

艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奋 许钦松 梁江 陈永锵 方楚雄 林淑然
张绍城 卢延光 周国城 李鹏程 许鸿飞 汪晓曙 卢德平 叶其嘉

新快报 新快周末

收藏周刊

总第598期 逢周日出版

08

2024.6.30
星期日
责编:潘玮倩
美编:李涛
校对:冯卓盈

毕业季

展览



不是艺术专业的,可能很难理解毕业作品对于一名艺术生的意义。如果说,毕业作品是一些艺术生的“艺术顶点”,可能一点不为过,同理,说是一些艺术生的“艺术起点”,又确实有这样的作用,这是因为有人一生中,艺术水平最高的可能是毕业作品,而有的人则因为毕业作品而跨进艺术探索的更高阶段。

毕业创作,是美院四年(或研究生三年)求学的美好呈现,是个人艺术观点的实现,即便目前已经成名的画家中,当年的毕业作品甚至是其一生中重要的作品之一。

通过对毕业作品的解读,也能侧面了解青年艺术学子们对社会的观察与艺术手段的思考。这一届,广州美术学院工艺美院提出了“知方寸”方能至“万千气象”,绘画艺术学院正面思考“AI到来,艺术何为”,雕塑与公共艺术学院的学生则关注当下,用艺术的手段看广州的文化厚度。

除了美院毕业生,还有一群“毕业生”值得关注,广州城市职业学院作为广东省唯一为听障生开设大专课程的高等教育机构,为了更好帮助特殊人群就业,非遗通草画成为了教师们的一个新选择。非遗传承人为听障生提供了专业指导,听障生们展现出了惊人的创造力和毅力,在各类展览中频频亮相并获奖。

在此,我们祝愿每一位在求艺路上努力拼搏的人前程似锦。 (收藏周刊编辑部)

■广州美术学院2024年毕业作品展现场。
梁志钦/摄

■统筹:李世云 ■采编:潘玮倩 梁志钦 曾贵真 管瑜 邱治

