



■云冈石窟

# 跟着悟空去山西 畅游“精华中的精华”

中秋将至,国庆假期还远吗?作为2024年最后一个假期,国庆出行必须得好好规划一下,特别是只要拼拼假,10天假期不成问题。

近期最热门的话题之一,当然非《黑神话:悟空》的火爆莫属,它的取景地之一山西更是迎来了这一大波“泼天的富贵”——没错,这个全省面积15.67万平方公里的地方,堪称“中国古代文化博物馆”和“华夏文明的摇篮”,人说“地下文物看陕西”,而“地上文物看山西”,山西其实一直有“被忽略了的目的”之嫌。而今,不妨跟随《黑神话:悟空》以及山西文旅汇总整理的线路,深度畅游“精华中的精华”。

■新快报记者 陈斌/文(VCG/图)

## 晋北 云冈石窟—悬空寺—应县木塔

山西北部的大同,是全国第一批24个国家历史文化名城之一,北魏时期的代表云冈石窟、悬空寺和辽金文化的代表华严寺、善化寺等勾勒出鲜明的历史人文特色。

云冈石窟作为中国四大石窟之一,精美的佛像雕塑是佛教艺术当中的“宝库”,更是世界文化遗产和国家5A级景区,石窟雕刻面积达1.8万余平方米,始于北魏时期即公元460年。其中,第三窟是云冈石窟最大的石窟,属必打卡之窟,窟内共有三尊雕像,雕刻于初唐即公元7世纪左右;第五窟与第六窟合为一组双窟,中央坐像高17米,是云冈石窟最大的佛像,四壁同样满雕佛龛、佛像;第六窟当中雕有33幅佛传故事浮雕,规模宏伟,技法精练,是云冈石窟当中最有代表性的一个。

悬空寺位于山西浑源县恒山金龙峡西侧,属北魏后期建筑,是目前中国仅存的儒释道合一的寺庙,更是世界上现存的建于悬崖绝壁上的最早木结构建筑群。

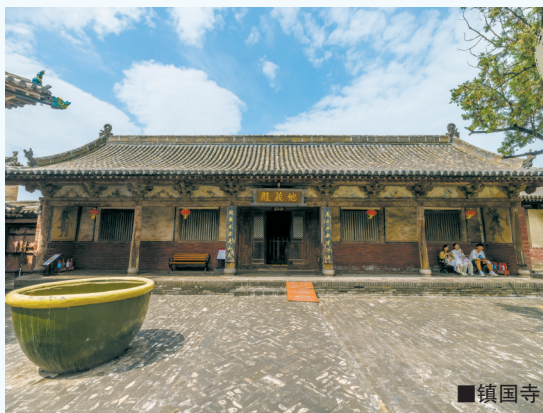
“一院两楼”是悬空寺的主要布局,总长度32米,楼阁殿宇40间,对称分布中有变化,分散当中有连接,虚实相生、层次多变,小中见大、曲折回环,以“半插横梁”为基础,巧妙利用力学原理借岩石托扶而让整体建筑似凌空“悬”于峭壁,奇、悬、巧令人叹为观止。

从悬空寺到应县木塔车程约50分钟,如果直接从云冈石窟过去车程约1.5小时,主要看目的地选择。应县木塔是中国现存最古最高的木构塔式建筑,始建于公元1056年,塔高67.31米,平面八角形的塔身,属于汉唐以来最具有民族特色的重檐形制楼阁式塔,全塔上下使用了54种斗拱,纯木结构,无钉无铆,宏伟而不失精巧。

此外,华严寺与善化寺可视个人时间安排决定是否前往,建筑、壁画及佛像是这两寺的主要看点,两者之间车程约10分钟。



▲悬空寺



■镇国寺

## 晋中 平遥古城—镇国寺

晋中,顾名思义位于山西中部,这里也是晋商文化最杰出的代表,历史上晋商文化由南而北依次推进,清朝初年晋中商帮取代了晋南及晋东南商人的主导地位,形成一整套伦理和制度文化,著名的四大城(平遥古城、祁县历史文化名城、榆次老城和太谷城)、六大院(祁县乔家大院、渠家大院、榆次常家庄园、灵石王家大院、太谷曹家大院和孔祥熙宅院)都是晋商文化的实际表现形态载体。

平遥古城大家并不陌生,始建于西周时期即公元前827年,明洪武年间扩建,完好地保留了明清时期古城的基本风貌,是中国现存规模较大、历史较早、保存较完整的古代县城格局,由纵横交错的四大街、八小街、七十二巷组成,非常周正,如同庞大的“八卦”纹样,铺陈在晋中大地。

古城东北15公里的镇国寺及西南约8公里的双林寺,也被纳入平遥古城世界遗产的保护范围,本着“来都来了”的宗旨,走一趟是必需的。镇国寺是单檐悬山式建筑,其中万佛殿是整座寺院的精华所在,结构奇特,建筑艺术别具一格,是中国现存唯一的五代时期的木构建筑。双林寺始建于公元571年,坐北朝南,分东西两部分,西部由十座殿堂组成三进院落,东边是禅院、经房等,主要看点包括大雄宝殿、天王殿等,尤其是寺内2000多座彩绘泥塑,更是汇集了唐、宋、辽、金、元几代彩塑的风格,神形兼备,极具艺术和观赏价值。



## 晋西南 鹳雀楼—永乐宫



■永乐宫

位于三省交界处的运城,有着“黄河金三角”的说法,但从旅游目的地的角度出发,这地方还真有点“养在深闺人未识”的调性,实际上运城的旅游资源毫不含糊,全国重点文物保护单位就有90处之多,是“国保”数量最多的地级市,舜帝陵、关帝庙、永乐宫、鹳雀楼,仅这几个地方安排个三五天的行程都毫不过分。

“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”——这说的就是中国四大名楼之一的鹳雀楼,位于运城市永济市蒲州古城黄河东岸,始建于北周约公元557年至580年,是一座军事戍楼,因有鹳雀栖息其上而得名。元初毁于战火,仅存故基,现在看到的鹳雀楼是上世纪90年代复建的;新鹳雀楼仿唐形制,共四檐三层,高73.9米,整个鹳雀楼的油漆彩画据说也是国内“失传”的唐代彩画艺术,经国家文物部门的专家多方考察重新创作设计而成,外表经磨平处理,令鹳雀楼再现古典风雅。

从鹳雀楼到永乐宫的车程约1.5小时,永乐宫是国家第一批重点文物保护单位之一,又名“大纯阳万寿宫”,因位于运城市芮城县的永乐镇,故称为“永乐宫”。公元1247年开工兴建,施工工期长达121年,直到公元1368年,永乐宫的修建才算全面完工。1952年永乐宫在中国第一次文物普查中被发现,被认定为中国现存最大的道教宫观及世界上现存最大的古代壁画艺术宝库之一。1957年因兴建三门峡水利枢纽工程,永乐宫被整体搬迁至永乐县城北2公里处的西周古魏国都城遗址。

永乐宫的建筑艺术比比皆是,斗拱、藻井、木雕、泥塑、琉璃乃至壁画,都是经典,最精彩的也是约1000平方米的元代壁画,分别分布在龙虎殿、纯阳殿、重阳殿和三清殿内,可称之为“中国古代绘画艺术的瑰宝”。

■“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”——这说的就是中国四大名楼之一的鹳雀楼。