

看岭南禅林翰墨,赏寺院海幢古韵 “禅风雅意”文化展亮相国博

2024年7月25日,由中国国家博物馆、广东省文物局联合主办,广东省博物馆、广州市海幢寺承办,广州艺术博物馆(广州美术馆)协办的“禅风雅意——岭南寺僧书画暨海幢寺文化展”在中国国家博物馆开幕,展期将持续一个月。

明末清初,岭南寺僧在佛事之余,潜心诗文书画,以海幢寺等处为主要活动场所,或赋诗讲学,或与文士雅集,名噪一时,历经数代传承而风雅不减,成为我国艺术发展史上一个独特的文化现象。



本次展览新增更多岭南元素

展览于2021年在广东省博物馆首次展出,此次赴中国国家博物馆展出,在展览内容策划和展示形式等方面进行了改进和提升,展览新增更多的岭南元素,并扩展了中外文化交流内容,突出展示广东在海上丝绸之路和中外文化交流中的地位与影响。

“禅林翰墨”“海幢古韵”“交流共融”,展览的三个单元精选岭南寺僧书画的代表性人物及代表性作品,系统梳理其艺术发展脉络和艺术风格,展现岭南寺僧的文化修养和艺术造诣。又以器物造像、历史照片、经坊刻本等立体展示海幢寺的历史沿革、园林建筑与盆景艺术,以及诗教、经籍刻印等方面的文化成就。同时,精选外销画、外文图书文献等展品,以彰显海幢寺在中外文化交流方面的特殊地位与突出贡献。

本次亮点有三,一是以岭南寺僧书画代表性人物及代表性作品与海幢寺的历史文化艺术两条线索展开,较全面展现岭南寺僧的书画创作;二是全方位展示海幢寺的历史文化艺术,海幢寺作为清代广州五大丛林之一,积累了深厚的文化艺术底蕴,后又因缘际会成为清代第一座对外国人开放的寺院和海上丝绸之路上的代表性梵刹之一,在对外文化交流中发挥了重要作用;三是透过海幢寺呈现岭南地区从清代中晚期开始的对外文化交流情况,为考察中国近现代中外文化交流提供了个案和切入点。

海幢寺,诗僧文士雅集之地

僧人书画是中国书画艺术的重要组成部分,也是中国艺术史上一个独特的文化现象。在第一单元“禅林翰墨”,我们能了解到,岭南寺僧的书画创作,最早可以追溯到唐宋时期,至明末清初成就最为突出,以德清、函

昱、成鹫、道忞、今释、今无、大汕等为代表的岭南僧人,汇聚了不同书学根底的遗民、僧众,形成了一个以个性纷呈为主,兼具“山林体”共性色彩的僧人书家群体,极大地振奋了广东书坛。一代代岭南僧人的书画创作,无论是对于引发大众信仰热忱、弘扬宗教文化,还是对于丰富岭南书画艺术表现题材与内容,都有着积极的促进作用,在岭南书画艺术发展史上有着独特的地位和价值,可谓是岭南文化的重要组成部分和宝贵文化遗产。

海幢寺,位于今广州市海珠区。五代南汉时期,其址曾有千秋寺,后废为民居。明末,僧人池月、光半又在此建海幢寺。清康熙年间,海幢寺大举扩建,逐渐发展成为广州五大丛林之一。在展览的第二单元“海幢古韵”,介绍了四百年来,海幢寺不仅以其独特的历史、宏伟的建筑、引人入胜的园林景致、别具一格的“素仁格”盆景艺术等为人所称道,更以其独具特色的宗教文化底蕴,以及自天然和尚以来形成的诗文书画艺术传承闻名于世。海幢寺既是岭南地区弘扬佛教文化的重要场所之一,也是当时诗僧文士的重要雅集之地,可谓是清代以来广州乃至中国佛教寺院发展与传播的一个独特案例。

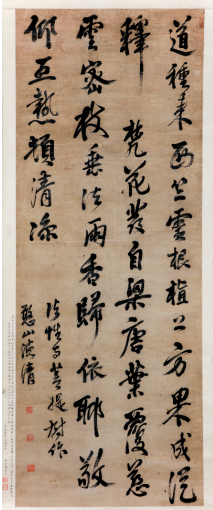
展览的第三单元为“交流共融”,主要介绍了乾嘉以来,海幢寺因其特殊的地理位置和优美的园林景致,逐渐成为两广总督的外事接待场所以及官方指定的外商游玩之地,也由此成为清代第一座对外开放的寺院。其间,海幢寺接待了多个重要使团和大量游客,遂成为西方人眼中广州乃至中国最重要的寺院之一,经常出现在西方的报刊、游记以及外销画中,在西方有着广泛的影响力和较高的知名度。此外,因刻印的许多佛教经典都曾被越南僧人引进重刊,促进了中国佛教文化在越南的传播,海幢寺在东南亚地区也具有一定的影响力。

【重点展品赏析】

◀行书《法性寺菩提树诗》

明
释德清
纵196厘米,横74厘米
广东省博物馆藏

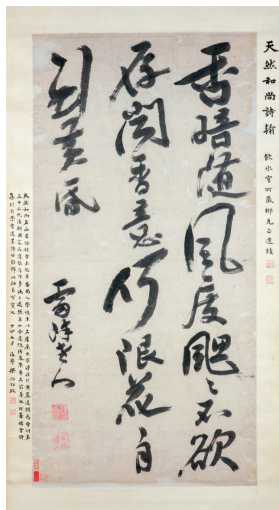
德清(1546-1623年),俗姓蔡,字澄印,法号德清,自号憨山。安徽全椒人。其精通释、道、儒三家学说,在佛教内主张禅净双修,对外又宣传儒、道、释三教调和,有《观楞伽经记》《华严经纲要》等行世,在明末佛教史上具有很高的地位,与紫柏真可等并称为明末“四大高僧”。此外,他擅长诗文书法,来往南北,多为人撰写碑记塔铭,所作序跋题赞亦不少。与海幢寺空隐道独和尚等法缘甚深,《圆觉经直解》《楞伽笔记》《般若波罗密多心经直说》《大学钢目决疑》《中庸直指》等著作由海幢寺经坊刊刻流通。



▶行书五言诗轴

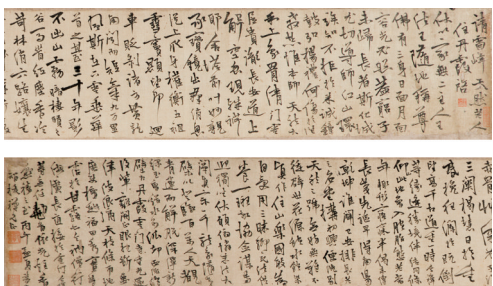
明末清初
释函昱(天然和尚)
纵136厘米,横67厘米
广东省博物馆藏

函昱(shì, 1608-1685年),字丽中,别字天然,号丹霞老人。本姓曾,俗名起莘,字宅师。原籍广东南雄,后迁番禺。明崇祯六年(1633年)举人,后感于时局动荡,无意仕途,崇祯十三年(1640年)至庐山拜空隐道独禅师为师,削发为僧,法名函昱,为曹洞宗第三十四代传人。明清之际,他历主海云、海幢、丹霞别传诸寺,可谓当时广东佛门中的领袖人物。天然和尚道声远扬,父母姐妹妻子在其影响下咸为僧尼,皈依其座下的“今”“古”两辈以及遗民、剃度者和居士百余人。他不仅精通禅理,而且善诗文,著述颇丰,有《瞎堂诗集》《天然和尚梅花诗》《天然禅师语录》等传世。



◀行书《请雷峰天然老人住丹霞启》卷

1666年
释今释
纵20厘米
横149厘米
广东省博物馆藏



此件作品涉及丹霞别传寺创建开法历史,兼具艺术与历史文献双重价值,殊为难得。清顺治十八年(1661年),明遗民李充茂以仁化丹霞山施予今释做道场。康熙元年(1662年)三月,今释入丹霞开山建寺,是为别传寺。此后数年,今释苦心经营,至康熙五年(1666年),别传寺规模初具,今释撰此《请雷峰天然老人住丹霞启》,恭请本师赴丹霞主院开法。当年腊月四日,函昱在丹霞入院,随即上堂说法,为别传寺之开法祖师。



◀西班牙人阿格特定制海幢寺外销画册

1796年
纵41.3厘米
横50.2厘米
广州市海幢寺藏

该册页为西班牙皇家菲律宾公司首席代表曼纽尔·阿格特(卒于1803年)(Manuel de Agote)于1796年定制。

此册共四十八开,其中四十四开为水彩画,每一页均以图解形式用水彩及描金详细描绘十八世纪之海幢寺中各庙宇近景及庙宇内所供奉神像。扉页以西班牙文及中文记录其所有者及册页信息,并附折叠式海幢寺全景地图。此册当时被阿格特带回欧洲之后即引起轰动。