

# “依托深厚传统形成合力”,广州美协主席刘思东接受采访表示: 讲好广州故事 推动区域美术大力发展

美术创作在美育普及过程承担了重要的角色,在带动区域美术发展、提高大众审美方面,广州美协多年来都发挥了积极作用。在未来,广州美协如何继续发挥更大的美育效能?将有哪些具体的举措?AI时代来临,艺术家应该如何应对?带着种种疑问,在新快报收藏周刊联合广州市文联推出的“美学大课堂”上,广州市美术家协会主席刘思东接受采访时表示,以美育为主导,为推动区域美术发展而努力。



■ 刘思东作品《秋光》。

## 1 在未来,广州美术发挥的作用将越来越大

**收藏周刊:**在您看来,广州美协可以如何发挥更大的美育作用?

**刘思东:**广州美协成立三十多年来,它一直有严谨的延续性,每一任主席都是非常有威望的艺术家、文化人,使得美协在带动区域美术发展、提高大众审美方面,发挥了积极作用。因而,我们邀请了历届的主席担任名誉主席或艺术顾问,希望继续借助他们的经验和艺术、学术能力,助力美术界的成长。特别是这届的名誉主席增加到了三位,分别是汪晓曙、许鸿飞、方土。汪晓曙是上届美协主席,为美协的工作作出了许多贡献。许鸿飞是国内雕塑家里在海外做个展最多的,专业能力很强,也具有相当的海外影响力。方土曾担任两届的广州画院院长,也是“青苗计划”的开创者之一,后又进入中国国家画院,在美术的南北交流方面很有优势。

**收藏周刊:**主席团的人员搭配将为美协未

来的发展起怎样的作用?

**刘思东:**本届美协主席团一共有20位成员,含1位主席,12位副主席,7名主席团成员,分布在各个艺术门类和相关专业领域,架构均衡、科学,也是一个强有力的美术梯队。接下来,美协将充分发挥主席团成员们的专业影响力,积极推动广州美术的发展。广州作为粤港澳大湾区唯一同时拥有国家历史文化名城、岭南文化中心、国家重要中心城市和湾区核心城市称号的城市。我们要依托深厚的传统,一方面强化艺术家之间的合力,将大家拧成一股绳,形成一股劲,携手完成一些重量级的作品,甚至生发出一些引人瞩目的艺术现象;另一方面,在正能量表达的前提下,也要鼓励艺术家们走自己的路,尊重他们的艺术表达、个性探索。在未来的美术事业将担当越来越重要的作用,在推动“人文湾区”建设核心引擎、岭南文化中心角色和责任上,广州市的

美术家要发挥应有的作用,为努力发展成粤港澳大湾区美术精品的“创作引擎”作贡献。

**收藏周刊:**接下来,美协会有哪些具体的计划?

**刘思东:**接下来,艺博院旧址会交给广州市文联来使用,更名为广州市人民艺术中心。这在全国(的文联系统)来说可能都是名列前茅的。我们会依托这个平台做更多新的项目和活动,包括展览、讲座、分享会、公众交流等等。除了传统画展,还会以美育为主导策划活动,引导社会的审美风向,让这方面的功能活跃起来,更好地为大家服务。同时,这样好的硬件也会激励我们的艺术家去创作更多的精品,为广州美术积累下更加丰沛的文化财富。在硬件设施上满足艺术家们的需求,让他们可以充分发挥创作才能,创作出反映区域文化发展面貌,反映艺术家对美术探索与追求的精品力作。

## 人物介绍



刘思东

广州市美术家协会主席



■ 刘思东作品《山水载道》。

## 2 中国画传统气脉不变,但表现可以更当代

**收藏周刊:**感觉近年来,您的作品有了明显的变化,能否谈谈您的艺术思考?

**刘思东:**我认为中国绘画已经达到了一个很高的境界,也就是写意境界。但这是不是最高的极限?我认为不是,还可以迈向更为抽象、更为当代的一种境界,同时传统气脉不变。我想在这条路上继续走下去。

我认为,当代的艺术家,应该多尝试美术观念、内容、风格、流派的创新,以及体裁、题材、形式、手段方面的探索与发展。艺术既要考虑传承,也要探索发展,更要满足、引导新时代的审美需求,想要创新就应该有多元的表达。如果我们到年轻人喜欢出没的“打卡地”去看一看就

会发现,他们对世界的想象跟我们是不一样的,艺术需要不断地创造新的形式来吸引新的参与者,引领新的方向。这些新构想在未来又将成为未来“传统”的一部分。

在AI全面到来的时代,数字技术对生活的方方面面都已经产生重要影响,这同时也给艺术创作提供了非常强大的推动力。面对科技变革,艺术创作应该有所反应,紧跟时代步伐。对每一代的美术工作者来说,应该有志于寻找新的发力点,造就属于自己的“高峰”。前辈们的光辉成就已经构成了壮丽的群峰,今天的美术工作者们需要有一种向前的意识,勇于开辟新疆土。



■ 刘思东作品《松风长流》。

■ 刘思东作品《梅岭古道》。

## 3 AI时代要求艺术家有更高的综合素养

**收藏周刊:**艺术家应该如何迎接AI时代的到来?

**刘思东:**随着图像世界的解放,未来对于艺术家的综合素养将提出更高的要求。美术家可能不能仅仅专注于“美术”,而更应该是一个整合了多方面文化能力的“综合体”,这也许有点类似文人画并不单纯追求技艺的卓绝,更看重深层素养的叠加,越综合的人越强,越能用作品与世界对话。

**收藏周刊:**从市民到展览场馆,应该如何共同营造更好的美育氛围?

**刘思东:**大家要尽量多地到展厅中去看原作,我们的博物馆、公共文化机构也应该尽可能地把原作拿出来给大家看。广州市人民艺术中心里面集中了广

州市各个文艺家协会,涵盖的内容会非常广泛,也会采用很多非常新颖的展示手段和技术,非常适合大家来了解文化艺术。未来可能考虑开放一些“创作现场”,让公众参与到一些重要作品的创作过程当中去,亲眼见证那些可能写进美术史的作品的诞生。

在未来,我们也将努力提高美术作品的原创力,多尝试在美术观念、内容、风格、流派的创新和题材、形式、手段方面的探索与发展,不断增强广州美术作品的吸引力、感染力和影响力,讲好广州故事,在创新中创造广州美术新的辉煌,推动广州文化高质量发展,为繁荣广州美术作出应有的贡献。

2024.6.9  
星期日  
责编:邱治  
美编:任东梅  
校对:蔡佳