如何在南越国水闸“遗址”观赏一场千年前的大雨?

以“博物馆”为设计研究和实践场域,探索文化遗产和科学知识的创新性阐释和传播路径,这些广美师生作出了“回答”:5月24日,在2024年广州美术学院毕业展第一期上,记者看到了广州

美术学院视觉艺术设计学院的“看见海丝路——重拾文化遗产”展览。

该院信息与空间教研中心师生团队,以海上丝绸之路为主题内容,与广州市文物考古研究院、海上丝绸之路(广州)文化遗产保护管理研究中心开展深度合作,带来的这个主题展览,利用多种媒介、从多维层面带你“看海丝”。

脚下地图,有你熟悉的街道或生活区域吗?展厅地面是海上丝绸之路的

广州史迹点地图,六个展品按地点被布置其中,它们分别是《“蕃”踪难觅——广州海丝城市生态遗址游戏化游径》《千年带货王——广州海丝虚拟文物游径》《“读”物——以数字素描绘制广州海丝文物》《“丝、食、史、市”——海丝食物文化交流展》《虚语——南海神庙碑文虚拟景观》和《“负距离”——南越国木构水闸遗址展示设计》。

广州美术学院视觉艺术设计学院副教授、硕导、信息与空间教研中心主任曹

国媛在现场对记者表示:“此次‘毕设’我们引入一种新型的博物馆理念——生态博物馆理念,将承载广州海上丝绸之路史迹和重要文物:南越国宫署遗址、南越文王墓、光孝寺、南海神庙及码头遗址、怀圣寺光塔、清真先贤古墓及其内部展品为切入点,探索与城市环境和社区的和谐共生的文化传播策略,即注重保护和展示文化遗产的同时,强调与现有环境、当地居民及观众的紧密联系,通过可参与式展览设计,保护环境的可持续性和文化的多样性;通过主动式学习设计,突出地方特色,做到保护与传承并重,激发互动体验和文化遗产的动态发展。”

比如,在“丝、食、史、市”中,设计者以食物作为出发点,联想到人们日常交易食物的主要场所,选定广州海丝遗址附近的五个菜市场为展览场域,将海丝、食物、历史、菜市场、展览进行融合创新,尝试在菜市场的楼梯墙、价格牌和宣传栏上作内容展示。在“负距离”中,以展柜+遗址模型,模拟了原址保护于光明广场负一楼的南越国木构水闸,观众直观看到“遗址”全景,并能从水滴状的孔隙中看见声光电效果的风雨声,依赖展厅布景“身临其境”拍照。

记者同时了解到,本次毕设展览也是广州美术学院视觉艺术设计学院与南汉二陵博物馆的馆校共建成果之一,后者提供的专家团队,在毕设的整个流程,都给予了师生海丝及广州历史的关键性学术指导。

(本版图片由潘玮倩摄,除署名外)