

近年广州出土的两件“一级文物”，竟然这么萌？首度展出的东山大墓漆器，两千年前的“雍容美貌”是怎么恢复的？除了“上山挖墓”，广州考古人平时还干些啥？

要知道这些有趣的答案，并“一站式”了解新时代以来广州考古“成绩单”和工作“全流程”，可到南汉二陵博物馆，看这场名为“砥砺前行 再续华章：新时代广州考古发现与文物保护利用成果展”的新展。展览由广州市文化广电旅游局(文物局)指导，广州市文物考古研究院(南汉二陵博物馆、海上丝绸之路(广州)文化遗产保护管理研究中心)主办，展期为10月18日-12月1日。

■新快报记者 潘玮倩/文 观显锋/摄

新时代广州考古展—— 一级文物竞相“卖萌” 两千年漆器修复如新

广州，是首批国家历史文化名城，拥有五六千年的人类活动史和2200多年的建城史，蕴藏丰富文物资源。本次展出的220件(套)文物和一批珍贵的文献、影像资料，生动展示了新时代广州文化遗产事业快速发展、文物法规日益完善、文物保护成绩显著、文物利用亮点纷呈的工作局面。

要“读懂”一个展览，可先了解策展框架，关键词从展览标题可知，是“发现”“保护”和“利用”，因此，这绝不仅是一个“物件展”。“我觉得，这个展览是十多年来广州文博发展的一个见证和缩影，十分难得。多年来我们做了很多基础性工作，比如建立文物‘四有’档案，进行专项文物调查和文物保护修复，还推出公众研学和文创开发，这些都是在田野、实验室和更大范围内进行的，此前公众知之甚少。套一句时髦的话，我们这次展览也是把‘过程成果化’，将文物考古工作的背后同步呈现给大家。”开幕式后，广州市文物考古研究院副院长朱明敏在接受记者专访时表示。

因此，展览用五大板块展出了“全过程”：“法规护航”“考古发现”“文物保护”“海丝申遗”和“传播传承”，该策展人苏瀚向记者详细介绍——

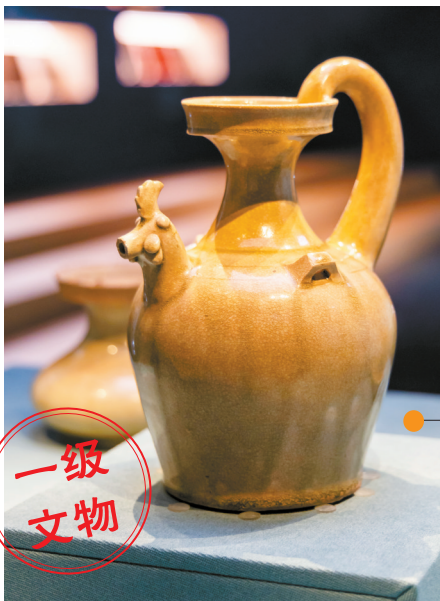
作为国内最早开展文物和历史文化名城保护地方立法的城市之一，广州市委、市政府高度重视文化遗产保护和传承工作，《广州市文物保护规定》《广州市历史文化名城保护条例》《广州市博物馆规定》《广州市海上丝绸之路史迹保护规定》等一批地方性法规和政府规章，在新时代相继公布实施。

考古发现方面，依广州特色划分三个单元：先秦考古、墓葬考古、古城考古。先秦考古成果丰硕，从化狮象

遗址、增城金兰寺遗址、黄埔竹园岭、陂头岭、茶岭、甘草岭、沙岭和广东广雅中学等一批重要史前先秦遗址的发现，为探索距6000—2000年前广州以至珠江口地区的人类社会面貌，以及岭南文化形成、发展及融入多元一体中华文化体系的历程提供了重要实物资料；历史时期考古精彩纷呈，汉代陶鸮形五联罐、青釉鸡首壶等两件一级文物，以及陶鹿座灯、戳印铭文陶罐等精品文物亮相，可以“透物见人”感受先民生死观念与生活意趣；小南站-流水井、解放中路安置房、广州市大佛寺南院区、增城莲花书院、南石头监狱遗址等考古项目成果，记录了广州建城以来2200余年绵延不断的发展轨迹。

本次还展出了可移动文物、考古遗产、文物建筑等重要文物保护成果，其中2024年广州动物园穿山甲馆建设项目、东山大墓出土漆木器保护修复等项目部分文物是首次展出。“广州市文物一张图综合应用系统”则是“文物信息化”的亮点之一。在“海丝申遗”板块，2024年广州动物园大熊猫馆扩建工程发掘项目出土的西汉蓝色串珠、2019年越秀区环市东路犀牛北街97号住宅楼扩建电梯井项目出土的西汉陶俑座灯等珠饰、玻璃器、各类陶瓷器，见证着广州自秦汉以来持续不断与海外地区交往交流的历史。而“传播传承”板块，依据一级文物“陶鸮形五联罐”设计的“百变鸮小”文创手机支架，一直是文创爱好者心心念念要集齐的四个“小可爱”。

说起“百变鸮小”，下面让我们重点关注两件“一级文物”和一组“首次露面”——它们是汉代陶鸮形五联罐，南朝青釉鸡首壶，以及一组西汉漆耳杯、漆壁、漆器座。



■南朝青釉鸡首壶



■西汉漆耳杯、漆壁、漆器座

◀▶ 汉代陶鸮形五联罐

一级文物



▲由陶鸮形五联罐衍生的文创手机支架

五只“猫头鹰”
组成“陶鸮形五联罐”
它是装食物还是装胭脂？

广州考古的超级网红“陶鸮形五联罐”，由五只“猫头鹰”组成，有点类似今天的调味罐组合。其年代为汉，2020年荔湾区广钢新城AF040234地块M4出土，通高13.5厘米。四个罐子和中心一小罐以泥梁衔接，罐子造型均仿猫头鹰(鸮)，盖子是“鹰”头，双眼和尖尖嘴巴清晰可见，罐身刻划双翅及尾巴。

它有何用途？“目前只能推测，可能是盛放粮食、调味品或胭脂水粉之用，但因出土时全被泥土充满，用途暂无实证。”朱明敏说，五联罐在两广地区许多汉墓中都有出土，而“这件的独特猫头鹰造型，目前在全国乃至全世界或是唯一。细看还能发现其表面有所泛红，我们推测原先可能有施以彩绘，只是在岁月中剥落成为素面”。

南朝青釉鸡首壶
“自带”背景音乐：
“元嘉草草，封狼居胥”

展出的另一件一级文物是青釉鸡首壶，年代为南朝元嘉十七年(440年)，2018年胸科医院综合住院楼出土，通高20.8厘米。为何年代如此精准？“因同一墓葬出土的墓砖上有明确年代字样。”朱明敏说。

这件文物的壶流(壶嘴)处雕刻一鸡首，鸡冠、眼睛和肉髯拙稚中透出生动。“鸡首壶至迟在三国时期出现，这件壶为何重要，原因之一就在于它有确切纪年——同一墓葬中出土的墓砖上明确刻有元嘉十七年。辛弃疾于《永遇乐·京口北固亭怀古》中就曾叹息‘元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾’，这里的元嘉正是南朝宋皇帝宋文帝刘义隆的年号。”

东山大墓出土漆木器
两千年后首次亮相

展品中的一组西汉漆耳杯、漆壁、漆器座，经修复后深色漆面上饱满勾勒圈圈红纹，向世人展现着其当年雍容。它来自东山大墓，朱明敏介绍，1996年农林上四横路发掘的东山大墓是一座西汉时期的大型木椁墓，距今已2100多年，是继象岗山南越文王墓、西村凤凰山王墓之后广州发现的又一座大型西汉古墓，出土漆、木、陶、玉、铁、竹各类文物430余件(套)。出土的漆木器包含有漆壁、案、耳杯、多层果物架、匙、木厕、木出行仪仗俑等多个类型，含有“千秋万岁”等300多个漆绘及刻画文字符号。“2016年我院委托湖北省博物馆对其中的31件文物进行了保护修复，并于本次展出了其中三件。”