

萨卡拉的秘密,图坦卡蒙的传奇—— 剧透“金字塔之巅”古埃及文明大展

“在埃及的永恒沉睡之地‘萨卡拉’,我们被吊下十几米的竖井墓……在一层层堆叠起来的十几具棺木中,我一眼就看见了那具异常精美、无比完整的‘绿脸棺’。”

此前,在上海博物馆“金字塔之巅”的“萨卡拉的秘密”展厅,上海外国语大学世界艺术史研究所研究员薛江接受媒体采访时,讲述了中埃联合考古队如何在全球瞩目的埃及考古遗址萨卡拉,发现这件备受关注的“绿脸棺”的经过。

日前,记者在“金字塔之巅”展厅也看到了萨卡拉地区一件新近出土的“绿脸棺”。这件人形棺被竖立展示,目光有神,胸前被绘制多层项链。其脸部的绿色,据介绍,“象征着传说中死而复活的奥赛里斯,同时也代表泛滥的尼罗河”。

正在上海博物馆(人民广场馆)热展的“金字塔之巅:古埃及文明大展”通过“法老的国度”“萨卡拉的秘密”“图坦卡蒙的时代”三个板块展开独立叙事,让人们洞察古埃及文明的整体面貌与历史细部。其中,“中埃联合考古队在萨卡拉的最新考古发掘成果,作为埃及学研究的第一手资料,直接从考古遗址运到上海博物馆进行展出,完成它们面向世界的‘首次公开亮相’”。



■牛犊卧像,粘材料、木、石膏、亚麻布,托勒密埃及时期,1962年2月由埃及探险学会于拉迪姆发掘出土,埃及国家博物馆藏。

什么是萨卡拉?

“萨卡拉是埃及最古老的都城孟菲斯最重要的墓区。孟菲斯是早王朝和古王国时期埃及的都城。萨卡拉墓区长约6公里、宽约1.5公里。这里有埃及历史上第一座金字塔——国王乔赛尔的梯形金字塔,以及第3王朝到第13王朝的15座金字塔和众多不同时期的贵族墓地、动物木乃伊。作为古埃及人打造文化记忆的圣地,萨卡拉留下了各个时代宗教实践和仪式庆典的轨迹。”

在“萨卡拉的秘密”序厅,墙面上显示的发掘情景和出土文物照片,记录着人们与历史对话所进行的种种努力。展厅中,令人印象深刻的是各种与动物有关的文物,比如,里面真实存在牛犊身体部分的“由木头和石膏做成的牛犊”,各种猫的、猴子的、鳄鱼的木乃伊,还有木雕、青铜铸就的“猫”。伴随着展厅中的异域旋律和逼真的“喵”声,“神圣动物崇拜”的古埃及风俗跃然眼前。

“自2018年来,埃及本土考古队在萨卡拉不断有重大发现,如埃及最大的动物木乃伊墓地、最完整的制作木乃伊的作坊、萨卡拉地区目前所见唯一的猫神庙遗址,以及数十座地下墓室中上千个完整的彩绘木棺。首次发现了蛇、蜥蜴、幼狮的木乃伊。因此,萨卡拉成为近年来举世瞩目的考古遗址。2020年,萨卡拉的发现被列为世界十大考古新发现之一。”这是记者从图录《金字塔之巅:古埃及文明》(上海博物馆编,上海书画出版社)中所获的资料。

猫木乃伊,为何这么多?

“在古埃及后期,国家的分裂、外族的人侵和社会动荡的加剧,导致民间对魔法和巫术的信仰发展到前所未有的高度,神圣动物崇拜风靡一时。对应特定神灵的动物,如

朱鹭、狒狒、猫、鹰乃至鳄鱼被成批饲养和宰杀,制成木乃伊售卖给大众,作为献给神的供奉或还愿物。”这是记者在展厅看到的资料。

其中,猫木乃伊是本次展出的大宗。有些木乃伊甚至比现在我们身边所见的猫都要大,可想而知它们生前应更加“魁梧”,或者生活优越。为何古埃及人如此喜欢猫?

这里必须提到一位重要女神:巴斯泰特。巴斯泰特女神常以猫头人身或直接以猫的形象示人,其信仰最早可追溯至早王朝时期。起初,巴斯泰特被视作战争女神,象征凶猛冷酷和军事力量,女神暴怒好战时,会化身为上埃及狮女神塞赫迈特。在中王国和新王国时期,化身为温柔家猫的女神,则更多与母性、家庭与保护产生关联。

猫,被古埃及人视为巴斯泰特女神的化身——“古埃及人可能是最早与猫为伴、尝试驯养猫的古代民族之一,关于埃及猫的记录和描绘古已有之,它们是主人外出狩猎的好拍档和居家生活的心爱宠物。”“猫的护身符和一整窝的幼猫,在埃及都是颇为流行的新年礼物。”此外,因古时鼠患颇为严重,猫更被古埃及人视为保护健康和财富的象征,记者此前获悉。

展厅中猫的形象各异,有时仅在粗犷的木雕头部寥寥画上数笔,已跳显出灵动机智;更有两尊洁白高贵的猫文物模型,在展厅中供路过儿童好奇围观。

猫被古埃及人认为是神的化身,“因此,把这种‘信物’做成木乃伊的献祭也就成为猫神崇拜的一种重要方式,兴盛于古埃及各地。在一些所谓的‘神圣动物大墓地’中,最重要的猫墓地便是下埃及的布巴斯提斯、中埃及的斯皮乌斯·阿提米多斯以及本次所展出木乃伊的出土地——孟菲斯附近的萨卡拉。在这三处墓葬中,几乎每个大墓地都容纳了数十万只猫木乃伊”。



▲猫木乃伊,后期埃及,萨卡拉考古遗址出土。

关键词

赓续文脉 合作契机

“值得注意的是,萨卡拉埋葬猫木乃伊之处,本身就曾是猫神圣地,后来又成为新王国时期诸多显贵的陵寝,最终又被放满了献给巴斯泰特的猫木乃伊。这一多次‘反复利用’的过程,实际上就是对萨卡拉这块古老圣地的不断复兴。通过兴修陵寝、重建猫神信仰,萨卡拉地区的古代传统不断被后世的埃及人拾起,这种看似循环往复的运动,恰恰是埃及这一古老文明在历次冲突与危机之下,尝试重寻自身文明本质、赓续传统文脉的重要举措。”

7月20日,本次展览首席策展人、北京大学历史学系教授颜海英在上博作“走进古埃及文明大展——一部浓缩的古代埃及史”讲座时透露,萨卡拉最大的特点,就是动物木乃伊特别多,“多到上百万”,“它是动物崇拜的中心和圣地,而为什么我们能把他们刚刚发掘出来的文物拿来展览呢”,因为薛江领队的上外(上海外国语大学世界艺术史研究所相关)团队,也参与了萨卡拉的考古,她说,“作为发掘者,你是可以把文物拿回国展出的”,这既是埃及方对我们的友好,也有友好背后的这个合作契机。

▶巴斯泰特立像,青铜,后期埃及,埃及国家博物馆藏。



“图坦卡蒙”与“埃及热”

图坦卡蒙在位时写实的造像……他19岁就去世了,不可能就准备好随葬品,这是真的他,也就是说我们可能会有机会看到真实的图坦卡蒙的样子。”

图坦卡蒙(公元前1341—前1323年)是古埃及新王国时期第十八王朝的法老,9岁君临天下,19岁暴亡,他之所以成为著名法老之一,是因其陵墓的发现代表了埃及考古工作的顶峰。

“1922年11月26日深夜,英国考古学家霍华德·卡特在底比斯的帝王谷发现了国王图坦卡蒙的陵墓。清理工作花费了十年有余。墓中出土了近五千件珍

贵文物,奢华壮观,轰动了整个世界,图坦卡蒙的金面具成为大众最熟悉的埃及面孔,引发了西方世界的‘埃及热’,以及大众文化对古埃及‘了不起’的事物和人物的持续关注。一百年来,考古学家、语言学家、历史学家们越来越全面地复原了图坦卡蒙所处时代的生活场景……‘图坦卡蒙的时代’以埃及国家博物馆的珍贵藏品为基础,从公元前1500年地中海地区进入帝国时代的背景入手,再现阿玛尔纳时期的惊天巨变,讲述埃赫纳吞宗教改革的前因后果,解读图坦卡蒙传奇的一生。”



■被阿伊和赫伦布挪用的图坦卡蒙石英岩雕像,第18王朝,卢克索出土,埃及国家博物馆藏。

最后,提一下第三个展厅“图坦卡蒙的时代”。薛江在接受媒体采访时曾说,青年时期的图坦卡蒙雕像,非常罕见。

今天,在展厅显眼之处,人们就能近距离欣赏这尊年轻而优雅的雕像:被阿伊和赫伦布挪用的图坦卡蒙石英岩雕像。它高达2.85米,包括基座、躯干和头部,国王身后有背柱支撑,左脚向前迈进。“雕像底座的后部没有铭文,国王的四肢和右肩业已不存,胡须、圣蛇和王冠顶部等细节一并缺损,左脸和头巾遭到了毁坏。”

“这个很残破,但是真的美。”颜海英在讲座中说:“大家要近距离去看,这是