



广州沙面，这个曾被称为拾翠洲的神奇小岛，既能把你带回百年之前的广州，又能把你带到万里之外的欧洲。她不仅仅是时间的穿梭机，还是空间的转换器，百年前的建筑和现代的艺术生活，完美地融合在一起，呈现出最生动的画面。

■新快报记者 吴明 文/图



■三位女性雕像，呈现出不同的时代。



■沙面的天空是湛蓝的，触摸过沙面的建筑后，看到的便是最美的风景。

有大人物的足迹，也有西关小姐的雅致

珠江三角洲有许多江水冲积而成的沙洲，沙面便是其中一个。沙面位于广州市区西南部，南濒珠江白鹅潭，北隔沙基涌，与六二三路相望的一个小岛。

0.3平方公里的小岛上，横竖穿插着有大小街巷八条，东西走向的大街分别是沙面大街、沙面南街以及沙面北街；南北走向的则是整齐排布的沙面一、二、三、四、五街。去过墨尔本的人都知道九乘五的棋盘街，沙面的整个格局就是一个缩小版的棋盘街。

棋盘街上最宽阔的就是沙面大街，堪称“万国建筑博物馆”。沙面曾是广州的重要商埠，历经百年，曾有十多个国家在沙面设立领事馆，九家外国银行、四十多家洋行在

沙面经营，粤海关会所、广州俱乐部等在沙面相继成立。这里有古树150多株，漫步其中，犹如置身一个都市之中的世外桃源。

沙面在1861年之后，沦为英法两国的殖民地。从19世纪末到20世纪初，沙面租界内的公共设施已基本完备，有领事馆、教堂、银行、邮局、电报局、商行、医院、酒店和住宅，另外还有俱乐部、酒吧、网球场和游泳场等，其住户多是各国领事馆、银行、洋行的人员以及外籍的税务官和传教士。

建立在此的机构，包括太古洋行（英）、美孚洋行（美）、三菱洋行（日）、汇丰银行、渣打银行等这些至今还活跃在世界市场上的大鳄。沙面岛上有150多座欧洲

风格建筑，其中有42座特色突出的巴洛克式、哥特式、折衷主义风格、新古典式及中西合璧风格建筑，是广州最具异国情调的欧洲建筑群。

曾经的沙面见证了广州近代史的变迁，遍布着大人物的足迹，已成为中国近代史与租界史的缩影。今天的沙面则呈现出另一番风貌，她像一位优雅的女士，通过柔软曼妙的身姿、温暖平和的姿态，讲述着异国风情的故事，记录着时间留下的纹理，又丝丝缕缕透出西关小姐的精巧雅致。

风格交融，却不显违和，穿插着年年不改繁茂的绿荫。人在当下，便是最美好的生活。

沙面是一本读不完的书，每次翻开都有惊喜

每个人心中都有不同的哈姆雷特，真正的沙面和心中想象的样子，也不尽相同。沙面南街的江风，滋养着树上栖息的各种鸟儿，人走到这里，听到、看到、闻到之后，会安静下来。大自然的語言是相通的，人和自然的联系，和万物的交流，沙面提供了某种样本。

走着走着，可以看到兼具西洋和中式风格的、具有各种功能的历史建筑。一些建筑的功能已经改变，还有很多的建筑保持着它原来的功能，譬如教堂和领事馆。

如何改造和保留，如何发挥沙面的价

值，是留给人们思考的问题。行走于沙面的建筑之中，我在与她对话，她也向我提出问题。

这里是历史的发生之地，也留在了广州人记忆之中，成长的过程中，沙面给予了我们什么，而我们又对沙面报以怎样的感情，对于中国近现代的发展，沙面是无法抹去的，国家民族的命运在这里曾经发生过转折，如何从殖民地历史上汲取经验，收获认知，沙面都是一个现身说法的场景。

沙面艺术中心L.C美术馆和李伟广美术馆，是值得停留的地方。L.C美术馆所在的建筑本身就是拥有百年历史的海运

局礼堂，也曾经展出过毕加索、达利等艺术大家的作品，近期首次在广州展出的旅法艺术家赵无极的作品展览，不容错过；李伟广美术馆位于沙面北街73号，也是一座百年历史建筑，他们不定期的原创性、跨文化超视域的艺术交流展，也是值得珍藏的沙面瑰宝。

广州沙面，见证了广州的发展与变迁，也展现了广州的开放与包容。在这里，你可以感受到历史与现代的交融，传统与创新的碰撞。

沙面，就像一本永远读不完的书，每一次翻开都能带给你新的惊喜和感动。