

# 纯手工打“龙船钉”比电钻打钉耐用， 一条条传统龙舟在千锤百凿

游龙入水，飞桨逐浪。进入五月龙舟季，广州各地上演“龙船景”。

一条龙舟是怎样诞生的？龙头、龙尾、罗伞、旌旗、龙舟鼓……龙舟上的这些东西，有什么奥妙，在制作上有什么讲究？为给大家揭开这些秘密，新快报记者走进广州市番禺区上澍村龙舟制作基地、海珠区大塘龙舟鼓制作基地、黄埔区龙舟文化传承基地、越秀区状元坊戏服厂，采访非遗传承人，了解龙舟各个组成部分制作过程的工艺传承，为大家奉献在千锤百凿、精雕细琢中，匠心延续传统、“龙舟精神”薪火相传的故事。

■统筹：新快报记者 谢源源

■采写：新快报记者 梁燕芬 邓毅富  
谢源源 文/图

## 传统龙舟 “今年龙舟的预定，去年中秋节就截单了”

端午临近，在番禺区上澍龙舟制作之乡，一艘艘制作好的龙舟，挂上大红簪花，由村民合力推进水中，从而完成新龙骏水仪式。

上澍村是珠三角著名的龙舟制作之乡，制作龙舟的历史有140多年，广州不少保存至今超过百年的龙舟皆出自上澍制作。2018年，上澍龙舟制作技艺列入广东省第七批省级非物质文化遗产。目前，上澍村有8间龙船厂，在上澍村龙舟制作技艺传承人谱系中，至今已经传到第六代。

6月5日，在上澍村龙船世家龙船厂，第五代传承人黄剑挺告诉记者，今年端午节前12条新龙船已经全部交付完毕，此外还完成了30多条龙船的翻新、维修。“今年龙舟的预定，去年中秋节就截单了。由于我们只有13名师傅，订单多了我们也生产不了。”黄剑挺说，目前还有7条传统龙舟排在端午节后进行制作。

黄剑挺的“太公”黄寮是著名龙舟制作工匠，师从上澍村最早的造船师傅黄

弘。黄寮对龙船工艺进行了改良，使其更加坚固而且划得快，在20世纪初，所制作的龙船多次在龙舟赛中夺魁。

“传统龙舟的制作材料有坤甸木、杉木，在制作工艺上和一百多年前没有变化。”黄剑挺介绍说，虽然工具改良，增加了电动工具，但传统龙舟制作仍保持着传统工艺。“传统工艺虽然慢、繁琐很多，但造出的龙船更加结实耐用。”

制造传统龙船分八大工序，包括底骨、脚旁、大旁、彩盘、花旁、夹旁、龙缆、打磨上漆以及小工序100多道，目前一条龙船的制作需要20天至一个月时间。

“我们尝试过使用电钻和不锈钢钉，发现不锈钢钉虽然硬度够，但没有柔韧性，效率是提高了但不如纯手工打出来的‘龙船钉’耐用，最终还是坚持老工艺。”黄剑挺指着龙船上的钉眼说，“传统龙船一般长40米，每一艘龙船需要用到一百多斤的铁钉。”

上澍龙舟工艺中，特别的还有“龙缆”

和掌口技术。黄剑挺介绍说，龙缆是位于龙舟中间，牵引着整条龙舟受力的关键部位。“很多人会问，怎么是龙缆呢，明明是一条木板。这是因为以前这个部位就是一条竹编的绳，经过上澍改良改成了一条木板，但仍然保留着‘龙缆’这个名字。改良后，龙舟不仅结实耐用而且划得快。”

上澍船厂陈恒滔师傅制作龙舟50多年，他说，“设计图都是藏在脑海里，哪里错了一看就知道。”今年70多岁的他虽然已经退休，还是天天过来船厂看看。“上澍的龙舟掌口做得精密，确保不会漏水。”陈恒滔介绍说，掌口是木头和木头的拼接口，需要做到一根头发丝都容不下。”陈师傅说，一条龙舟有36个掌口，熟手的师傅也只能一日做几个。

正是一直以来对传统龙舟制作工艺的坚持，使上澍村龙舟保持着珠三角地区九成以上的市场份额。“只要有人愿意学，我就愿意教，希望上澍龙舟技艺代代相传，把这份传统技艺传下去。”黄剑挺说。

## 龙舟鼓 “假如自家鼓声被别人家的盖了下去， 精气神没了，扒龙舟就要乱阵脚了”

要扒好龙舟，一只好鼓必不可少。

作为广州为数不多的手工龙舟鼓制作者之一，林永亮从事龙舟鼓制作已有26个年头，他将“龙舟鼓”称为“舵手”，“扒龙舟的人全靠听鼓点，所以龙舟鼓一定要响亮，假如自家鼓声被别人家的盖了下去，精气神没了，扒龙舟就要乱阵脚了。”

林永亮在广州番禺上澍选木、制鼓桶，然后再在海珠区大塘村完成蒙皮、粗细刮皮、试音打钉等工序。今年端午节前，林永亮已经做了20多个新龙舟鼓，并且维修了110多个旧鼓。林永亮说，做鼓26年了，他每年基本都要做30余个龙舟鼓，粗略算下来，如今也有小一千的数量了。每年国庆节前，林永亮都要为下一年制作龙舟鼓备好料。除了选好木材，更重要的是挑好牛皮，“基本提前选好200多张水牛皮，最好的鼓皮是牛皮的后颈部位，

油脂少、疤痕少，不厚不薄，纤维韧性足够好，鼓声才能更加响亮。然后，在没有太多水分的日子晾晒牛皮。”林永亮笑言，秋高气爽，能晒好腊肉的天气，就能晒好牛皮。

做一只鼓，要经过十几道工序，而且很大一部分都是体力活。年复一年，林永亮却并不觉得累，也不觉得枯燥，力求在每一道工序上精益求精。对于林永亮来说，难度最大的是“调音”环节，没有专门研修过音乐的他，在父亲言传身教下，再加上自己不断摸索，如何能让龙舟鼓飙高音，林永亮已经深得其中精髓，当中的“度”只可意会却难以言传。

林家龙舟鼓厂至今已经开了四十年，广东珠三角众多龙舟鼓大都是出自于此。林永亮是鼓厂的第二代传人，其父亲林伟潮做了半辈子龙舟鼓，原本是学习汽

修专业的林永亮，在父亲的熏陶下，1998年刚毕业便从事龙舟鼓制作。薪火相传，代代守护。林永亮说，小时候看到父亲在家做龙舟鼓，自己会搭一把手。如今，儿子上学放假回来，也会帮忙做鼓打钉，“当年父亲对龙舟的一切都很着迷，后来认真研究如何做龙舟鼓。父亲走的时候跟我说，鼓一定要做下去的，不能停。”对于林永亮而言，这不仅是一份生计、一门手艺，也是一种情怀与传承。



■林永亮从事龙舟鼓制作已有26个年头。

■上澍村龙船厂内，顾客在挑选龙舟桡。



■上澍村内，有多家龙船厂从事传统龙舟制作、维修。