

文化和自然遗产日 广州考古上新两本重磅图书

2024年文化和自然遗产日的活动主题是“保护文物 传承文明”。2024年文化和自然遗产日系列活动之广州考古新书推介会,6月7日上午在南汉二陵博物馆举行,图书《南汉二陵》和《云山珠水间——考古发现的广州》正式与公众见面。近年来,广州考古陆续出版了多种图书,展示广州文化遗产保护传承的最新成果。

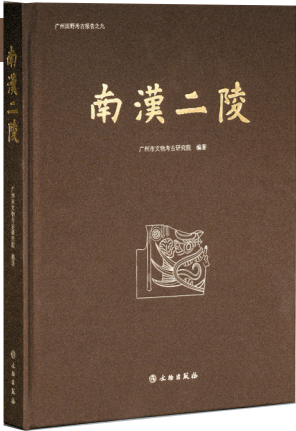
《南汉二陵》

南汉为五代十国时期的“十国”之一,自后梁贞明三年(917)立国至北宋开宝四年(971)亡,凡55年,历三世四主。本书介绍了襄帝刘隐和高祖刘岩康陵的时代背景、调查和发掘经过、结构、随葬器物 and 墓主,并对南汉陵墓的制度与等级、随葬的哀册、玻璃器和陶瓷器等相关问题进行了研究和讨论。附录收录了南汉二陵出土陶瓷器和玻璃器的科技检测报告,以及昭陵和小谷围岛上其他南汉遗址的发掘简报。

据广州市文物考古研究院二级研究馆员、本书主要执笔人全洪介绍,南汉二陵发掘后不久,即被评为2004年度全国十大考古新发现,并于2006年被国务院公布为全国重点文物保护单位,2011年被列为广东省首批大遗址项目,是广州考古也是五代十国考古的重大发现。《南汉二陵》的出版,是20年来对南汉二陵考古发掘成果的整理和总结,对南汉乃至整个五代十国的发现与研究都具有重要意义。

康陵是我国考古发掘揭露的五代十国时期唯一布局完整的陵园建筑基址。陵墓分为地上的陵台和地下的玄宫。陵园宫建形式特别,玄宫上方的圆形方座陵台、神墙四隅的母子角阙、陵前的廊式建筑,这些都为历代陵寝所不见。

南汉二陵虽经历多次盗扰,仍出土了一批重要文物。康陵出土的哀册文碑是国内考古发掘中首次出土的完整哀册全文,伊斯兰玻璃器是广州海上丝绸之路的重要物证,七种陶水果象生是中国陶瓷史上的最早实例。德陵器物箱出土的青瓷器属于官窑制品,是五代青瓷中的上品。



■《南汉二陵》



■《南汉二陵》内页

《云山珠水间——考古发现的广州》

《云山珠水间——考古发现的广州》是南汉二陵博物馆基本陈列展览的图录,以时间为轴线,以考古成果为核心,重构广州五六千年的人文历史画卷,是广州考古、南汉二陵博物馆取得的一项重要新成果。本书始终坚持以观众为中心,使用了大量考古发掘照片、加入考古场景以增强现场感,尽可能完整呈现包括出土年份、地点和遗迹单位在内的展品信息,向观众讲述了精彩的“广州故事”。

广州市文物考古研究院原院长、广东革命历史博物馆馆长、本书主编易西兵认为,本书不仅是对广州考古成果的一次全面展示,也是对广州考古的一次致敬。他认为,要了解广州的过去,了解岭南文化起源、发展及融入多元一体中华文化体系的历程,这本图录应能提供很多帮助,值得考古



■《云山珠水间——考古发现的广州》

爱好者、广州历史文化爱好者细细品读,并期待本书能为推动广州考古事业高质量发展、助力广州打造四个“文化品牌”有所贡献。

广州市文物考古研究院多年来在广州市区进行了大量的考古调查、发掘工作,发掘出土的各类文物数以万计,主要是陶器、石器、瓷器、铜器等。全书分上、下两册,以时间为线索,通过“曙光肇启(先秦时期)”“番禺都会(秦汉时期)”“广州名城(三国-明清时期)”“近代沧桑(近现代)”四个单元,收录各种文字资料和图片。“本图录凝聚了几代广州考古人的心血和汗水。”

活动现场,主办方还将近年出版的图书做了集中展示。

(潘玮倩 穗文考)

■《云山珠水间——考古发现的广州》内页

绿美天河—— 胡江师生国画作品展

近日,为积极助力“公园城区·绿美天河”建设,由天河区政协主办,天河区政协书画院承办的“绿美天河”——胡江师生国画作品展,在广州天河区T.I.T智慧园政协委员之家举办。本次展览共展出国画画家胡江先生及丘小昌、刘倩、贾客暮、梁冰、王碧凤、周堂、潘敏虹等十六位学员以“绿美天河”为主题创作的国画作品41件,主要展现了天河区以及广州的重要人文景观,其所体现的城市文化记忆令人难忘。

开幕当天,胡江向天河区政协捐赠了自己创作的艺术作品《宏泽四海》。画展举办的同时还举办了主题为“城市景观主题绘画与山水画意境



■胡江《华工蒙古包》, 97×180cm, 2024

表达的关系”的研讨会,由广州市文艺评论家协会原副主席白岚主持。

研讨会上,嘉宾们从不同角度探讨了城市景观主题创作的现实性和时代感,提出了应该从艺术家的责任担当

当和历史脉络等方面去关注社会时事、关注城市发展建设,让城市山水表达的意境与时代同频共振,以文化力量表达时代精神。画展展期至2024年6月30日。

(潘玮倩)

广州美术学院2024毕业季光影秀

6月6日晚,广州美术学院2024毕业季“GAFA AURA”光影秀在大学城校区体育场璀璨绽放,开启了一场艺术与科技融合、视觉与思想交汇的非凡视觉之旅。学校领导、社会各界嘉宾、跨媒体艺术学院师生和2024届毕业生们参加了活动。

广州美术学院院长范勃在致辞中表示,学校高度重视戏剧影视艺术人才培养,聘请了众多国内外专家教授,构建一体化教学模式,为学生创造了良好的艺术实践环境。

本次光影秀以“GAFA AURA”为主题,包含《宇宙回响》《天工开物》

《光韵未来》三大篇章,观众在光影交错中领略艺术灵韵的无穷魅力。《宇宙回响》篇章犹如一部穿越时空的视觉史诗,光影勾勒出人类文明演进的壮阔画卷。《天工开物》篇章精彩展现了科技与艺术的和谐共舞。现代科技为传统艺术赋予全新的生命力,每一次光影的绽放,都是两者碰撞迸发出的灿烂火花。《光韵未来》篇章启迪人们反思艺术在现实社会的多重意义。虚拟与现实的界限被打破重构,光影在两者之间灵活转换,让观众身临其境。

“GAFA AURA”光影秀不仅是一



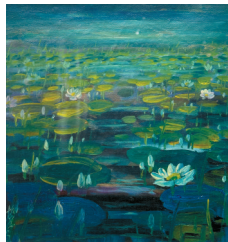
■广州美术学院2024毕业季光影秀现场

场视觉之旅,更是一场美学思想的洗礼。它独特而巧妙地将历史、人文、科技、未来等元素融为一体,塑造了一个迷人绚丽的艺术世界,展现了广美学子们在艺术创作上的卓越成就,更折射出他们对社会、生活和未来的深邃思考与美好期许。

(梁志钦)

林风眠 1958-1965 油画 莲塘组画作品展

“海上遗珍——林风眠 1958-1965 油画莲塘组画作品展”日前在高剑父纪念馆展出,本次展览展出林风眠先生上世纪五十年代末至六十年代初在上海



■林风眠 莲塘组画之一

创作的珍贵艺术作品,包括纸本油画30幅、纸板油画莲塘手稿30幅以及黄山和人物铅笔素描各15幅,总计多达90幅画作。此外,展览还展出了一些历史实物遗珍,如黄山速写笔记本、戏曲人物剪贴本等。这些珍贵的画作与文献,不仅让我们窥见林风眠先生高超的艺术水准和独特的艺术风格,更是其生活轨迹和风格演变的一次快速呈现。

(梁志钦)

陈显伦、郭剑林《丽竹壶》获 中国工艺美术文化创意大赛金奖

日前,由汕尾市书法家协会主席陈显伦、汕尾市工艺美术协会会长郭剑林创作的《丽竹壶》在第二届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”中荣获金奖。郭剑林,现为汕尾市工艺美术协会会长、广东省工艺美术协会副会长。陈显伦,现为汕尾市书法家协会主席、广东省书法家协会会员、中国书法家协会会员。(梁志钦)



■陈显伦 郭剑林《丽竹壶》