



■用王娟的话说:钩针世界很简单,只有针和线。她常常在家中享受这一毫厘的幸福。



■王娟抱着曾经获奖的作品,一点一点细心编织。房间里的沙发、桌布、屏风、灯罩、挂饰、包包……都是她一针一针亲手编织的。

■新快报记者 夏世焱/策划
■新快报记者 祁慧晶/图文

凭借一双巧手,一支钩针,一团绒线,就能呈现出一件件精美的作品。这双巧手的主人叫王娟,从小就跟着母亲学钩针,不久前还给这门传统手艺戴上了非物质文化遗产的桂冠。

2019年之前,王娟还是一名穿梭在广州红棉批发市场的皮包售卖商。2020年受到疫情影响,收入急剧下降,长期居家的百无聊赖中,她重拾从小玩到大的钩针,一玩就是三年。在这三年里,她主要以创作包包和花朵为主,三年后的一次佳士得拍卖会上,她遇到了她生命里一个重要的人——乔红。王娟的作品吸引了乔红,她问王娟:“你申请非遗了吗?”当时一脸懵的王娟还问:“非遗?这是我小时候家家都会,人人拿着挣外快的,只不过现在没多少人会了而已,这也能申请非遗?”乔红肯定地回答:“这是非遗手艺。”就这样,王娟成为广州市白云区第四批非物质文化遗产代表性项目手工钩针编织的传承人。

王娟明白,钩针是旧时光里的回忆,不仅仅是简单的编织技巧,更是一种文化的传承和情感的表达。她说:“世界巨大,我以渺小去爱他。这就是一支钩针的使命。”她对钩编的热爱,无非是把自己天马行空的想象用针和线表达出来,付诸生活中,用钩针来把生活勾画得更好。短针、长针、中长针、长长针,之后加针、减针,就在这个基础上几个针法当中,它可以变幻无穷。在这一条辫子针上,你可以在一条线上给它不同的变化,就像人生的路似的。“我常常说钩针是什么?钩针是一种哲学,纵横有序松弛有度,你想钩织什么,都在你的手指掌控之中。你想往哪条路走,哪条路上就会生根、发芽、开花。在这里深耕,终究会开出不一样的花来。”

钩针也是一个疗愈的过程。王娟积极参与各种公益活动和社会服务,她常常在社区、学校等地开展钩针编织技艺的培训和推广活动,学员中不乏残疾人、宝妈、大学生等各个年龄段和背景的人。王娟告诉她们,钩针是可以把不好的情绪带走的一门手艺,当你沉浸其中,它会给你带来很多乐趣。王娟说:“我本来卖包卖得好好的,但在钩针这个项目里,既不挣钱又牵扯精力,因此我的家人都不理解我。我的想法很简单,教会她们一门手艺,告诉她们怎么去推销自己,怎么变现,就算只是让学员们增加一点收入,给孩子报个兴趣班,餐桌上多加一个菜,我也觉得很开心了,可能这就是意义所在。”