

# “粤博之夜”圆满收官 从外销艺术中看岭南映象

11月将推出“璀璨时光——清代广钟精品展”

8月30日,粤博精心策划的“粤博之夜”系列活动迎来收官之夜。本次活动由粤博携手广东省演出有限公司共同策划,以“岭南映象”为主题,引领观众走进百年前岭南庭院,在流淌的悠扬乐曲中,打开广州十三行的尘封往事,感受它开放包容、海纳百川的海贸传奇。

■新快报记者 潘伟倩 黄闻禹  
通讯员 粤博宣



■活动现场。新快报记者 夏世焱/摄

今年暑期“粤博之夜”共举办7场,前六场包含了中外文化荟萃的不同主题。在“粤博之夜”之中,人们与古罗马艺术对话,感受中意文化的合作交融;畅游英国工艺美术运动的时光长河,歌颂美的礼赞;与阮元一家听曲赏画品茗饮茶,共赴风雅;在七夕传统佳节,读《诗经》憧憬至纯至美的情感;与清乾隆农耕商贸外销壁纸一道,乘风破浪,环游世界;致敬经典,置身于亦真亦幻的民俗艺术世界。

收官之夜的主题为“岭南映象”。此次展演以一幅馆藏外销油画为灵感,该画为清代外销画家林呱或其画室为四大行商之一的卢茂官所绘。故事以此为主线,通过情景戏剧、粤曲、粤剧、舞蹈等多种表演形式,讲述十三行的故

事。表演中,穿插民乐演奏、扇舞扇语,特别设置“粤式英语”与观众互动,展示了当时岭南人将英语融入本土语言文化的现象。

在主题展演中,观众能一饱眼福,欣赏精美的外销画、外销扇、广彩等独具匠心的外销艺术品。1757年,乾隆皇帝发布“一口通商”的谕旨,广州也因此垄断中国海路贸易近一个世纪。在这样特殊的背景之下,由广东生产并销往海外的艺术品,无不洋溢着中华民族的传统风格、广东本地的审美趣味,又散发着西洋的异国情调。将外销艺术品融入戏剧展演中,能直观感受到它们在当时深受青睐,让外商们爱不释手。演出现场还特别展示了近期修复的清代铜鑄金珐琅葫芦式三星献寿转花钟视

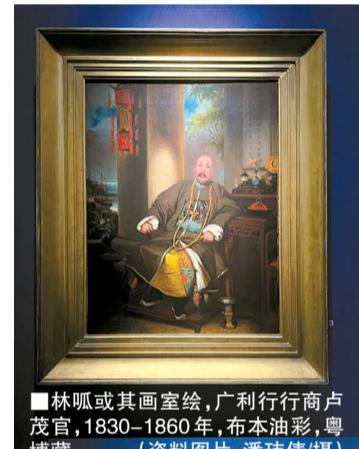
频,让观众先睹为快,近距离欣赏该广钟的精妙设计和慧心巧思。

据悉,广东省博物馆将于今年11月推出“璀璨时光——清代广钟精品展”。

“粤博之夜”让观众度过了炎炎夏夜,难忘的文化之夜至此圆满收官。粤博的教育品牌活动除了“粤博之夜”外,还有“博览南粤”“驿路同游”“行走广州”“鞋盒里的博物馆”“相·手·粤博”“听见粤博”等品牌项目,为全年龄段市民提供多元服务,为青少年提供跨学科学习体验。十余年来,粤博共开展教育互动活动5000余场,覆盖人数达4000多万人次。多个教育项目还荣获国家级、省级大奖,“驿路同游”荣获首届文化遗产研学优秀案例、首届全国文博社教十佳案例宣传推介活动“优秀案例”,“鞋盒里的博物馆”荣获广东省博

物馆馆校合作优秀教育项目“十佳项目”,“博览南粤”系列活动荣获2024年广东省“博物馆特色教育品牌”推介活动“十佳”项目……

据悉,在刚刚落幕的第十届“博博会”上,“通草画绘制”“菩提叶脉画体验”“潮州木雕工艺体验”三个教育活动得到了呼和浩特市民的广泛关注,体验后都交口称赞。“花板贴金——潮州木雕工艺体验”活动在“博物馆真奇妙”少年儿童教研活动体验区做了展示,并荣获第十届“博博会”最佳教育活动展示案例。粤博还派员参加了中国博协携手联合国教科文组织共同主办的“无障碍博物馆学术研讨会”,肖海明馆长出席了“为残障人士构建无障碍博物馆”项目首批参与博物馆点亮仪式,“这也表明粤博未来持续面向特殊群体开展活动的态度和决心”。



■林呱或其画室绘,广利行行商卢茂官,1830-1860年,布本油彩,粤博藏。(资料图片,潘伟倩/摄)

## 千年墨韵,泛彼无垠—— 广州艺术博物院藏历代书法精品展与公众见面

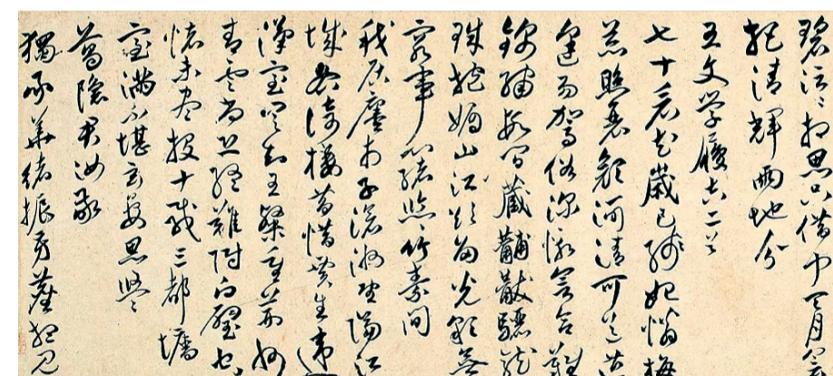
新快报讯 记者潘伟倩 梁志钦报道 记者从广州艺术博物院(广州美术馆)获悉,“泛彼无垠——广州艺术博物院藏历代书法精品展”,于8月13日—11月13日在该馆1号厅举行。该展是新馆落成后首次以院藏书法为主题的展览。作为庆祝新址落成的系列藏品展之一,展览精心遴选94件套院藏书法作品(实物154件),包含16件一级文物,28件二级文物。该次展览的作品,创作年代跨越唐、明、清直至近现代,其中不乏沈周、祝允明、唐寅、文徵明、董其昌、陈继儒、王铎、傅山、邓石如、伊秉绶、何绍基、赵之谦、吴昌硕、黄牧甫、康有为、梁启超、于右任、沈尹默、沙孟海等大家的代表性作品;文辞内容涉及佛教经典、诗文词赋、文房楹联、往来书信、书评画论等;书写形式包含中堂、条幅、长卷、扇面、册页;字体涵盖篆、隶、楷、行、草;风格则从放浪豪迈到规整严谨,从古意盎然到新风迭出。展览以

“唐人写经”“明代书法”“清代书法”“近现代书法”四个单元呈现。

唐代书法与佛教有着极其密切的关系,唐人写经的大量出现即其重要表征之一。唐人写经一般出自经生、书手、书法家、僧人、居士之手。经生和书手虽名不见经传,但均具有较高的书法造诣。其书体以楷书为主,注重文字的准确性,体现出一种虔诚的心态。其风格有的严谨缜密,秉承当时的“尚法”之习,并受颜真卿等名家影响;有的则楷中带行,略具洒脱之意,熔雄健与飘逸于一炉。

明代书法史呈现出一个兴旺发达的局面,名家辈出,蔚为大观,可分为前、中、后三个时期。明代前期,因受“文字狱”以及台阁体书风盛行于朝野的影响,书法发展一度陷入停滞当中。明代中期,苏州地区吴门书派崛起,摒弃了台阁体的浸染,其中沈周、祝允明、唐寅、文徵明被称为“吴门四大书家”,祝允明、文徵明、陈淳、王宠被称为“吴中四名家”。明代后期,受个性解放和禅宗思想的影响,书法发生了深刻变化,形成了两大类型:一类是以邢侗、米万钟、董其昌等为代表的帖学正统,秉承古典帖学精神;另一类是由徐渭、张瑞图、倪元璫、黄道周、王铎、傅山等开创的帖学新风,以强烈的创新意识涤荡书坛。另外董其昌又与莫是龙、陈继儒等构成云间书派(又称松江书派或华亭书派),将传统精髓和个人性情融为一体。

清代书法史可谓帖学与碑学的竞争史:清代前期,帖学独尊书坛;清代中



■《行草书怀知诗》(局部) 祝允明 纸本 34.4cm×1116.2cm 广州艺术博物院藏

期,碑帖相互抗衡;清代后期,碑学一统天下。清代前期康熙皇帝推崇董其昌书法,董氏书风影响了其时大批著名书法家如查士标、沈荃、孙岳颁等。同时,由台阁体延续而来的馆阁体也开始弥漫于书坛。清代中期社会安定,经济繁荣,促进了帖学的发展。其时赵孟頫书法成书坛时尚。帖学派代表人物有“清四家”刘墉、梁同书、王文治、翁方纲等。同时,“乾嘉学派”带动了碑学派书法的兴盛,出现金农、邓石如、伊秉绶等早期碑学派代表人物。清代后期,社会动荡,碑学成为书坛主流。在何绍基、赵之谦、吴昌硕、黄牧甫、康有为等大批碑学派书法家的共同推动下,碑学派发展壮大至顶峰。此外,颜体大兴,何绍基、钱沣、翁同龢等在取法颜体上皆有建树。

近代书法的变化,主要在于碑帖之间的此消彼长。清末“尊碑”思想依然

占主导地位,书坛几乎形成“北碑盛行,南书绝迹”的局面。其时著名书家吴昌硕、黄牧甫、康有为等为碑学派宗师,沈曾植则是碑帖融合的翘楚。民国初年帖学呈复兴之势。商周甲骨和青铜器等的大量出土,促进了近代古文字研究和篆书创作,孕育出罗振玉、章太炎等篆书大家。现代帖学名家辈出,如沈尹默、吴玉如、白蕉、林散之等。而碑学也继续流行,其中广东作为碑学重镇,则有着康有为、梁启超、易孺、林直勉、胡汉民、吴子复、秦粤生等碑学派大家。此外,现代碑学集大成者于右任与帖学旗手沈尹默合称“南沈北于”。现代书法还呈现出碑帖融合的发展态势,呈现出多元并存的新格局,可见于郭沫若和沙孟海的作品中。而王福庵、邓尔雅、容庚等则在古文字研究和篆书创作方面作出了重要贡献。



▼展览现场