

南越王赵佗“超长待机”高寿103岁 竟与他喝酒、吃枣有关？

从“酒香飘四海——宋代广州公使酒库与中国酒文化”展说起

南越王赵佗“超长待机”活了103岁，竟和他喝酒、吃枣有关？苏轼来到惠州后很兴奋地自酿“万家春”“罗浮春”酒，是因为这里“政策宽松”？武松在景阳冈前喝的“三碗不过冈”，难道是葡萄酒？近日，在南越王博物院（王墓展区）举行的“酒香飘四海——宋代广州公使酒库与中国酒文化”展中，记者获悉了展品背后的许多“秘辛”。

本次展览综合呈现了中国酒文化，并结合广州及各地考古研究发现成果，且以海上丝绸之路为部分讲述背景，角度专业、文物独特。展览由南越王博物院（西汉南越国史研究中心）、广东省文物考古研究院、广东民间工艺博物馆、广州市文物考古研究院（南汉二陵博物馆）主办，由长沙铜官窑博物馆、九江双蒸博物馆协办，并获得了12家文博单位给予大力支持。

记者在展览现场，经由南越王博物院副院长李灶新的介绍，特选取了几件文物故事，并结合展板资料，与大家分享。



▲铜壶及炭化红枣，西汉南越国时期，南越文王墓出土。潘玮倩摄

1 南越王有食枣、饮红枣酒的习惯

眼前是一件比现代暖水壶略矮一点的铜壶，南越文王墓出土，据说从前“通体裹以丝绢”，壶内还有已炭化的红枣。旁边一并展出三枚“南越木简”，南越国官署遗址出土，上面记载了在王宫中种植“壶枣”“高平甘枣”的事。

南越文王赵昧（？—公元前122年），是南越国第二任君主、南越武王赵佗的孙子。而作为南越国第一任君主，赵佗活了103岁（约公元前240年—前137年）。为什么一个古人竟能如此长寿？千百年来，人们对赵佗的养生之道都十分好奇。

而在这个展览，我们可以看到，“寿过百岁”也许多少和南越王“喝酒”“吃枣”有点关系。

壶，在当时就是盛酒的容器。

“《史记·孝武本纪》记载方士李少君曾向汉武帝上奏仙人安期生‘炼丹’‘食枣’等长寿秘方，说明古人认为食枣可以长寿。南越文王墓出土盛有红枣的铜壶，南越国官署遗址出土有关南越宫苑内种枣的木简，表明南越王有食枣、饮红枣酒的习惯。南越王赵佗寿过百岁，这或是其长寿的秘诀之一。”展方资料显示。

南越木简，当时在官署遗址的一口南越井内清理而出，这批100多枚木简的发现，填补了岭南地区简牍考古的空白，改写了广东无简牍出土的历史。

本次展出的三枚南越木简，其中两枚写的分别是“壶枣一木第九十四 实九百八十六枚”“高平甘枣一木第卅三 实口百廿八枚”。“壶枣”即壶形的大枣，“高平甘枣”是以地方命名的甜枣。“枣主要生长于北方中温带干旱地区，南越国能在湿热多雨的热带地区大规模种植成功，这不但反映了南越国生产管理制度严格，也透露了南越王赵佗对中原故土的思念之情，以及对食枣以祈长生不老追求。”

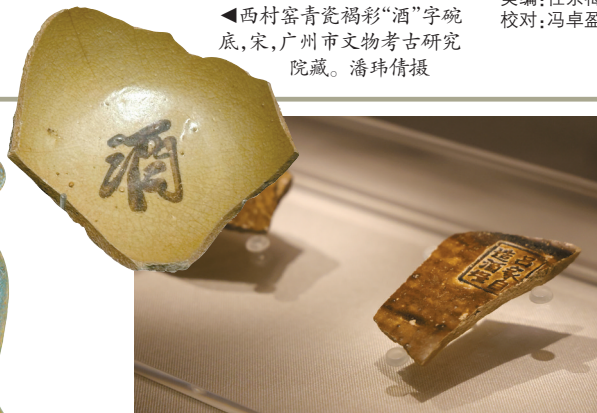


▲西村窑青白釉凤首壶，宋，广州海事博物馆藏。南越王博物院供图



▲白釉黑彩诗文梅瓶，元，深圳望野博物馆藏。瓶身写有“春醉几逢花烂漫，秋吟长对月婵娟”“风吹透瓶香”。潘玮倩摄

▼内蒙古自治区乌兰察布市出土元代黑釉“葡萄酒瓶”款鸡腿瓶，内蒙古博物馆藏。潘玮倩摄



■南海窑“吕家自造酒埕”印文酱釉罐残片，宋，南越国官署遗址出土。南越王博物院供图

2 苏轼：岭南不禁酒，长作岭南人

众所周知，苏轼曾被贬谪惠州，并写有《惠州一绝》，被誉为千古绝唱。他说：“罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”

苏轼在惠州时曾经自己酿酒，名字就叫“罗浮春”“万家春”。从他的“岭南万户皆春色”（《十月二日初到惠州》）“万户不禁酒”（《新年五首其一》）及其他诗句中，我们不仅能看到诗人的兴奋和“身体力行”“躬身入局”，还能看到他在这里“万户皆春色”很是当作一回事，初到惠州，就郑重写诗记录。可以说，来到这里可以自酿酒了，也算苏轼被贬期间的一件乐事。

宋代对酒业的控制空前严格，不能私自酿酒——“自始至终实行榷曲榷酒，由都曲院、都酒务、酒务、坊场等机构部门监督曲、酒的生产酿造与售卖，掌控酒税收入。同时实行‘买扑’制度，酒户按期向官府交纳酒税以后，可以独占某一地区的售酒权利，称为‘正店’；特许的小酒户或私商小贩可以在官府设立的酒库酒楼取酒分销，或在正店批发零售，称为‘脚店’。”我们此前看电视连续剧《梦华录》，刘亦菲饰演的赵盼儿和姐妹去找酒楼做生意时，就提到了“正店”和“脚店”的区别。

但是，“因古时岭南地区蕃汉杂居、瘴疠肆虐，宋代两广、福建等边远地区没有实行榷酒，‘以烟瘴之地许民间自造服药酒，以御烟瘴，谓之‘万户酒’”。因为岭南这边有“瘴气”等原因，就允许当地自制（药）酒啦！

所以在展品中可以看到，有一件南越国官署遗址出土的、宋代南海窑“吕家自造酒埕”印文酱釉罐残片，上面赫然写着“吕家自造”等字样。《元大德南海志残本》卷六《酒课》亦载，“盖宋时酒皆官酿，惟岭南以烟瘴不禁，谓之万户酒”。戳印“某某家”的酒，应属私人酒坊酿造的酒。

另有一些来自宋代西村窑的高足杯展品，以及青瓷褐彩“酒”字碗底残片，从中也能直观感受宋代岭南“万户酒”的盛况。

3 武松打虎前喝的是葡萄酒？

在展厅的一个独立展柜中，有一樽高挑秀美的元代白釉黑彩诗文梅瓶，小口短颈，溜肩瘦底，瓶体表面施白釉近底部，肩部一周绘黑彩花卉；瓶腹题写诗文：“春醉几逢花烂漫，秋吟长对月婵娟”，下方另起一行书写：“风吹透瓶香”。

说起“透瓶香”，李灶新特别向记者介绍，这和“武松打虎”还有所关联。在水浒传第二十三回《横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎》中提到，酒家说他卖的酒唤作“三碗不过冈”，武松笑道：“原来恁地。我却吃了三碗，如何不醉？”酒家道：“我这酒叫做‘透瓶香’，又唤做‘出门倒’。初入口时，醇好吃，少刻时便倒。”

透瓶香，正如这展品上所写。“宋元时期盛放‘透瓶香’的酒瓶，大概就是这种梅瓶模样。”李灶新说。

梅瓶，亦称经瓶、长瓶，作为宋元时期广泛使用的盛酒器具，其瓶身上的题记，是对其用途最为直观且生动的诠释。

并且，“小说里‘透瓶香’酒瓶里的酒，很有可能是葡萄酒”，李灶新指着展板上的一樽元代黑釉“葡萄酒瓶”款鸡腿瓶（内蒙古自治区乌兰察布市出土）的图像说，葡萄酒原产自西亚、中亚，汉武帝通西域后传入我国，唐太宗破高昌后得到葡萄酒的酿造方法，我国才开始大规模种植葡萄酿酒。“到了宋代，山西的葡萄酒十分有名，北方宋元时期的这种‘鸡腿瓶’都是用来装葡萄酒的。而武松打虎的景阳冈，位于山东聊城阳谷，与山西相隔并不甚远。若说当时的人喝的是葡萄酒，也是有可能的。”