

# “金字塔之巅：古埃及文明大展”上海热展中 从尼罗河到黄浦江畔 中埃两大古文明相遇激发巨大流量

三伏天的猛烈阳光,倾倒在来自世界各地游客的遮阳伞上,此刻,体感温度已超40摄氏度。回旋排列的长队依然有序,人们在耐心等待上午9时后,上海博物馆(人民广场馆)“金字塔之巅:古埃及文明大展”的又一天开放。

这些都是“幸运”得到暑期门票的人。目前,该展的全价票为148元/张,记者发现,暑期在上博官微渠道上的门票已售罄。所以有意见观展的读者先别急,因为展期长达13个月(至2025年8月17日)。而根据官微最新提示,“8月1日中午12点将开放整个9月的日场购票通道,以此类推”。不过,记者亲身体验,上一轮购票开放时想成功“抢票”,太考“手速”和“网速”了。

从各渠道获得门票的人群,开始向前移动,时间是7月20日9时。进入博物馆大厅,我们看到了来自尼罗河畔的“金字塔之巅”。



▲女性木乃伊面具,粘合材料,希腊罗马时期,埃及国家博物馆藏。

►奥塞里斯三神像,古王国时期,伊斯梅利亚博物馆藏,图片来自《金字塔之巅:古埃及文明》。

## 一部浓缩的古代埃及史

古埃及文明的时间范围,大约是公元前3000年至公元前30年,空间范围大致相当于今天的埃及。古埃及,总与“震撼”“神秘”相连,这里诞生了最早的文字、城市和国家,建立了古代最发达的来世信仰体系,创造了举世瞩目的文明成就。

上海博物馆一楼大厅左边,展览前言出自上海博物馆馆长褚晓波。他说,“金字塔之巅:古埃及文明大展”是有史以来全球最大规模、亚洲最高等级的古埃及文物出境展,也是中国官方博物馆首次与埃及政府合作、全面揭秘古埃及文明及其最新考古发现的重磅大展。

展览汇集492组788件古埃及文明不同时期的珍贵文物,这些文物精选自埃及国家博物馆、卢克索博物馆、苏伊士博物馆等七家埃及重点博物馆和萨卡拉地区的最新考古发现,其中超95%

的文物为首次来到亚洲。展览由上海博物馆、埃及最高文物委员会联合举办,中国国家文物局、埃及旅游和文物部共同指导,并得到上海市文化和旅游局、上海广播电视台的特别支持,展期为2024年7月17日-2025年8月17日。

三个展厅,分别通过“法老的国度”(通史角度)、“萨卡拉的秘密”(专题角度)和“图坦卡蒙的时代”(专题角度)展开独立叙事。褚晓波说:“这是我们自主策划的古埃及大展,它不仅是展览界的一个里程碑,也将是埃及学研究的重要分水岭,来自中国学者的独特理解将为埃及学研究注入更加多元的视角。”

一楼大厅正前方那张高高挂起的海报“金字塔之巅”,五个中文大字与金字塔群和谐融合,游客在小红书上发照打卡,往往会以它和下面熙熙攘攘的人

群为背景。何谓“金字塔之巅”?

7月20日,本次展览首席策展人、北京大学历史学系教授颜海英,在上博作了“走进古埃及文明大展——一部浓缩的古代埃及史”讲座。记者在视频中看到她说,“金字塔之巅”有这样的含义,中国和埃及从以下几个方面都是大国,第一是文物数量,第二是历史悠久,第三就是历史和现在的密切关系。“这两个大国之间的对话是我们这次展览的一个目的,对话想达成什么?就是把文明地标转换成文明灯塔,在这个过程中完成再造传统的任务和使命,把过去的传统变成现在发展的动力,把文化资源变成现代社会的生产力。”

日前,记者两次来到“金字塔之巅”现场,在此特结合部分展品、上博讲座及最新出版同名图录,为读者作相关介绍。

## 不同时期有不同的文化符号

是故,了解古埃及文明的底色,将有助于更好观看展览。当秩序诞生、王权始兴,法老时代的历史叙事由此展开,并奠定了此后数千年的灵魂基调,而在历史舞台的最后一幕中,古埃及文明汇入地中海更广阔的世界,在与其他文明的融合中得到永存。

行进在“法老的国度”展厅,是一段横跨三千年的文明之旅。颜海英在讲座中介绍了古埃及的历史分期:

最早的“前王朝时期”是公元前5300年-公元前3000年,然后历经“早王朝时期”来到“古王国时期”,在“古王国时期”“中王国时期”和“新王国时期”的更替阶段,还包括了“第一中间期”和“第二中间期”,然后历经“第三中间期”“后期埃及”“托勒密埃及”,直至历史行进到了“罗马埃及”(公元前30年-公元395年)。

古埃及王国先后历经了33个王朝的统治。不同时期有不同的文化符号:古王国和中王国时期是古埃及文明的“金字塔时代”,国王是秩序与完美的化身,追求永恒来世的金字塔工程,造就了高度发达的管理体系和稳定的等级社会;经过第一中间期的混乱,中王国时期的国王以重建秩序为己任,文化领域进入繁荣的“古典时代”;新王国时期是古埃及历史的重要转型期,经历了发展帝国、宗教改革、文化复兴三个阶段,宏伟的“神庙”是这一时期的文化符号,国王被尊称为“法老”,他们在神庙和大型纪念物上塑造巨像、记载战功。

特别值得一提的是,展览单元还选择中国文物若干,与埃及文物共同陈列,探讨不同文明对人类永恒命题的理解,使我们在解读他者中再度认识自我。

接下来的本专题第二篇文章,将聚焦“萨卡拉的秘密”和“图坦卡蒙的时代”。萨卡拉,是被古埃及人沿用最久的古老墓地,有3到13王朝的15座金字塔,也是贵族墓葬、动物木乃伊埋葬极其密集之处。2020年,萨卡拉的考古新发现,包括修建于公元前600年的猫女神神庙遗址及猫神祭司地下合葬墓穴中的完好遗存等,被列为当年世界十大考古发现之一。年少去世的法老图坦卡蒙,则在1922年因其墓葬的发现而轰动世界。

## 自然、神话与王权

第一展厅“法老的国度”,对古埃及文明作了系统介绍,论及古埃及人的宇宙观念、社会秩序、文字书写、工匠技艺、墓葬习俗等,涵盖从社会制度、日常生活到精神世界。二元对立统一的秩序观和以法老为核心的来世信仰体系,是古埃及文明最突出的底色。

先从尼罗河和“幸福的农夫”说起。古代希腊历史学家希罗多德曾说“埃及是尼罗河的赠礼”,它定期泛滥,带来肥沃黑土地。所以“埃及的农民是世界上最幸福的农民,希罗多德说他们每年怎么干活?”颜海英介绍,尼罗河泛滥退去后土地松软,农民就去播种,之后又让动物到地里踩一踩,“他们就没事了,就等着收获(笑)”。

对秩序的认识等,还与大量神祇的诞生有关:

“每年尼罗河泛滥又退去,这种对立统一、循环往复的自然节律,催生了秩序与混乱对立共生的宇宙观,贯穿古埃及文明的始终。为战胜混乱带来的恐惧,古埃及人将对大自然的认知演绎为上千个神祇(qi)的形象,通过供奉众神维护宇宙秩序。这种根植于自然地理环境的宇宙观使得古埃及人很早就形成了自己的文化归属感与文化凝聚

力,推动了王权的诞生和早期国家的形成。”这是记者在展览图录《金字塔之巅:古埃及文明》(上海博物馆编,上海书画出版社)中获悉的。

所以我们会发现古埃及文明中有非常多的神祇。而国王则与“神”密切相关。有一座“奥赛里斯三神像”,石灰岩材质,奥赛里斯、伊西斯和荷鲁斯三位神祇并肩站立底座之上,奥赛里斯居中,头顶是其标志性的阿泰夫王冠。他们构成了古埃及神话中最为著名的三神组之一:父亲(奥赛里斯)、母亲(伊西斯)和孩子(荷鲁斯)的家庭模式。

传说,奥赛里斯是埃及备受尊敬的统治者,但被弟弟塞特杀害,妻子伊西斯后来拼凑齐丈夫的木乃伊并在纸莎草丛中用魔法让他复活。复活后的奥赛里斯成为冥界之神,伊西斯感孕后生下荷鲁斯,荷鲁斯长大后打败塞特,成为新的统治者。“这一著名神话强调了荷鲁斯作为王权之神的身份,而古埃及国王就是荷鲁斯的化身、人间之神;伊西斯是王座的守护者;而死去的国王化身奥赛里斯神进入并统治冥界。随着王位更替,这种身份的转换在死去的法老和新的国王之间重复上演。”



■上海博物馆一楼大厅内



■带有谢提二世和塔斯沃特王后王名的黄金花冠,金,第19王朝,帝王谷出土,埃及国家博物馆藏。



■同场展出的东汉抚琴陶俑和绿釉陶屋,上海博物馆藏。