

广东省美协名誉主席方土: 大写意更贴切心绪,有下海畅游的快哉感

正在火热展出的“第十四届全国美术作品展览中国画展”里,“广州国家青苗画家培育计划”一至四期选送作品入选33件(含合作),其中4件为进京作品。假设把入选数量按照省份单位排名,“广州国家青苗画家培育计划”的入选数可以排到全国第六名,比中国画的传统大省——陕西省还多2件。对这样的结果,“青苗计划”总召集人、广东省美协名誉主席方土自然感到欣慰,这也是他多年来不遗余力推动“青苗计划”的原因之一。日前,他在广州市文联与新快报收藏周刊共同推出的“美育大课堂”上深入谈了美育以及写意笔墨话题,他表示,大写意更贴切心绪,有下海畅游的快哉感。

■收藏周刊记者 梁志钦

人物介绍



方土

广东省美术家协会名誉主席、广州市美术家协会名誉主席、广东省中国画学会执行会长。



■春能蕴藉如相识

美育的提升能激发人的创造力

收藏周刊:“青苗计划”的成员在这次全国美展表现出色,回想当初,执意推行是出于什么考虑?

方土:从美院毕业到参加工作之间,存在多种选择,是现实与理想博弈或平衡的结果,很多原本在美术领域很优秀的人,因种种原因,不得不放弃理想。实际上,很多优秀人才到了其他行业同样会优秀,这样一来,他们回到美术圈的可能性就小,美术圈的后发力量自然就变得薄弱。

收藏周刊:“青苗计划”在推动美育方面,扮演着怎样的角色?

方土:目前的高校美育是一种普及教育,我认为在这个基础上,还需要给年轻人树立一些标杆。而且整体的美育提升了,全民的眼光、眼界、品味格调都会

有所提升。更重要的是,美育的提升能激发人的创造力,能推动社会进步。

收藏周刊:您挑选“苗子”,有哪些考虑?

方土:这个项目填补了国内非学历阶段青年优秀美术人才培育的空白。在这里,既没有门户之见,也没有山头之分,他们都在同一起跑线上自由学习和交流。一个画家对艺术的理解,以及自身的艺术品位和艺术修养最为重要。

选拔新人时,我更注重挑选有潜质的年轻人。画画不是一个简单的技术活,它是集大成的工作,涉及的门类很多,才情、品位、能力、悟性等都很重要。当然,首先要看一个人是不是搞艺术的这块料,然后再提供一些平

台,给予一些机会,辅助他成长。

收藏周刊:开展了四期,您最大的感触是什么?

方土:“青苗计划”最大的特点是源源不断的生命力,它始终代表着年轻、活力、创造性。四届过来,“青苗计划”已经成为了一个学术与包容的团队、年轻人聚集的交流与展示平台。

现在“青苗计划”这个项目能得到大家的好评,尤其在第十四届全国美展中,以入选作品总计92件(含10件进京作品)的成绩,让大家都意想不到。包括现在荔湾区政府给我一个带园林的工作室,也是希望我能继续培养年轻人,因为岭南画派有今天的发展,主要还是靠一代一代的传承。



■倚竹佳人

从容不躁,自自在在把握中

收藏周刊:在上次我们围绕岭南大写意话题深入探讨后,一段时间以来,这个话题持续不断,虽然各抒己见,但有一点比较统一的是笔墨的关键,在您看来,笔墨何为?

方土:年轻时理解笔墨较为简单,以为“力透纸背”笔要握得紧,使劲搓才是大师派头,实则有力无气,手腕被旁人轻轻一碰,笔杆子险些儿掉下地。年岁渐长终发现老先生的不同,提笔看似有气无力,甚至笔头微抖,旁观者无不为之着急,然而慢条斯理,落笔沉稳,就像老司机抓方向盘,从容不躁,自自在在把握中。

笔墨这玩意儿很独特,有时用不着刻画什么具体物象,单借点、线、面的构成,加上运笔的快慢,所产生的干、湿、浓、淡、焦韵味,即可组成可读图像体系。我循此花费十几年时间,为的是拓宽水墨的边界线,探索另一种可能,后

被学者们冠名“实验水墨”。今日看来,这一时期最大的收获在于将笔与墨剥离,以块面为载体,让笔墨更加纯粹地直面心绪,表现与都市相对应的生活状态,同时成就了我之后的大尺幅人物画创作的语言范式。

伴随年龄与见识,我反倒保守起来,当回归花鸟画与人物画创作时,自然而然又调整到笔墨至上的状态,更注重对“墨韵笔趣”的把握。韵是大写意一种抽象的表述,既虚又实。如果韵味全无,画面便会产生生涩、滞气之感。韵味即才情,就好比歌唱家嗓子音色,一开腔,能唤起全场热烈的掌声,说到底,大师不大师,关键看画者对笔墨的持放。经典的名作多为笔墨线条耐人寻味。宾虹就是最好的佐证,他老人家就像武林高手,一提笔,即是一剑封喉,翻云覆雨,堪称笔墨至上的大师。

收藏周刊:对于您在上次提出建议美院推行大写意实验班之后,更是一石掀起千层浪,但很多人依然觉得,大写意难以教。

方土:术有专攻,大写意有自身独特的语言体系,需要有一套独特的研习程序。就像跳水运动员,发现一个好苗子,该如何训练呢?不是什么招式都要学,很可能只练一个动作,或一切只为一个完美的动作。

我曾经在做“实验水墨”的时候,个人创作中尝试各种新材料,只要是之前没用过的都要拿来尝试一下,什么玻璃啊,布,拼贴。艺术家就应该像科学家一样去做实验,不怕失败。在这个过程中,我自己也经历了从“虚”到“实”,从“小我”到“大我”的转变过程。我一直认为,人生的终极目标就是“欢乐颂”,是在从有到无、从无到有的替换交接过程中寻找快乐。



■天大地大

大写意讲究的是一种心境

收藏周刊:您会如何形容大写意的表达?

方土:大写意讲究的是一种心境,心跟自然的一种关系。大写意更贴切心绪,每次戏水弄墨,总有一种登高望远或下海畅游的快哉感。

收藏周刊:您到北京几年,相当于从广东走向全国了,现在回头看,这种

人生的变化,感受如何?

方土:就像我们跑步一样,你跑多快是不知道的,你没时间看秒表,但是你跟着一个强人跑,你就知道你排老几了是吧,你下操场你知道这几个是高人,那你跑起来速度自然就会快。

说到我自己,当时在老家惠来连

素描纸都买不到,就别说宣纸了,那时还真的不知道自己本事有多大,只知道外面很厉害,再加上考美院考了4年,只好不断地打基础,当第4年考上时,没想到自己成绩各方面都很好,所以小时候在潮汕虽然闭塞,但有它的优势,至少能让你坚定地“修行”。



■岁月如歌