

广州市美协副主席金仁贵: 大写意本质是精神追求与诗意图表达

大写意式微话题持续热议,广州美术家协会副主席金仁贵也发表了自己的看法。金仁贵早年师从大写意花鸟代表画家王憨山,他个人在写意绘画上也探索数十年,最近十年,他在广州美术学院致力于中国画山水基础理论与创作实践高级研修班的教学,以写意为主,在他看来,不应该局限在技法、技巧的讨论,大写意本质是精神追求与诗意图表达。

壹 多数画家过于重视画面技巧 轻视了画外修养

收藏周刊:最近大写意话题此起彼伏,想听听您的看法?

金仁贵:大写意不应该局限在技法、技巧的讨论,因为它的本质是精神追求与诗意图表达。大写意绘画首先需要的是养,需要时间的积累与沉淀。在目前社会的快节奏中,这一点似乎缺乏良好的土壤。

收藏周刊:有关大写意话题的讨论越来越深入,目前无论写意手法还是工笔手法,缺失的正是在精神层面的写意追求,这一点几乎是共同的观点。

金仁贵:大家之所以认为缺失了写意精神的追求,主要是多数画家还是过于重视画面技巧,轻视了画外修养。中国画到了一定程度,往往应该是反过来的。中国画越要内修,越要有厚度,就越要重视画外修养。

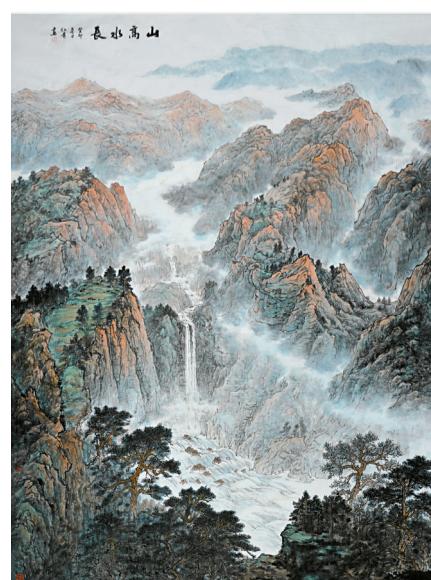
贰 大写意画家不能靠“培” 要润物细无声地“养”

收藏周刊:这方面可以怎么弥补吗?

金仁贵:目前所了解的,中国美术学院在这方面,相对其他院校做得稍微好一点。他们很重视培养学生古典文学古诗词的修养,特别注重构建一个全面的知识体系,包括哲学、美学、文学等多个领域,以此来加强学生的基础知识,对学生开设的书单,也侧重于该方面能力的培养。

收藏周刊:您认为通过学院教学,能培养出大写意画家吗?

金仁贵:我个人的看法是,艺术院校的目标并不是简单地培养艺术家,而是要培养出具备艺术素养的高素质人才。大写意画家,也不能靠“培”,要润物细无声地“养”。当然,我们可以从多方面、多角度努力,共同营造有利于大写意发展的条件,但如果设想只通过刻意地培养,恐怕成效并不会十分明显。



▲山高水长 金仁贵



■台山铜鼓村老街 金仁贵



■山色空蒙 金仁贵

叁 王憨山先生看我们的画“从不说对错”

收藏周刊:如果单纯从技法技巧的角度培养又如何?

金仁贵:就笔墨的熟练度与用笔的老练度而言,我们高研班,每一届都会有这样的学生。他们笔墨熟练、用笔老练,但他们的作品往往缺乏一种生动的气息,缺乏书卷气、文人气甚至缺乏生活气。他们有的只是用笔的娴熟,画面的完整,可谓“抓人眼球不抓心”。中国画本质是要悟,而不是技巧的熟练。

收藏周刊:王憨山先生是现当代大写意画家的重要代表之一,当年您跟他学画的时候,他会如何引导?

金仁贵:我当年十一二岁就跟着

王老师学画,他看我们的画,从来不说错对,只说“画活”了,或者“画死”了。对生活中的场景,他常常看得着迷,例如喂鸡的时候,他会观察母鸡、小鸡跑的状态,或者有狗要欺负小鸡,奋不顾身地与狗对抗的母鸡动态……这些农家小事,老师都会看得着迷。他的画里,往往也会通过对这类题材的表达,来诠释人性或者某些社会现象。因此,艺术的深度往往并不需要宏大叙事,只要善于观察生活、洞察社会变化,然后通过写意的笔墨,或是反映社会现象,或是讴歌正能量,或是引人深入思考,这就是真的大写意精神。

人物介绍



金仁贵

中国美术家协会会员、广东省美术家协会理事、广州市美协副主席、广东省中国画学会理事、中国美术家协会广东美林写生创作基地常务副主任、广州美术学院中国画学院外聘教师。

肆 “看书能让自己站在前人的肩膀看世界”

收藏周刊:有人认为,对于大写意精神的表达,相比读书,思考会更重要?

金仁贵:思考固然是重要的,但如果没知识含量的思考,就是空想。看书是必要的,看书的目的是尽可能让自己站在前人的肩膀看世界,使自己能够更有智慧地往前发展。

收藏周刊:参加高研班的学员,可能知识背景都参差复杂,你们的教学如何定位?

金仁贵:我们这里并非是培养画家的摇篮,更多的是美育传播的平台,我们的首要目标是培养真正有社会价值体现的人,不只是培养为了画而画的画匠。我们致力于为学生拓宽视野,增强他们的思想深度和广度。经过一年的学习,我们希望他们能在艺术道路上成为从容自信的人,而这种自信是来自对传统文化脉络的理解和认知。

伍 “丰富学生的知识结构,让他们打开更广阔的眼界”

收藏周刊:在教学的课程设置上,会如何安排?

金仁贵:首先要背诗词;第二,要有理论知识,包括《艺术概论》与《美学原理》等基本的艺术理论知识。其中,北宋郭熙的《林泉高致》是要求学生反复研读的,并且要学以致用。《林泉高致》把中国画的基本技法讲得很明白,如“近山取其质,远山取其势”“远人无目”等基本画论。这些技法需要学生先理解,然后再运用到创作之中。另外,我们除了外出写生,还会去研学,去博物馆、美术馆有针对性地品鉴经典,包括一些地方的民间工艺,我们会尽可能地丰富学生的知识结构,让他们打开更广阔的眼界。

收藏周刊:对书法有要求吗?

金仁贵:我们会有三个星期的时间专门学习书法。对于中国画创作,书法无疑是有所帮助的,一位好的书法家不一定是一位好的画家,但一位好的画家必须具有深厚的书法功底。所以,一直以来,我对书法教学是十分重视的,对高研班的学生在书法方面都有较高要求。