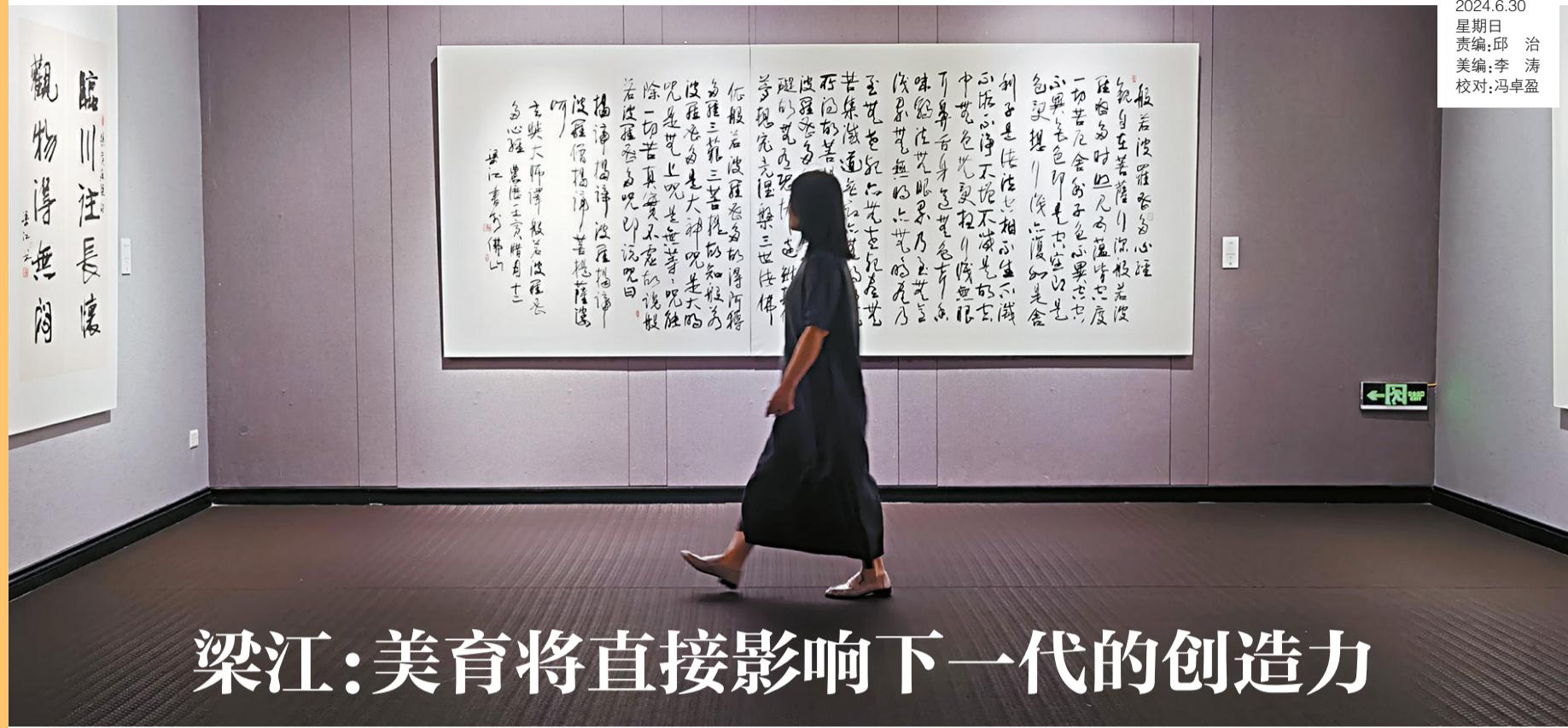


■收藏周刊记者 梁志钦

2024.6.30  
星期日  
责编:邱治  
美编:李涛  
校对:冯卓盈

## 梁江:美育将直接影响下一代的创造力

■日前,梁江书法作品在深圳关山月美术馆展出。

“如果学生在学校里学习的结果是使自己什么也不会创造,那他的一生将永远是模仿和抄袭。”托尔斯泰的这句名言强调的是“创造力”,而影响这一点的因素当是对美育的重视。我们应该如何理解美育?美育在儿童成长中起怎样的作用?围绕种种问题,在广州市文联与新快报收藏周刊联合推出的“美学大课堂”上,中国美术馆研究员梁江进行了深入的剖析,他认为,儿童美育直接左右未来美术事业的走向。更重要的是,它首先会直接影响下一代人的创造能力和精神素质。



■梁江作品《秋之畅想》110cm×65cm。

### 美术教育应当朝吻合当代社会要求的方向发展

收藏周刊:您会如何理解美育?

梁江:“美育”的概念,是在1850年代西方出现“美学”学科后,由席勒提出的。大多中国人熟知“美育”,多因为蔡元培1917年4月提出的《以美育代宗教说》。蔡元培在《教育大辞书》说:“美育者,应用美学理论于教育,以陶养感情为目的者也。”

一般而言,“美育”指培育人们辨识美、体验美、欣赏美和创造美的能力,使之拥有美的素养、美的情操、美的品格和美的理想。狭义的美育主要是指“艺术教育”,侧重专业性。

收藏周刊:您注意到的国内美育普及有怎样的变化?

梁江:中国自20世纪50年代引进契斯恰可夫的苏式教育体系之后,高等乃至中等的美术教学模式实质上只是单一的培养专家模式。成为专业美术家才是公认的“成功者”。这种模式和观念,不仅影响了中国数十年,而且导致了一些难以改变的社会惯性。于是,煞费苦心的家长希冀通过美育能发掘出子女的美术天分。而在实施教育的机构当中,由于这种固有美术教育模式已被视为准则,课程设置以及教学方式便基本沿用了契氏教学体系的做法,升入更高一级美术专业院校,成为专家便是不二的终极目标。长期以来,作为学前教育,初等教育之一的美术教学,实质上也只是高等美术院校教学方式的简化、浅化和粗糙化。目前,大多美术教材的编写,大部分教育机构的教学方式,乃至写生练习、色彩训练、静物石膏模型写生等课程的安排,依然表明了这一点。

托尔斯泰曾经说过,“如果学生在学校里学习的结果是使自己什么也不会创造,那他的一生将永远是模仿和抄袭。”现在的问题是,我们能否可以随着社会的发展去调整固有观念,改革某些方式,以世界现代美术教育发展的大趋势为参照,使美术教育朝吻合当代社会要求的方向发展。

成为专业美术家,不应是美育的唯一目标

收藏周刊:重视美育,社会意义在哪里?

梁江:在当下重申“美育”的意义,

加强美育很迫切很重要。做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心健康成长。

其中,儿童美育直接左右未来美术事业的走向,但更重要的,它直接影响下一代人的创造能力和精神素质,这构建的是立体的审美,是一项综合的社会工程。

收藏周刊:现在提及的美育观念,最初是从国外传进来,如果看一些发达国家,他们又是如何对待美育的?

梁江:美术教育是发达国家发掘创造潜能,发展创造思维的重要训练手段之一。在欧美各国,很少看到中国延续了几十年的美术院校设置方式,更难以见到中国式的整齐划一的训练方法。各种艺术学院、设计学院、工业学院都在强调切合社会需求的设计能力,鼓励创造性。在艺术当中,胆大妄为,异想天开,勇于冒险是有创造力的体现。中国和欧美在美术教育上的不同,表明了教育上的观念差异。可以说,欧美的美术教育,主要是作为培养能力和创造力的重要手段。而当代中国,成为专业美术家是许多人首选的目标。如果仅仅作为美育,无疑是退而求其次的无可奈何之法。

当人们发现童真的可贵时,早已不是孩子

收藏周刊:毕加索晚年常言,自己要向儿童学习。我们应该如何认识“儿童的世界”,如果在儿童阶段充分尊重了孩子们的天性发展,对他们的成长是否有着不可估量的作用?

梁江:我是相信“人之初性本善”的。或者如同丰子恺所说:“人类本来是艺术的,本来是富于同情的”。真、善、美,无疑是文学和艺术演绎了千百年的主题。不过,成人进入的是受限制的世界,身不由己,言不由衷,规行矩步之处比比皆是。情性、心智、思维方式生出定性和惯性,从而也遮蔽了艺术的天性。所以,丰子恺一再感叹童心难得。“成人的世界,因为受实际的生活和世间的习惯的限制,所以非常狭小苦闷。孩子们的世界不受这种限制,因此非常广大自由”。儿童“比艺术家的心真切而自然得多!他们往往能注意大人们所不能注意的事,发现大人们所不能发现的点。所以儿童的本质是艺术

### 人物介绍



梁江

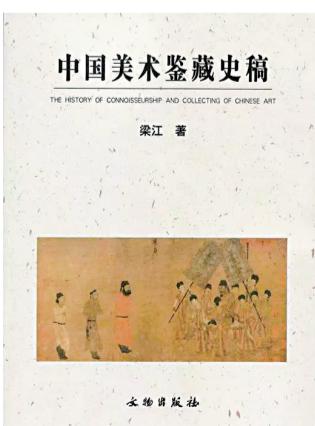
中国美术馆研究员、中国国家画院研究员,广州美术学院和澳门城市大学博士生导师

的”。明代李贽认为人们已为义理所障,乃主“童心说”,“至文出于童心”。法国著名画家高更则说自己是“一个孩子和一个野人”。至于从儿童世界去寻找艺术起源和艺术特质的事例,在中外都不胜枚举。人的本质是自由的,艺术的本质更是自由的。但当我们发现童真的世界最为自由的时候,却又早已脱离了孩提时代。这既是人生的悖论,也是艺术的难题。

收藏周刊:不少家长可能会认为,美育就是美术的事,认为自己孩子不走美术的路,就可以不用太在意美育的相关问题,我们应该如何引导一些家长正确理解二者的关系?

梁江:近年少儿美术教育的方式,已经逐渐出现了偏离固有模式、接纳西方教育观念影响的变化。不少人已意识到当画家而学画是狭隘的,一些有见地的教师在教学中让自由画、记忆画、想象画的训练占了相当比重。也就是说,贴近童真本性,注重创造才能的方式得到很大重视。这种变化,无疑是整个美术教育发生变革的合理结果。

也许,未来的发展会证实,儿童在美术活动中对色彩规律的感觉、对形体组合的认知,对空间知觉、视知觉方面的有效训练,可以导致一种远比当画家、远比审美效应重要的能力。这种非凡小可的能力便是创造性想象力。用爱因斯坦的话说,想象力是知识进化的源泉,想象力可以概括世界之这一切,它是推动进步的。因此,爱因斯坦下了一个断语:“想象力比知识更重要。”

■《中国美术鉴藏史稿》  
梁江著 文物出版社