

海珠区

## 书香文采聚拢人心 古祠堂焕发新活力

因水而生、因港而兴，广州市海珠区有两个宜居宜游的百年古村——黄埔村和小洲村，一个是海上丝绸之路的地标，一个是艺术家钟爱的栖息地。历史古韵碰撞新时代文化气息，让古祠堂焕发了新生机。百年祠堂有何独特魅力，为古村带来勃勃生机？为此，新快报记者进行了走访。

■采写:新快报记者 林翠珍  
■摄影:新快报记者 郭思杰



■主山冯公祠经常举办文艺活动。

声音

祠堂活化  
不能脱离传统文化属性

“要让祠堂更有生气、更能展现当代社会价值，那么改变其功能是必要的。”海珠区民间文艺家协会名誉主席刘小玲认为，拓展祠堂原有的祭祀、议事和学堂教育三大功能是祠堂活化的思路，小洲村的艺术改造让沉寂的祠堂更有名气，而黄埔古村自十多年前就开始着眼在祠堂举办开笔礼、国学讲堂等活动，这些都是对祠堂活化的有益探索。

刘小玲从多年前就开始关注祠堂活化问题，曾参与多届岭南祠堂文化节、出版图书《海珠古祠堂》。在她看来，祠堂活化要注意两个方面，一是尊重祠堂原有的建筑结构，不能借“活化改造”之名进行破坏，同时应对每一座祠堂的建筑工艺、壁画砖雕等形成系统的介绍；二是不能脱离传统文化属性，比如学堂、茶道、绘画、书法等都独具价值，切勿为吸引眼球而将低俗的内容引入祠堂，否则就是偏离了活化的初衷。

“祠堂保留得完好、布置得漂亮，为古村增添了许多观赏价值，可以吸引更多游客。”刘小玲说，她常常参与祠堂举办的活动，她认为各项活动要贴近当地特色，发挥对历史文化名村的宣扬作用。端午节即将到来，她期待着祠堂在节庆之中可以发挥新功能、焕发新光彩。

黄埔村：  
推行文教 赓续祠堂文脉

黄埔村有一条东西向的大街，名曰“祠堂街”，以宗族祠堂聚集而远近闻名。百年前，依托黄埔古港，黄埔村因港而兴。黄埔村人开拓进取，胡璇泽、梁诚、梁韬、冯肇宪等先贤名人扬名国内，各国商贾定居于此。人兴财旺，在村域面积2.5平方公里的黄埔村，鼎盛时期拥有30余座宗祠和家塾。

直至今日，先辈们开放进取的思想仍深深影响黄埔村人，正因如此，黄埔村很早便打破传统思维，探寻祠堂活化之路。十多年前，黄埔村各姓氏宗族一致作出决定，除保留自家祭祀公用祠堂外，将一些空置祠堂租借与文化、教育、展览机构和企业。

冯氏是黄埔村四大姓之一，目前黄埔村现存的19座宗祠、家塾之中，有10座属于冯氏。其中，位于祠堂街中心的主山冯公祠建于清代，建筑精美大气、精刻文饰丰富。然而，随着时间的推移，主山冯公祠渐渐失去了祭祀功能，被闲置多年。

祠堂中有一个高8米的石碑坊，额刻“学绍金华”，左右门额刻“述经”“资善”字样，勉励后人要继承南宋吕祖谦的金华学派，并将其发扬光大。冥冥之中似有缘分，百年后，主山冯公祠被租借给一家文化企业，开设面向青少年的传统文化书院，打破时空界限，和百年先辈的愿望遥相呼应。

每逢节假日，都有来自各地的青少年聚集于此，跟随老师诵读四书五经、学习书画。“主山冯公祠历史悠久，蕴藏深厚的文化底蕴，在这里授课时，常能感受到自己肩负着传承中华优秀传统文化的使命，也更能让学生感悟古人的思想和文化的传承，这是祠堂活化的意义之一。”来自书院的黄老师如是说。



■主山冯公祠活化成书院，供市民阅读学习。

命，也更能让学生感悟古人的思想和文化的传承，这是祠堂活化的意义之一。”来自书院的黄老师如是说。

闲暇时书院会无偿开放，成为村里的公共活动场所之一。每周四，村里的私伙局准时来到这里“开伙”，悠扬的粤曲声随风飘荡在黄埔村中。在元宵节、中秋节等传统节日，书院会联动村委会，举办一系列节庆公益活动，猜灯谜、煮元宵、做月饼、免费讲座……每逢此时，许多村民和游客都会前来参与，为平日里宁静的书香祠堂注入更多“人气”。

主山冯公祠的新生，显示黄埔村十多年来探索祠堂活化利用的努力已取得成效。国学书院、私人博物馆、非遗工作室……如今，各类文化机构在黄埔村落地生根，唤醒百年祠堂，带来勃勃生机。黄埔经济联社副书记郭耀辉告诉新快报记者，接下来，黄埔村将立足于古港古村根基，把发掘历史和活化祠堂相结合，推出黄埔古村名人博物馆等，让更多人认识黄埔村，了解黄埔村，读懂黄埔村。

小洲村：  
艺名远扬 重塑公共价值

我国素有“北有周庄，南有瀛洲”之称。小洲村(古称瀛洲)自元末开村以来已有600余年的历史，保留了完整水乡格局。在水脉的滋养下，小洲村极具岭南水乡文化和深厚的人文底蕴，大大小小祠堂画出一幅恢宏的古色画卷。

铺开小洲村的画卷，河道纵横间有满目绿意，民居错落中是烟火气息。很多人追寻慢生活，于是从各地定居于此成为新一代村民。今年是陈乾来到小洲村的第18年，多年前，他以广州美术学院大学生的身份到来，如今成为广东省



■慕南简公祠内部经过修缮及活化利用后，布置得别具一格。

艺术品行业协会秘书长，最意气风发的那一段青春故事就发生在此处，同时也和慕南简公祠结下了不解之缘。

古朴的墙砖上是色彩明艳的个性油画、柔和的灯光下是静谧松驰的休憩空间……翰墨桥畔的慕南简公祠是现代艺术与传统文化交融之地，也是陈乾多年来最喜爱的艺术生活空间。自他十多年前租下了这里，从“家徒四壁”到“五脏俱全”，他见证了每一砖每一瓦的变化。“我喜欢这样的‘老’空间，祠堂本身保存得很完整，我在后续修缮中也符合文物保护规范。改造的过程很复杂，但我愿意保护好它。”为此他花了不少心思，终于将其打造为一个理想中的公共社区空间，把社区公共文化和祠堂活动结合在一起，偶尔举办展览。

不仅是慕南简公祠，小洲村的不少传统民居变身艺术名家工作室、文创特色小店、艺术涂鸦展厅……感受艺术，也感受人文，走在小洲村颇有一种“大隐隐于市，小隐隐于野”的感受，这样独特的体验是吸引游客前来打卡的理由。其实，国内艺术界早有“北有798、宋庄，南有小洲”之说，上个世纪90年代，岭南画派大师关山月、黎雄才发起组建小洲艺术村，而后各类艺术家入驻，从2008年举办第一届小洲青年艺术节，到今天成为广州重要的艺术和创意地标，小洲村的百年古祠能够成为展现艺术价值的公共空间，和这里的每一个人都有关。

“回归祠堂活化的主题，其实较重要的不是物理空间，而是那些有创造力的人。”陈乾说，他认为，祠堂本身就在这里，重构大家都认可的人文环境更为重要。在尊重祠堂本身的基础上赋予它新的生命力，让所有人愿意去发挥祠堂新的作用，才是最好的保护、最好的活化。为此，陈乾等人为小洲村设计logo，为村道添加路灯，共同让艺术为社会生活赋能。



■主山冯公祠。