

# 聚焦“1949南下:从赣州到广州”

该展览正在广州起义纪念馆举行

**新快报讯 记者潘玮倩 通讯员冯婉琳报道** 为庆祝中华人民共和国成立暨广州解放75周年,由广州市文化广电旅游局(广州市文物局)指导,广东革命历史博物馆(以下简称“广东革博”)主办,中国共产党第三次全国代表大会会址纪念馆、毛泽东同志主办农民运动讲习所旧址纪念馆、孙中山大元帅府纪念馆协办的“1949南下:从赣州到广州”展览,于2024年9月30日下午在广州起义纪念馆开幕。展期将至2025年2月16日。

1949年10月1日,中华人民共和国宣告成立。为加速华南地区的解放进程,根据中央军委的作战部署,中共中央华南分局于9月在江西赣州召开作战会议。10月2日,广东战役正式打响。中国人民解放军兵分三路,按照既定部署挥师南下,跨越400多公里战线,于10月14日解放华南最大的城市广州。

赣州是广东战役的起点,赣州会议在广州解放的历史上具有重要意义,它为中国人民解放军迅速、胜利地进军广东、解放广州奠定了基础。陈赓同志在后来总结作战经验时说:“没有赣州会议,就没有两广作战的胜利。”

展览以“从赣州到广州”为主题,分为“决策”“进军”“解放”“欢庆”四个部分,以赣州决策、南下进军、解放广州、军民欢庆的过程为线索,动态化展示在中国共产党的领导下,人民解放军进军广东、解放广州的伟大历程。该展览亮点有三:

**聚焦三路大军南下的进程,全景再现广州解放的历史。**展览以“从赣州到广州”为主题思路,以赣州会议为起点,依托1949年10月广东战役路线图,聚焦解放广东战役中由中国人民解放军



▲展览现场

第四野战军第15兵团组成的左路军、第二野战军第4兵团组成的右路军,以及由两广纵队、粤赣湘边纵队组成的南路军,以三路大军南下的路线为线索,展现中国人民解放军赣州决策、南下进军到解放广州的全过程,构建全新的叙事框架,更加凸显广州解放过程中的动态感、气势感。

**坚持以物叙事,汇集多家文博单位革命文物。**展览以广东革博馆藏的文物藏品为基础,汇集中共三大会址纪念馆、毛泽东同志主办农民运动讲习所旧址纪念馆、孙中山大元帅府纪念馆三家文博单位的多件珍贵革命文物,共展出实物展品205件/套(含二级文物2件/

套,三级文物41件/套,一般文物107件/套),包括证章、旗帜、书刊、档案、生活物件等类型。

**丰富展示形式,增强展览的趣味性和互动性。**在形式设计上,充分利用广州起义纪念馆旧址建筑的原有造型和格局,还原赣州会议旧址、南粤雄关、南下考验等历史场景,让观众穿越历史时空,感受人民解放军南下的历史与考验。同时,精心打造进军广州、欢庆解放等体验空间,让观众亲身体验广州解放的壮阔历程。

为做好这次展览,广东革博组建策展团队赴人民解放军南下沿线寻访革命旧址、查找相关资料。同时,在省文

化和旅游厅指导下,由广州市文化广电旅游局(广州市文物局)主办、广东革博具体组织了“2024红色文化轻骑兵:从赣州到广州”活动,以展览、红色展演、惠民演出、数智惠民、旅游产品设计及直播等多种形式,传播红色文化,助力美丽乡村建设和“百千万工程”。

10月14日晚上,“英雄花开新时代——庆祝广州解放75周年暨2024红色文化轻骑兵活动成果展演”在广州市文化馆大剧场举行,现场700余人、全网超过15万人同步观看了该场演出。现场还播放了“2024红色文化轻骑兵:从赣州到广州”活动回顾视频,展示活动全程跨越两省六地开展的精华片段。

此外,《红色文化轻骑兵之追寻红四师革命足迹》也于近日正式出版。该书是在该馆2021年“红色文化轻骑兵之追寻革命足迹”社会教育项目成果的基础上编撰而成,是“广东革命历史博物馆丛书·社教系列”的第一本,介绍了广州起义的由来,并以红四师的转战路线,介绍了红四师在广州、花县、龙门、紫金、海丰、陆丰、普宁、惠来等地留下的遗址和故事。



▲《红色文化轻骑兵之追寻红四师革命足迹》

## 毕加索作品亮相白鹅潭

“永恒的温度——中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠作品选展”在广东美术馆进行

**新快报讯 记者潘玮倩 通讯员刘丹妮报道** 2024年10月1日,“永恒的温度——中国美术馆藏路德维希夫妇捐赠作品选展”,在广东美术馆白鹅潭新馆区开展,展期将至2025年1月10日。在这里,通过毕加索、霍克尼、里希特……20世纪世界级艺术大师×全球重要艺术作品,观众能感受全球艺术潮流的变革。该展览的指导单位是广东省文化和旅游厅,主办单位为中国美术馆和广东美术馆,学术总主持吴为山,艺术总监王绍强。

路德维希夫妇是德国著名的艺术收藏家,同时也是杰出的艺术史学家。1996年,他们慷慨地将89件、共计117幅国际艺术作品捐赠给中国美术馆,这批作品的到来为中外艺术交流架起了一座重要的桥梁。中国美术馆持续致力于藏品活化的工作,向广大观众阐释作品的艺术价值和文化价值,并再度激发中德之间“永恒的温度”。

本次展览精选了其中55件具有重要艺术地位的作品,囊括了毕加索、安迪·沃霍尔、贾斯珀·琼斯、罗伊·利希滕斯坦、盖哈德·里希特、大卫·霍克尼、格奥尔格·巴塞利茨等世界级艺术大师的作品。这些作品不仅多角度展示了20世纪艺术风格的丰富性,还生动诠释了全球艺术潮流的变革以及社会文化思潮的演进。展览以这些艺术



▲立体派的有柠檬的静物  
Cubist Still Life with Lemons  
罗伊·利希滕斯坦(美国)  
Roy Lichtenstein(USA)  
(1923-1997)  
布面油画 Oil on canvas  
228.6cm×172.7cm 1975年  
中国美术馆藏



▲抽烟斗的男人 Man with A Pipe  
巴勃罗·毕加索(西班牙)  
Pablo Picasso(Spain)  
布面油画 Oil on canvas  
130cm×97cm 1969年  
中国美术馆藏



▲带鸟的步兵 Foot Soldier with A Bird  
巴勃罗·毕加索(西班牙)  
Pablo Picasso(Spain)  
布面油画 Oil on canvas  
146cm×114cm 1972年  
中国美术馆藏

瑰宝为媒介,呈现出不同时期、地域与文化背景下的艺术对话,凸显了路德维希夫妇在艺术收藏领域的远见卓识和深厚热忱。

主办方表示,广东美术馆始终坚

持展示和推广全球重要艺术作品的使命,并通过多元化的展览活动,积极推动中外艺术文化的交流与融合。此次展览呈现了路德维希夫妇捐赠给中国美术馆的珍贵藏品,旨在展示艺术的

多样性与丰富内涵。广东美术馆期望观众能够在这—多维艺术语境中汲取精神与文化的滋养,感受到世界艺术的卓越魅力,理解跨文化对话的深远意义。