

拼脑力也拼体力 考生感叹今年艺考不易考

预计明年1月中旬公布成绩

广东省2025年普通高校招生美术与设计类、书法类、表(导)演类(戏剧影视导演方向)专业省统考已于11月30日至12月1日举行。新快报记者从广州市招考办了解到,广州共有考生3017人,其中美术与设计类2545人,书法类79人,表(导)演(戏剧影视导演方向)393人;全市共设置5个考点,106个考场。那么,今年美术与设计类统考现场情况如何?专业教师有哪些建议?

■采写:新快报记者 邓善雯
陈钰涵

■摄影:新快报记者 邓善雯



■12月1日上午11时20分许,大批接考家长在海珠工美考点的校门前等待着。

现场走访

提着“大包小包”出考场 颜料都有十几斤

12月1日上午11时20分许,新快报记者来到广州市海珠工艺美术职业学校考点,看到现场已经聚集了大批接考家长。不少家长手中捧着花束,不断地朝考场的方向张望着。一名随父母前来的小女孩向记者展示了自己手中的花,除了玫瑰、雏菊外,花束里还放着两张“小马宝莉”卡片。“这是我很喜欢的两张卡片,我要送给姐姐。”小女孩说。

人群中,曾女士怀里抱着两束花,一束送给女儿,另一束要送给女儿的好闺蜜。她坦言,能感觉到孩子在备考过程中压力很大,“无论结果怎样,她们只要全力以赴就可以了。”曾女士说。

11时40分许,才陆续有考生步出考场,有的家长赶紧上前接过孩子手中的画具。记者观察到,每一名考生都背着、提着“大包小包”,有画板、画架、颜料、便携椅、水桶等。“这颜料都有十几斤,再加上其他东西,有二十几斤。”一名考生透露。

每天画足十几个钟 感叹艺考道路“压力挺大”

来自化二中的考生小李告诉新快报记者,当天所考的色彩科目考试内容是要将包括舞狮头、鼓等中国传统元素的黑白照片画成彩色,他感觉“还挺难”。小李还透露,11月30日的素描科目则要画小提琴、唱片等内容,物品底下还有一面镜子呈现出倒影,“虽然有一定的准备,但也有超乎意料的地方。”小李说。在他看来,艺考的道路“压力挺大”,集训期间他从早上8点多开始上课,一直到晚上12点多,其间大部分时间都在画画,“很辛苦,真的很辛苦。”小李感叹道。

不仅是小李,考生张同学和欧阳同学也认为艺考不易。二人在画室也要早上8点多开始上课,晚上11点半结束,到了后期每天要完成三幅作品,这不仅考验着艺考生们的脑力,更考验着他们的体力。“我很担心自己的文化课,本来成绩就不太好,集训期间又落下很多了。”她们说,接下来就是要“重拾”文化课的备考,努力赶上其他考生的进度。

■美术艺考生携带的考试物品较多,有画板、画架、颜料等用具。



■一名考生向记者展示考后沾满颜料的双手。



敲重点! 不再重专业轻文化 “新艺考”变化大

新快报记者留意到,根据《广东省2024年普通高等学校艺术类专业考试招生工作实施方案》,广东自2024年起基本实现艺术类专业省统考全覆盖,正式迈入“统考时代”。可组织艺术类专业校考的高校,必须在省统考合格基础上组织校考。

变革后的艺术专业考试录取标准更加多元化,并逐步提高文化课成绩要求。教育部发

布的《2025年普通高等学校部分特殊类型招生基本要求》中提到,使用省级统考成绩作为专业考试成绩的专业,依据考生高考文化课成绩和省级统考成绩按比例合成的综合成绩择优录取,其中高考文化课成绩所占比例原则上不低于50%,且鼓励校考高校结合专业培养要求,进一步提高考生高考文化课成绩录取要求。“新艺考”正逐步扭转“重专业轻文化”的

倾向。

日前发布的《广东省2025年普通高校艺术类专业考试招生办法》中明确规定,音乐类、舞蹈类、表(导)演类、美术与设计类、书法类统考院校(专业)投档总分750分,以普通高考文化课总分和省统考分数合成的总分排序情况投档,总分合成计算公式为:考生总分=文化课成绩×50%+省统考成绩×2.5×50%。

来支招! 全面考查考生绘画基础能力成考题命题趋势

广州市南武中学岭南画派纪念校区(以下简称“南武中学岭画校区”)美术科老师叶晓冬认为,从近几年美术艺考的考题来看,考题命题的趋势旨在全面考查考生的绘画基础能力,避免考生仅凭背诵和套用模板就能获得高分的情况。

“比如以往统考前,许多人都会预测是考静物还是头像。然而,从近几年的素描考题来看,基本上是静物和头像的结合,因此押题并无实际意义。考生必须两者都熟练掌握,最终还是要回归到对基础的考查上。”

对于希望下一届走美术艺考道路的考生,叶晓冬建议考生应从高一开始磨炼基础能力,提升对身边事物的观察力和感受力。同时,鉴于艺考对综合素质要求的逐年提升,考生也应关注和了解不同类别美术作品背后的文化内涵。

提高艺考生文化课成绩的要求是应然也是必然

南武中学岭画校区教导处副主任潘志慧认为,提高艺考生文化课成绩的要求是应然也是必然。她指出,学习文化课有助于构建学生的思维框架,深化对中国传统文化的认识,并且在文化素养的提升过程中,有助于形成系统的世界观、人生观和价值观。

“艺术创作与文化素养紧密相连,应体现在文化认识基础上对创作的深入思考。缺乏思考的画作

仅仅停留在表面的美观上,而若忽视对艺术创作主题及时代背景的深层次思考,艺术创作便会失去灵魂。这种深层次的思考来源于学习能力、观察能力和思辨能力,而这些能力的培养离不开文化课的学习。”潘志慧说。

针对很多考生对文化课成绩占比加重的担忧,潘志慧表示,艺考生需要适应文化课比重提升的变化,并适时调整备考策略。高中三年,艺考生需具备全局思维,合理规划自己的艺考道路。她强调,高一、高二是打好文化课基础的关键时期,除此之外,学生选科时也应考量其与自身美术创作方向的契合度。高三时学生需要准备专

业课统考和校考,文化课准备时间紧、任务重。因此在高一、高二阶段扎实打好文化课基础,到高三才能更加游刃有余地应对。

对于统考结束后仍计划参加校考的考生,潘志慧则建议,在美术类专业课的学习上,考生应学会分析自身优势,深入了解目标校考学校的考试风格及其与个人艺术创作方向的契合程度,从而有针对性地进行备考。对于这部分考生而言,文化课备考时间更为紧迫、强度更大、节奏更快,因此可以采取“削枝强干”的备考策略,即备考更加精准,确保基础知识的掌握,并集中精力于学科的重点考点和关键考点。