

# 看看清代“十三行”时期 外国人到广州的“必游之地”

《清代广州海幢寺外销画》出版研讨会在中华书局举办

5月23日下午,由中华书局和广州市佛教协会联合主办的《清代广州海幢寺外销画》出版研讨会在中华书局成功举办。广州市佛教协会副会长、广州海幢寺住持光秀法师,中华书局总编辑尹涛,中国社会科学院世界宗教研究所资深研究员黄夏年,中国社会科学院《世界宗教研究》副主编李建欣,北京师范大学教授徐文明,中国佛教协会原副秘书长全柏音,全国地名标准化技术委员会委员、商务印书馆编审颜廷真等专家学者参加了研讨。会议由中华书局副总编辑张继海主持。广东省揭阳市文化广电旅游体育局专门发来贺函。

广州海幢寺是历史悠久的古寺。在清代“十三行”贸易时期,由于它拥有与商馆隔珠江而望的地理之便,且景色优美,成为朝廷指定的外国人唯一可以游览的去处,也是西方人了解东方文化的重要窗口,由此诞生了海幢寺外销画这一反映海幢寺文化的艺术形式。

海幢寺外销画中最珍奇者,要算清嘉庆年间由(西班牙)皇家菲律宾公司第一代理人曼努埃尔·德·阿格特定制的一组。该画册曾在欧洲引起广泛关注,如今它回归海幢寺,成为该寺所藏珍贵文物之一。这组外销画为直观了解历史上海幢寺的盛况提供了依据,对研究中国建筑、社会风俗、佛教文化、中外关系等



▲《清代广州海幢寺外销画》精装版。

▲海山门。海山门是中轴线上最北的建筑。海幢寺有外山门和内山门两重山门,外山门即海山门。山门为佛寺外门之称谓,因寺院多居山林而得名。

也有一定参考价值。

《清代广州海幢寺外销画》一书有精装和平装两种形制,均为上下两册,上册包含两部分内容,一是对海幢寺布局和寺内建筑的介绍,二是研究海幢寺及海幢寺外销画的相关内容;下册是对阿格特定制的海幢寺外销画的复制。

会议围绕这部书的出版意义,清代广州海幢寺外销画产生的原因、流传和收藏情况,中国传统外销品的传承和保护方式,以及如何让文物“活”起来等问题展开讨论。

记者特别关注到,其中,徐文明专注于研究清代广州海幢寺的高僧,认为他们抓住了海幢寺作为清朝对外窗口的历

史机遇期,使海幢寺的发展进入一个新的历史阶段。这也正是海幢寺外销画出现的主要原因。颜廷真则从清代广州海幢寺外销画的内容入手,挖掘其背后蕴含的历史文化信息。他认为,外销画中“经坊”一幅,体现了海幢寺僧人具有很高的文化水平,非常重视典籍的刊刻和流传。这也使得海幢寺成为清代中国南方的文化中心之一,为中外文化交流作出了贡献。与会学者一致认为,清代广州海幢寺外销画是中西方文化交流的物证。

会上,中华书局和海幢寺联合向北京延庆泽润寺和中国佛学院赠送了《清代广州海幢寺外销画》一书。

(潘玮倩 通讯员周文君)



■周杨作品

## 周杨个人作品展

“嵌合体·太空烟花——周杨个人作品展”5月24日在中海潮里美术馆·筑梦空间开幕。策展人黄丹介绍,周杨的几个主题的创作,都是抱着单纯和简单的想法,既不想刻意站在社会历史的高度,也不是对于人类自我教化的沉重思考,而是希望呈现一种比较梦幻的符号形式,表达一种思想的智慧。

周杨在自己涂鸦系列创作自述中说,上世纪后半叶,嘻哈文化在音乐和绘画领域大行其道,在艺术家介入后,涂鸦也从最初粗鄙直白的表达转化为更高阶的艺术呈现,逐渐成为一种稳定的具有审美精神的艺术形式。这种形式成了周杨当下表达自我审美趣味和艺术追求的桥梁。

周杨,青年艺术家,本科和硕士先后毕业于西安美术学院和四川师范大学。

(梁志钦)

## 广东革命历史博物馆教育顾问团成立

5月18日(第48个国际博物馆日)下午3时,由广东革命历史博物馆(以下简称“广东革博”)主办的馆校“大思政课”教育实践成果展示及分享会在该馆下辖的团一大纪念馆举行,10所共建学校师生代表共约100人齐聚团一大纪念馆负一层多功能厅,共同见证广东革博教育顾问团的成立,广州大学美术与设计学院等3所共建院校代表围绕馆校“大思政课”作主题分享,现场来宾参观和体验“馆校‘大思政课’教育实践成果”展示。

今年国际博物馆日的主题是“博物馆致力于教育和研究”。作为新晋的国家一级博物馆和全国首批“大思政课”实践教学基地,长期以来,广东革博致力为各类观众提供多种丰富的教育体验,尤其是注重携手共建学校探索“大思政课”,以“大思政课”拓展全面育人新格局,把校园的思政小课堂与博物馆的社会大课堂结合,形式多样地增进青少年学习革命文化的获得感和体验感。

活动现场,教育顾问们接受广东革博颁发的聘书,标志着广东革博教育顾问团正式成立。教育顾问们任职于市内



■共建学校学生代表做志愿讲解员,向来宾讲解摊位展示的共建实物成果。

2所小学、5所中学和4所大学。广东革博教育顾问团的成立将进一步增进博物馆与学校之间的联系,形成了培育时代新人的馆校合力,面向青少年提供更多优质的博物馆教育活动。

广东革博首批教育顾问名单为:暨南大学历史学系主任张小贵、广州大学美术与设计学院副院长罗洁、广州美术学院建筑艺术设计学院专职副书记刘嫔、广州市第一一三中学党委书记刘娟、广东华侨中学党委书记黄靖彬、广

州市第三中学校长胡峥嵘、广州市荔湾区西关实验小学党总支书记梁晓颖、广州市回民小学副校长潘倩影、广州城市职业学院艺术与新媒体学院副教授索笑雯、广州市财经商贸学校历史教研组长程秋霞和广州市第十六中学政治科组长杨平平。

“馆校‘大思政课’教育实践成果”展示将持续展出1个月,到6月16日结束,市民可到团一大纪念馆负一层参观体验。

(潘玮倩 通讯员冯婉琳)



## 2024 广东国际艺术周 开幕

2024年5月24日,广东国际艺术周在广州南丰国际会展中心盛大开幕,本届艺术周为期4天,展区总面积超过一万平方米,成为国内外艺术机构、艺术家与收藏家交流与交易的广阔舞台。

本届艺术周以“发现美好”为主题,以“学术高度决定商业高度、商业高度推动学术高度”为主导思想,旨在推动艺术+生活、艺术+科技、艺术+设计、艺术+时尚等领域,形成多元组合并更富商机的国际性艺术展会大未来格局。广东国际艺术周创始人彭文斌表示:“本届艺术周除了给广东带来一场史无前例的当代艺术盛宴之外,买家组织更是整个策展工作的重中之重,因为商业性艺术大展除了严格把控每一件展品的艺术品质之外,更重要的是精准的买家组织,交易性的实现与突破是一个国际性艺术大展持续发展的强大生命力。”

本届广东国际艺术周不仅汇聚了国内现当代艺术名家、优秀中青年艺术家的艺术精品,更囊括了来自俄罗斯、美国、德国、法国、韩国等多个国家和地区的杰出艺术作品,其中,展览的作品类型涵盖雕塑、油画、水墨、水彩、综合材料、装置影像、数字艺术和摄影等多个领域,展现了“艺术无国界,文化共繁荣”的理念。

(梁志钦)



■林学明陶瓷作品

## “触山之后”林学明个展

5月22日,“触山之后”林学明个展暨设计师之家启幕活动在琶洲吉盛伟邦云气+设计师之家举行,本次展览精心挑选林学明有代表性的艺术作品,在云气+设计师之家展出。

林学明既是中国室内设计的垦荒者之一,更是现当代抽象水墨艺术名

家,他的作品以抽象艺术为表现形式,融入了对中国传统文化的深刻理解。通过展览我们得以一窥林学明如何通过抽象艺术这一世界通行的语言,展现中国文化的根基和东方式的想象与思考。

(梁志钦)