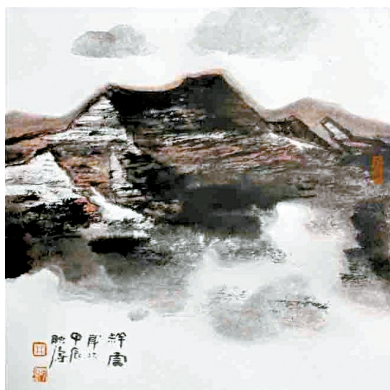


林映涛 天高 38cmx38cm 纸本设色 2024



林映涛 相依 38cmx38cm 纸本设色 2024



林映涛 祥云 38cmx38cm 纸本设色 2024

## 开放视野与时代语境下的学院新风 看林映涛『水墨印迹』

近日,由广东省美术家协会、广东省中国画学会、深圳市关山月美术馆主办的「在东方·画里中国·湾区新境——开放视野与时代语境下的学院新风」在深圳市关山月美术馆开展。展览总策划、广东省中国画学会副会长许晓生表示,展览展现粤港澳大湾区鲜活蓬勃的艺术生态,突显中国文化现代发展、中国美术现代发展中的湾区力量。

收藏周刊记者 梁志钦

### 五位艺术家个展 体现创新创造活力

许晓生介绍,展览依托于粤港澳大湾区中国画创作力量,邀请岭南画坛工作于学院、画院等具有学术影响力的中国画创作中坚汇聚深圳,以“花开湾区”专题展共十四位艺术家以及“余音回响——蔡拥华中国画作品展”“曲径寻幽·许晓彬中国画作品展”“云山汇境·宋陆京中国画作品展”“水墨印迹·林映涛中国画作品展”“青年新象·梁焯韦中国画作品展”五位艺术家个案展览,展现粤港澳大湾区鲜活蓬勃的艺术生态,突显中国文化现代发展、中国美术现代发展中的湾区力量。

此次展览积极推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,是艺术赋能深圳文化高质量发展和增强粤港澳大湾区创新创造活力的具体实践。

### 雪域山水创作 是对藏区题材的新贡献

其中“水墨印迹·林映涛中国画作品展”展出了艺术家林映涛一批新创作的藏区题材作品。

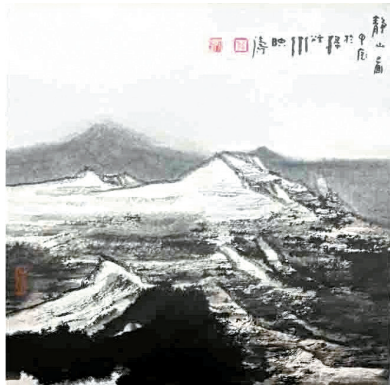
岭南画家林映涛有着浓郁的西藏情结,多年来,他曾多次到西藏来采风写生、体验生活、寻找艺术灵感,他的雪域山水并不仅仅只是表现藏区的自然景观,更致力于表现这片神奇土地的精神气质与人文内蕴。林映涛选取西藏地区的经幡、白塔、玛尼石等事物来点缀画面,并进行点题与升华意境,其水墨作品注重形象锤炼、色彩表现与意境营造,洋溢着一种崇高圣洁、深沉内敛、苍茫辽阔的大美,画面具有强烈的视觉冲击力以及精神震撼力。

林映涛的雪域山水创作是对藏区题材山水表现的新贡献,也是对传统山水画的当代传承与全新发展。观者可以透过展出作品,领略艺术家笔下延展的笔墨内涵、艺术境界,体会其对当代山水画新面貌、对现代自然美的独特诠释。

据悉,展览将于深圳市关山月美术馆展出至10月7日,欢迎广大观众前往参观。



林映涛 夏 38cmx38cm 纸本设色 2024



林映涛 静山图 38cmx38cm 纸本设色 2024



林映涛 风起 38cmx38cm 纸本设色 2024

### 艺术点评

林映涛先生的藏区山水画构图都很饱满,形象很整体,多而不碎、大而不板,这都跟他处理层次结构的能力有关,他笔下大面积的山峦层次感很强,繁而不乱,骨架结构很稳健、细节又很饱满充实。在整体结构上突出西南山川的骨感与质感、大气与硬朗、壮美与阳刚的同时,林映涛先生又充分演绎水墨晕染的效果,在暗处充分发挥水墨渗化的自然肌理效果,干湿对比、虚实结合,用自然随机来打破勾勒、皴擦所带来的刻意与工巧,使有无相生、空灵剔透。

——北京画院研究员马明宸

南方小镇土生土长的林映涛,他的国画作品深受岭南画风的影响,清新秀逸、生意盎然。他所描绘的岭南景色婀娜多姿,郁郁葱葱让人耳目一新。林映涛有一定的书法功底,线条灵动,且具个性,积积染染的水墨经营,也使画面颇具墨彩。岭南山水的隽秀,南方天空的雨云雾霭,亚热带丛林的枝繁叶茂,在林映涛的作品里得以充分的体现。

——著名画家李宝林

### 人物介绍



### 林映涛

1966年生,广东潮州人。现为中国美术家协会会员,广东省美术家协会理事,广东省中国画学会理事,李可染画院研究员,河山画会会员,潮汕版画会顾问,潮州市美术家协会主席,广东开明画院副院长。

每每见到老友林映涛从青藏高原风尘仆仆回来,谈起洁白的雪峰、辽阔的草原、苍茫的原野、林立的寺庙、飘扬的经幡,还有藏民的糌粑、牦牛和青稞酒,总给我一次次强烈的震撼。

最近我去过他的画室,见到了他新近创作的几十幅《天上西藏》组画作品,又一次让我感到了震撼。我终于明白了:青藏高原,她的魅力并不只有在你面前的时候出现,而在于你离开她后面对着世俗,她就像一团神圣的火光,越来越放射着光芒。

我终于明白了:为什么我们第一回去了青藏高原,就终生迷恋着她,不管山有多遥路有多远,你会一次又一次地回到她身边。

看到林映涛这一批《天上西藏》的新作,我深感高原清新的风,高原温馨的雨,高原纯洁的阳光给他的画也带来了新的画风:笔墨更简洁了,颜色更单纯了,构图更丰富了。

我们已经感觉到天上西藏对他的灵魂的呼唤,他的作品对我们读者灵魂的呼唤。

——知名画家肖映川

宾虹翁曾曰:“窃以为北宋人多画阴面山,且用重墨,如夜行岩壑间,层层渲润,必待多次点染,须待岁月而后了。虽未免沾滞重浊,然于实后求虚,亦习画必由此径。”

观林映涛之画,如山中夜行,松涛在耳,绝壁横前,不知山有多深,泉鸣于何。黑白相掩、泉壑之相映也,点染皴擦、山中之灵气也。千峰夜隐,万壑失迷,虽觉一团漆黑,然墨团里放出光明。

——中国艺术研究院研究生院硕士生导师周石峰

作为李宝林先生的弟子,林映涛对山水物象的打破与重构,构成了他山水画创作的一个重要方向,而对形的理解一方面使他在创作的时候有了更大的发挥空间,另一方面,也为欣赏者的欣赏活动搭建了更为广阔的想象力舞台。两者的结合,使林映涛的山水画在浑厚中又透出某种灵动的意味。

——清华大学吴冠中研究中心研究员余根晖