

九成展商实现交易 广东国际艺术周完美收官

5月27日,为期四天的广东国际艺术周在广州南丰国际会展中心完美落下帷幕,四天迎来观众近8万人次,综合各类自媒体平台浏览量达5464万人次。首日VIP预展,近50%的展位作品达成现场交易及预定。广东国际艺术周交易繁盛热烈,反映出广东艺术消费的全面复苏。

主办方介绍,本届广东国际艺术周吸引了来自全球各地的买家机构或个体,九成展商实现交易。从交易结构上看,中层购买力藏家成为市场交易的主力军,展现了多元的艺术品味和兴趣。

此外,买家群体涵盖了企业家、创业者,还包含企业高级管理人员、职业投资人、普通市民等,其中艺术与生活美学板块下的文创艺术作品,成为普通市民的消费热选,不同群体的审美和消

费需求得到切实满足,体现了艺术周的广泛性和包容性。

广东国际艺术周的成功举办,为艺术经济市场注入强劲的活力,更展示了中国艺术交易市场的巨大潜力和持续繁荣的态势。

本届艺术周在知名艺术策展人、广东国际艺术周创始人彭文斌严格把控下,汇聚了国内外现当代艺术名家、优秀中青年艺术家的艺术精品,更囊括了来自多个国家和地区的杰出艺术作品,并邀请知名艺术批评家皮道坚、杨卫、段君等参与学术策展工作,为本次艺术周注入了丰富的学术内涵。

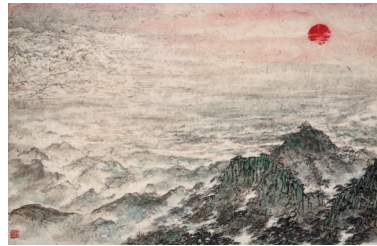
据介绍,本次广东国际艺术周旨在推动艺术+生活、艺术+科技、艺术+设计、艺术+时尚等领域,展览的作品类型涵盖雕

塑、油画、水墨、水彩、综合材料、装置影像、数字艺术和摄影等多个领域,为推动艺术的多元化发展和繁荣注入了新动力。通过莫迪里阿尼文创和财神文创、水墨村绘画互动活动,广东国际艺术周成功地将艺术与生活紧密相连,让公众在欣赏艺术作品的同时,感受到艺术给生活带来的美好和愉悦。同时,华为Pura 70系列艺术作品展为大众展示了一系列优秀艺术家作品,积极推动了艺术与科技的融合。

本次广东国际艺术周以其独特的艺术视角和前瞻性的策划,成为艺术界瞩目的焦点,亮点纷呈,成果显著,对艺术交流和艺术品市场的发展起到了积极的推动作用。

据透露,2025年广东国际艺术周将定档5月16日-19日。(梁志钦)

北京保利 2024春拍预展 将于6月9日开启



■傅抱石《江山如此多娇》。受访方供图

5月31日至6月1日,北京保利2024“春日之珍”精品展迎来最后一站——深圳站,亮相深圳湾1号,为广大藏家和艺术爱好者带来一场精心筹备的艺术盛宴。此次深圳站展览涵盖中国书画、古代书画、中国古董珍玩、现当代艺术、珠宝钟表尚品、邮品钱币信札等六大门类的百余件艺术珍品。

紧接着,北京保利拍卖2024年春季艺术品拍卖会预展将于6月9日亮相北京国贸大酒店,展期持续至各专场拍卖前一日。6月12日至6月15日,北京保利拍卖2024年春季艺术品拍卖会将于北京国贸大酒店正式举行。

此次深圳站展览,中国书画部分呈献傅抱石描绘《沁园春·雪》词意的名作《江山如此多娇》,气势磅礴,权威出版著录累累。此外,傅抱石《雪山行旅》、张大千《五亭山色图·行书风蝶七律诗》、李可染《漓江胜景》、陆俨少《太湖东西洞庭山对卷》、齐白石《春柳奔马》《仙桃祝寿》等多幅大师佳构亦共同展出。

古代书画部分展出《明十二名家金扇集册》,尤以一册之中能够集齐“明四家”最为可贵。册中沈周、文徵明、唐寅、仇英、吴彬、陆治、高阳、吴振八开原为潘正炜听帆楼所藏,因由散落,其中有归伍元蕙者。而后潘正炜之孙潘宝鏞极力搜求,汇集祖父旧物,又增魏之克、陈焕、姚允在、王墓四开,合为此册。其后,是册归王季迁先生所有,成为其“宝五堂”重要藏品之一。倪瓒以其墨竹闻名于世,张大千旧藏的倪瓒《墨竹图》出版于《大风堂名迹·第一集》中,后归刘靖基。据傅申先生的研究,在世界各大博物馆收藏的可靠倪瓒墨竹只有五件。本幅《墨竹图》是私人收藏领域唯一的倪瓒墨竹真迹。宫廷画家冷枚笔下的《万寿盛典图》是为庆祝康熙帝六旬生辰而作的一幅长卷,展现了清代宫廷绘画的精湛技艺和皇家庆典的盛况。此外,还展出龚贤罕见的大幅条屏——行书《桃花源记》,潇洒劲挺,具有其鲜明的个人风格。以及清宫旧藏、高古精湛的牟益《游春图》等佳作,引领观者走进古人的精神世界。(潘玮倩)

《广东省博物馆藏品大系·铜器与钱币卷》问世

《广东省博物馆藏品大系·铜器与钱币卷》日前问世。此卷为广东省博物馆推出的藏品大系丛书第七卷,也是该馆第一部独立成卷的、展示铜器和钱币藏品的图录。

该馆馆藏铜器和钱币是两个各具特色,又互相关联的收藏品类。它们都是人类文明发展进程中,在金属冶铸技术不断成熟过程中创造的既有实用价值又具有象征意义的物质文明成果,但它们又因功用、技术发展、社会需求等等不同而自成发展脉络。

本卷收录的120件/套铜器中,商目云纹铜爵、蕉叶纹铜觚、春秋“楚中氏”套耳铜鼎、战国翼兽形铜盃、春秋楚王孙铜钟等都展现了商周青铜礼乐器的典型特征;以唐鸾鸕纹菱花铜镜、明“大明永乐年施”款铜鎏金文殊菩萨坐像、“大明宣德年制”款铜鎏金象足炉、东汉冷水冲型变形羽人纹四蛙乘骑像铜鼓等为代表的历代铜镜、金铜佛像、各式铜香炉、各型铜鼓,在数量和质量上都是广东省博



■战国翼兽形铜盃

物馆铜器收藏的特色和优势类别。

本卷收录了39件馆藏钱币,或具有时代代表性,或为珍稀钱币。既有先秦时期的安阳之法化刀币、甘丹尖足布币、宋大观通宝铜钱、金贞祐通宝铜钱、元至元通行宝钞贰贯,也有见证了南汉



■广东省造光绪元宝每百枚换一圆铜币



■《广东省博物馆藏品大系·铜器与钱币卷》

国治下广东社会面貌的乾亨重宝铅钱。本卷遴选了较多机制铜元和银币,突出广东省博物馆传世钱币藏品的强项,如广东省造光绪元宝每百枚换一圆铜币是我国最早铸造和使用的机制铜元。(潘玮倩 粤博宣)



■王振鹏(传)《孔子圣迹图》(局部)。受访方供图

精诚所至2024春拍今日举槌

记者从拍卖行方面获悉,精诚所至2024春拍今日开启,上午11时举槌,地点位于广州市越秀区沿江东路珠岛宾馆湖滨楼5楼。今届春拍中国书画以明清和近现代书画为主,涵盖文物商店旧藏、近代著名学者、晚明至清早期书画、翰林墨宝、槐荫堂旧藏等专题。

本次共有十数精品出自文物商店旧藏,其中刘墉楷书《心经》,选上等瓷青纸以泥金小楷恭录《心经》全文,貌丰骨劲,尽显刘氏书法风貌。吴昌硕《黄花》是其七十八岁成熟期

作品,用笔用墨老辣沉稳内敛。

沈从文写赠老友的行书诗句,乃其晚年章草精品,从中不仅看到沈从文深厚的书法功力,字里行间也充满着与老友的情谊。近代著名学者专题一直是精诚所至深耕的板块。

明代王振鹏(传)《孔子圣迹图》上下二卷,全景式记录了孔子生平,画工取法仇英唐寅等,敷色华丽隆重,每幅长度10米以上,是密藏四十年第一次露面。

(潘玮倩 林运)

佳士得全新亚太区总部将正式开放

5月28日及29日,佳士得香港呈献四场二十及二十一世纪艺术拍卖,共录得962,854,540港元成交总额,成交比率以件数及金额计近90%,拍卖行方面称“傲领春季拍卖市场”。

佳士得表示,“为亚洲藏家精心呈献西方蓝筹艺术家杰作”,其中安迪·沃荷《花》成交价6700万港元,雷尼·马格利特《遨游》成交价4300万港元,马克·夏加尔作品100%成交;见证市场对二十及二十一世纪

亚洲艺术巨作需求殷切,包括赵无极、陈逸飞、常玉、草间弥生及奈良美智等,22件东西方艺术佳作成交价超逾1000万港元;系列拍卖共刷新12位艺术家拍卖纪录,晚间拍卖印象派及西方现代艺术精彩佳作100%成交;精心策划的拍卖吸引新一代年轻藏家,新买家中30%为千禧新世代。

日前,佳士得正式宣布将于2024年9月26日及27日,为The Henderson全新亚太区总部(位于香港中环)首届拍卖拉开

帷幕,呈献二十及二十一世纪艺术系列拍卖,随后将于10月举行雅逸精品系列拍卖,11月举行亚洲艺术拍卖。据悉,佳士得The Henderson首届拍卖将为全球艺术与精品爱好者提供“一站式”流畅体验,并为“全年举办”的灵活拍卖和活动日程打响头炮。佳士得亚太区总裁庞智锋(Francis Belin)表示:“短短数月后,佳士得位于The Henderson的全新亚太区总部将正式开放。”(潘玮倩)



■安迪·沃荷(1928-1987)《花》,1965年作。受访方供图