



▶刘斯奋
现场发言。

2024年9月26日下午,由省委宣传部指导,省文联、省作协主办的刘斯奋艺文生涯七十年系列活动暨诗文书画综合展开幕式在广州艺术博物院(广州美术馆)举行。

■新快报记者 潘玮倩 梁志钦
通讯员 金文丰 艺博宣

刘斯奋是广东当代文艺界的代表人物之一,作为一位多才多艺的文化名家,他在文学、美术、书法创作和学术研究等领域均有极高的造诣。刘斯奋先生1944年1月生,祖籍广东省中山市,1967年毕业于中山大学中文系,为一级作家。他以长篇历史小说《白门柳》获得全国长篇小说最高奖——第四届茅盾文学奖,奠定他在广东文艺界的地位,另出版《黄节诗选》《苏曼殊诗笺注》《陈寅恪晚年诗文及其他》《快活的蝙蝠》《刘斯奋诗译宋四家词选》《福堂集林》等著作十余种。2015年获广东省第二届文艺终身成就奖;他也是一位文化官员,历任广东省委宣传部副部长,第四、五、六届广东省文联主席,广东画院院长,以及广东省政协常务委员,中国文联常务委员会委员等。

同时,他还以文化人的身份进入书画界,为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员,美术作品《都市窗口》入选第十届全国美展,山水画作品《万岳朝宗》《藏春坞》被人民大会堂收藏,2014年在中国美术馆举办“贯通融会——刘斯奋书画诗文艺术展”。他以“诗文书画有真意,贵能深造求其通”的态度积极探索和推动着当代文人画的发展。

9月26日,“刘斯奋艺文生涯七十年综合展”开幕。展览是中共广东省委

“艺文生涯七十年综合展”拉开序幕 刘斯奋:艺术要有激情 不断寻找新挑战



■刘斯奋
《生趣小园
赖此君》

宣传部指导,广东省文学艺术界联合会及广东省作家协会联合主办的“文化蝠堂——刘斯奋艺文生涯七十年”系列活动之一,作为首发活动登场。展览由广州艺术博物院(广州美术馆)主办、广州市档案馆协办,持续至11月3日。

展览展出刘斯奋历年创作的中国画、书法以及书稿等作品(实物)73件,其中中国画作品60余件,涵盖人物、花鸟、山水题材,书法作品则包含作者自书诗文及经典诗文的摘录,各版本《白门柳》等出版物的展陈则体现了其文学作品的广泛影响。展览综合展示了刘斯奋先生在诗文书画方面融会贯通、不断深造探索的历程及取得的丰硕成果。

刘斯奋先生在展览现场表示,艺术创作最关键在于激情,要持续不断寻找新的艺术挑战。充分发挥自身的积累和经验,创作出具有自我涵养的作品。

除本次展览外,刘斯奋艺文生涯七

十年系列活动还将开展小说《白门柳》改编舞台剧、影视作品展示、学术研讨会、丛书新书首发推介等内容。

省委宣传部有关领导,省文联、省作协等主办单位、承办单位、协办单位领导,广东文艺终身成就奖获得者刘斯奋,文艺名家李劲堃、蒋述卓、许钦松、李仙花、洪楚平、林岗、梁江、等以及文艺界、新闻界嘉宾近200人出席活动。

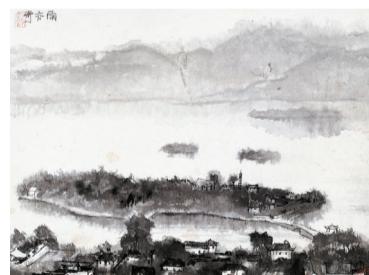
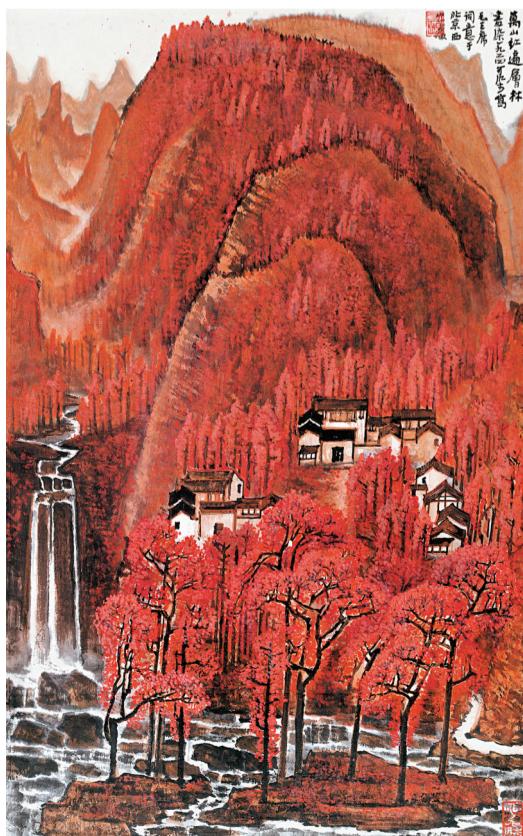
借展览的契机,刘斯奋先生郑重向广州艺术博物院(广州美术馆)捐赠81件套个人书画作品,充分体现了刘斯奋先生化私为公的高尚精神与令人感佩的家国情怀。

自2023年11月新馆开馆以来,广州艺术博物院(广州美术馆)进一步加强征集收藏工作的力度,大力拓宽藏品征集渠道,以展带藏,鼓励社会力量捐赠。截至目前,已接受13批次捐赠,新增了325件套院藏作品,丰富了现当代美术作品收藏体系。



■刘斯奋
《闲坐》

雨亦奇——李可染写生七十周年深圳特展 “在深圳美术馆举办别具意义”



▲李可染《雨亦奇》,44x59cm,1954年

◀李可染《万山红遍》,79.5x49cm,1964年

新快报讯 记者潘玮倩报道 由中国美术家协会、中央美术学院、中国国家画院、北京画院、深圳美术馆、李可染艺术基金会主办,深圳市文化广电旅游体育局支持的“雨亦奇——李可染写生七十周年深圳特展”于2024年9月22日至12月7日在深圳美术馆展出,共呈现李可染先生写生及创作精品70余件。此展在深圳美术馆举办别具意义,因为广东是李可染先生巨制《万山红遍》创作灵感的重要来源地之一。

李可染艺术基金会理事长刘莹在写生展前言中介绍,时光倒流70

年,当时,“在中国画命运的重要时刻,李可染先生选择面对新时代。1954年春天,李可染、张仃、罗铭三位艺术家下江南写生,以自然为师;9月归来后,他们在北海公园濠濮间举办‘李可染、张仃、罗铭水墨写生画展览会’,展览在美术界掀起了热烈的讨论。不同的意见和探索带来的可能性引发了各方重视,中央美术学院的中国画教学重新恢复,三位先生的写生之旅在此时转动了中国画命运的齿轮。李可染先生也自此开启了

1956年、1957年、1959年行程达十数万里的写生之路。

刘莹介绍,李可染先生大半生是在灾难、战争等动荡中度过,他深知民族强盛的重要,作为文化人,他立志要为“拂去厚积在中国文化上的浮尘、重现民族绘画艺术的光彩”而奋斗。“先生生前曾反复书写‘中国人’三字,可以感受到他高度自觉的民族使命感和责任感,他心怀让民族文化屹立于世界文化之林的理想,一生不曾改变。先生20世纪40年代时已明确对传统文化的态度,提出了‘用最大功力打进去,最大勇气打出来’,新

中国初期,经过数十年在传统文化海洋中的遨游,李可染先生的传统修养已达到较高境界,但是他清楚地知道,中国画要在发展中存续,于是毅然决定走出画室,‘师造化’从自然中汲取养分,通过‘深入学习传统、深入认识生活、全面的艺术修养’,有计划地完成了中国画现代化历程中最重要的步骤,晚年的可染先生‘胸中丘壑,笔底烟霞’,创建了中国山水画的新样式,也开辟出‘李家山水’的独特风貌。”

“当前,如何以历史的高度,纵观文化发展的长河,使优秀的传统文化得以永续,又到了一个重要节点。李可染、张仃、罗铭先生他们当年非常明确,写生不是目的,而是中国画现代化转型发展中无法绕过的必经之路。此次展览选取李可染先生早年的2幅山水作品和54幅在北京、杭州、苏州、重庆、成都、桂林等地的写生,以及14幅代表性的山水画创作,希望通过展现李可染先生在中国画发展转折点所做的探索实践,以及这段艰辛又光明的历程,以增强我们的文化自信。”