



■扎作。广东民间扎作常用于制作传统动物舞蹈道具,如龙头、狮头、麒麟等。



■游客在“山海之间”展厅体验与龙舟的互动。



■小朋友在看“东坡号”广州车陂龙舟模型。

广东北枕五岭,南濒南海。这里的人们,世世代代在山海间繁衍生息,创造并传承了多姿多彩的非物质文化遗产。

6月8日是2024年“文化和自然遗产日”,2024年也是我国加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》20周年。记者获悉,8日至10日,由广东省文化和旅游厅、佛山市人民政府联合主办的“武韵湾区传承美好”2024年文化和自然遗产日广东(佛山)主会场活动在佛山市举行。文化和自然遗产日期间,全省各地也将同步开展分会场系列活动,近500场群众喜闻乐见的非遗展示活动轮番上演。

数据显示,经过全省各级文旅部门、非遗工作者以及广大非遗传承人、从业者、专家学者的共同努力,截至目前,广东全省共有入选联合国教科文组织人类非遗代表作名录项目5项、国家级非遗代表性项目165项、省级非遗代表性项目816项、市级非遗代表性项目2481项、县级非遗代表性项目4224项;国家级非遗代表性传承人132人、省级非遗代表性传承人824人、市级非遗代表性传承人2771人、县级非遗代表性传承人4862人;建设1个国家级文化生态保护区、9个省级文化生态保护(实验)区、4个国家级生产性示范保护基地、1个国家级非遗研究基地。

2024年4月28日,被称作“三馆合一”的白鹅潭大湾区艺术中心正式启用,其中的“广东非遗馆”,被誉为“盛满非遗珍宝的盒子”。6月7日,文化和自然遗产日前夕,记者在该馆看到,游客络绎不绝,非遗保护“见人见物见生活”的理念,在展陈中也充分彰显。

广东省非物质文化遗产馆基本陈列,以“人民非遗时代新彩”为主题,分为“非遗情缘”“山海之间”“饮和食德”“臻品厅”“物华锦绣”“南风传韵”“湾区同心”等7个展厅。时值端午前,展厅中的游客,往往起初会先被各式龙舟及模型所吸引,而后,漫步“山海之间”,从行通济、逛花街,到赛龙舟、佛山秋色、中秋饼印展示,丰富多彩的民俗活动,“广东人的春夏秋冬”,不禁让人沉浸其中。

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文明绵延传承的生动见证。广东的这个非遗“珍宝盒子”,如何观看才能不走宝呢?记者结合该馆提供的资料,在此提示几个必打卡点:

在中庭,一盏由国家级传承人张树祺设计的东莞千角灯格外引人注目。这盏灯高6.5米,宽4.5米,体积巨大,工艺精湛。传统上,千角灯十年扎制一次,每次需耗时10月之久,其工艺既无图纸也无样本流传,只由师傅口传身授。

广州珐琅制作技艺代表性传承人杨志峰、杨承葵父子,则共同为二楼“山海之间”展厅标语设计珐琅字。标语以锤纹紫铜为胎底,古铜色釉料使珐琅字更显韵律变化的质感,整体大气含蓄而又富含细节层次。杨承葵表示,珐琅字的全新尝试让这门古老的手艺从展柜里“走出来”,走进更多现实生活的场景,更加贴近当代生活,也拥有更加充满活力的未来。

三楼的臻品厅集中展示多位国家级、省级非遗代表性传承人的精品佳作,带领观众感受中华民族传统的美学理想。其中,粤绣(潮绣)代表性传承人康惠芳《岁朝清供》、珠绣代表性传承人黄伟雄《百鹤图》、潮州彩瓷烧制技艺代表性传承人叶竹青《丹凤朝阳》、石湾陶塑技艺代表性传承人刘泽棉《达摩》、玉雕(广州玉雕)代表性传承人高兆华《青龙神鼎》、端砚制作技艺代表性传承人莫伟坤、莫翔羽《高峡出平湖》等非遗珍品同场争奇斗艳。

“物华锦绣”展厅则以沉浸式文化场景,展现传统美术与传统技艺项目的匠心精神及精湛工艺。位于展厅入口的“百工照壁”色彩丰富,极具岭南特色。“百工照壁”以木雕为框架,由12位非遗传承人分区块制作而成,涵盖灰塑、潮州木雕、广彩瓷烧制技艺、潮州彩瓷烧制技艺、陶塑、鲍浦石雕、剪纸、潮州麦秆剪贴画、珠绣与潮绣等11项传统美术与传统技艺非遗代表性项目,既是对非遗的创新性表达,又提纲挈领地介绍整个展厅的立意与主题。展厅出口的“百工工具墙”陈列各种技艺的典型工具,与“百工照壁”遥相呼应。

广东非遗

山海之间,物华锦绣

■新快报记者 潘玮倩 黄闻禹文 见习记者 观显锋 摄影



■《湾区同心》大型骨雕(材质牛骨),作者张民辉。



■张树祺设计的东莞千角灯,高达6.5米。



■各种各样的月饼饼印。



■“百工照壁”