

聚焦“1949南下:从赣州到广州”

该展览正在广州起义纪念馆举行

新快报讯 记者潘伟倩 通讯员冯婉琳报道 为庆祝中华人民共和国成立暨广州解放75周年,由广州市文化广电旅游局(广州市文物局)指导,广东革命历史博物馆(以下简称“广东革博”)主办,中国共产党第三次全国代表大会会址纪念馆、毛泽东同志主办农民运动讲习所旧址纪念馆、孙中山大元帅府纪念馆协办的“1949南下:从赣州到广州”展览,于2024年9月30日下午在广州起义纪念馆开幕。展期将至2025年2月16日。

1949年10月1日,中华人民共和国宣告成立。为加速华南地区的解放进程,根据中央军委的作战部署,中共中央华南分局于9月在江西赣州召开作战会议。10月2日,广东战役正式打响。中国人民解放军兵分三路,按照既定部署挥师南下,跨越400多公里战线,于10月14日解放华南最大的城市广州。

赣州是广东战役的起点,赣州会议在广州解放的历史上具有重要意义,它为中国人民解放军迅速、胜利地进军广东、解放广州奠定了基础。陈赓同志在后来总结作战经验时曾说:“没有赣州会议,就没有两广作战的胜利。”

展览以“从赣州到广州”为主题,分为“决策”“进军”“解放”“欢庆”四个部分,以赣州决策、南下进军、解放广州、军民欢庆的过程为线索,动态化展示在中国共产党的领导下,人民解放军进军广东、解放广州的伟大历程。该展览亮点有三:

聚焦三路大军南下的进程,全景再现广州解放的历史。展览以“从赣州到广州”为主题思路,以赣州会议为起点,依托1949年10月广东战役路线图,聚焦解放广东战役中由中国人民解放军



▲▲展览现场

第四野战军第15兵团组成的左路军、第二野战军第4兵团组成的右路军,以及由两广纵队、粤赣湘边纵队组成的南路军,以三路大军南下的路线为线索,展现中国人民解放军赣州决策、南下进军到解放广州的全过程,构建全新的叙事框架,更加凸显广州解放过程中的动态感、气势感。

坚持以物叙史,汇集多家文博单位革命文物。展览以广东革博馆藏的文物藏品为基础,汇集中共三大会址纪念馆、毛泽东同志主办农民运动讲习所旧址纪念馆、孙中山大元帅府纪念馆三家文博单位的多件珍贵革命文物,共展出实物展品205件/套(含二级文物2件/

套,三级文物41件/套,一般文物107件/套),包括证章、旗帜、书刊、档案、生活物件等类型。

丰富展示形式,增强展览的趣味性和互动性。在形式设计上,充分利用广州起义纪念馆旧址建筑的原有造型和格局,还原赣州会议旧址、南粤雄关、南下考验等历史场景,让观众穿越历史时空,感受人民解放军南下的历史与考验。同时,精心打造进军广州、欢庆解放等体验空间,让观众亲身体验广州解放的壮阔历程。

为做好这次展览,广东革博组策展团队赴人民解放军南下沿线寻访革命旧址、查找相关资料。同时,在省文

化和旅游厅指导下,由广州市文化广电旅游局(广州市文物局)主办、广东革博具体组织了“2024红色文化轻骑兵:从赣州到广州”活动,以展览、红色展演、惠民演出、数智惠民、旅游产品设计及直播等多种形式,传播红色文化,助力美丽乡村建设和“百千万工程”。

10月14日晚上,“英雄花开新时代——庆祝广州解放75周年暨2024红色文化轻骑兵活动成果展演”在广州市文化馆大剧场举行,现场700余人、全网超过15万人同步观看了该场演出。现场还播放了“2024红色文化轻骑兵:从赣州到广州”活动回顾视频,展示活动全程跨越两省六地开展的精华片段。

此外,《红色文化轻骑兵之追寻红四师革命足迹》也于近日正式出版。该书是在该馆2021年“红色文化轻骑兵之追寻革命足迹”社会教育项目成果的基础上编撰而成,是“广东革命历史博物馆丛书·社教系列”的第一本,介绍了广州起义的由来,并以红四师的转战路线,介绍了红四师在广州、花县、龙门、紫金、海丰、陆丰、普宁、惠来等地留下的遗址和故事。



▲《红色文化轻骑兵之追寻红四师革命足迹》

毕加索作品亮相白鹅潭

“永恒的温度——中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠作品选展”在广东美术馆进行

新快报讯 记者潘伟倩 通讯员刘丹妮报道 2024年10月1日,“永恒的温度——中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠作品选展”,在广东美术馆白鹅潭新馆区开展,展期将至2025年1月10日。在这里,通过毕加索、霍克尼、里希特……20世纪世界级艺术大师×全球重要艺术作品,观众能感受全球艺术潮流的变革。该展览的指导单位是广东省文化和旅游厅,主办单位为中国美术馆和广东美术馆,学术总主持吴为山,艺术总监王绍强。

路德维希夫妇是德国著名的艺术收藏家,同时也是杰出的艺术史学家。1996年,他们慷慨地将89件、共计117幅国际艺术作品捐赠给中国美术馆,这批作品的到来为中外艺术交流架起了一座重要的桥梁。中国美术馆持续致力于藏品活化的工作,向广大观众阐释作品的艺术价值和文化价值,并再度激发中德之间“永恒的温度”。

本次展览精选了其中55件具有重要艺术地位的作品,囊括了毕加索、安迪·沃霍尔、贾斯珀·琼斯、罗伊·利希滕斯坦、盖哈德·里希特、大卫·霍克尼、格奥尔格·巴塞利茨等世界级艺术大师的作品。这些作品不仅多角度展示了20世纪艺术风格的丰富性,还生动诠释了全球艺术潮流的变革以及社会文化思潮的演进。展览以这些艺术



▲立体派的有柠檬的静物
Cubist Still Life with Lemons
罗伊·利希滕斯坦(美国)
Roy Lichtenstein(USA)
(1923-1997)
布面油画 Oil on canvas
228.6cm×172.7cm 1975年
中国美术馆藏



▲抽烟斗的男人 Man with A Pipe
巴勃罗·毕加索(西班牙)
Pablo Picasso(Spain)
布面油画 Oil on canvas
130cm×97cm 1969年
中国美术馆藏

▲带鸟的步兵 Foot Soldier with A Bird
巴勃罗·毕加索(西班牙)
Pablo Picasso(Spain)
布面油画 Oil on canvas
146cm×114cm 1972年
中国美术馆藏

瑰宝为媒介,呈现出不同时期、地域与文化背景下的艺术对话,凸显了路德维希夫妇在艺术收藏领域的远见卓识和深厚热忱。

主办方表示,广东美术馆始终坚

持展示和推广全球重要艺术作品的使命,并通过多元化的展览活动,积极推动中外艺术文化的交流与融合。此次展览呈现了路德维希夫妇捐赠给中国美术馆的珍贵藏品,旨在展示艺术的

多样性与丰富内涵。广东美术馆期望观众能够在这一多维艺术语境中汲取精神与文化的滋养,感受到世界艺术的卓越魅力,理解跨文化对话的深远意义。