

近两万幅投稿作品 获奖率约十分之一

12月10日,第八届“翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛美术组评选工作圆满结束。本次大赛从全国各地征集的近两万幅美术作品,评委们采用分组评选的方式,初评出晋级和待定两个类别,再通过对待定作品交叉复评,进行二次筛选,最终近1900件美术作品分别获得等级奖和优秀奖,获奖率约十分之一。



■专家评审团齐聚广东新快报社。

参赛者从幼儿至35岁

第八届“翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛是由广东省教育厅指导,广东新快报社、广东省美术家协会、广东省书法家协会共同主办的一项面向全国35周岁以下青少年的文化艺术活动,旨在弘扬中华优秀传统文化,积极推进新时代美育发展,增强文化自信,提升青少年的审美和人文素养,培养专业型艺术接班人才。

2024年8月本届大赛启动征稿,要求参赛作品围绕“翰墨青春 传承岭南”主题进行创作,反映时代风貌、城市变化、民风民俗、生活学习日常等内容,选题健康向上,传播正能量。

经过两个半月时间,本届大赛共征集来自广东全省以及广西、重庆、云南、甘肃、黑龙江等多个省、自治区、直辖市和港澳台地区的近两万幅美术作品,参赛者年龄从幼儿至35岁。

近1900件作品获奖

在12月10日的美术组评选工作中,广东省美术家协会原专职副主席兼秘书长王永、广东省美术家协会原副主席孙洪敏、广州画院原副院长孙戈、广东省美术家协会少儿美术艺委会主任关小蕾、广州美院美术教育研究所首任所长陈卫和、广东省美术家协会少儿美术艺委会副主任张思燕、广州市少年宫美术学校原校长郭伟新组成的高规格专家评审团齐聚广东新快报社。

评委们采用分组评选的方式,初评出晋级和待定两个类别,再通过对待定作品交叉复评,进行二次筛选,最终近1900件美术作品分别获得等级奖和优秀奖,获奖率约十分之一。

自2015年创办以来,“翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛已连续举办八届,累计征集了来自全国各地包括港澳地区的22万余幅青少年书画作品,参赛人数超过20万人。赛事始终秉持“以文化人、以德育人”的宗旨,充分发挥美育育人功能,在培养青少年审美能力、增强文化自信、推动传统文化传承等方面发挥了重要作用。



王永 广东省美术家协会原专职副主席兼秘书长

从担任第一届大赛评审以来,我感觉新快报举办的青少年书画大赛影响力越来越大。本届大赛的影响力是空前的,投稿覆盖面广,作者呈现出两极化,既有专业院校的学生,也有一些年龄很小的爱好者。

对于参赛的专业院校学生,我觉得他们可以把对获奖的渴望转化为一种

动力,向更高水平去创作,对照更高水平的作品去努力。对于参赛的业余爱好者,我希望他们能够跟着自己的内心去走,坚持走下去就好,不用去摇摆,不要揣摩评委喜好来改变风格,就按自己的审美走下去。无论走到哪一步,都能得到陶冶,提高审美,对工作和学习产生帮助。



孙洪敏 广东省美术家协会原副主席

从第一届开始担任评审以来,我感觉这一次大赛是全国专业院校来得最多的一次,省内省外的专业院校都很多,今年的总体水平也高了很多。我们一开始评的时候,落选的少,上的多,都不舍得让投稿者轻易落选。作为青年组的评审,我对青年画手的建议是,要

继续多关注自己的生活,多关注世界,多关注时代的变化,广义性地关注世界和时代是很重要的。还有一些学生太受指导老师的影响,整个学校送来的画作风格比较相近。彰显个性本来就是艺术该有的,所以大家的所思所想还是要多一些。



孙戈 广州画院原副院长

本届参赛的专业院校选手明显多了,也导致了我们评委都有点选择困难。以前看7张能够有1张留下,今年一开始评审时看7张才筛走1张,几个青年组的评审还担心评出来的数量会不会超额了。整体来看,青年组选手在艺术形式的探

索、个人风格与形式的形成上都有让人耳目一新的感觉。但我建议,基本功很重要,很多人在形式上看着挺好,结果在一些小细节上暴露出基本功不足。例如一张大型的人物肖像,脸上的五官明显看出来基本功不够,这真的很遗憾。



关小蕾 广东省美术家协会少儿美术艺委会主任

在本届的评审过程中,能够看到青少年选手对于生活的观察和表达都很细腻,不再只是画一些宏大、空泛的概念。不少选手的画作里体现出浓厚而自然的生活气息,带有自己独特的观察。我希望青少年画手能够意识到,绘

画是对于自己内心一种很独特的表达方式,经过对生活、环境的细致观察,丰富自己的内心世界,让生活变得更有情趣,甚至是疗愈自我。如果不能意识到这一点,只是很功利地去画,就丧失了绘画的本意。



陈卫和 广州美院美术教育研究所首任所长

今年在评审过程中,我感觉青少年对岭南文化的理解越来越深了。以前,青少年画岭南文化更多的是画一些岭南建筑和岭南美食,但这一次我看到一些作者开始关注岭南的方方面面,从自然山水到历史人物再到地域文化。青少年还

关注到了沿海地区的海洋文化,关注到了改革开放的精神,关注到了现代生活日新月异的发展,这表明小画家们视野更加开阔,他们愿意用笔墨来展现对地方的热爱和自豪感。所以,本次比赛也有望推动大家对岭南文化有更深入的了解。



张思燕 广东省美术家协会少儿美术艺委会副主任

今年多了很多比较“接地气”的作品,孩子们更多关注起了自己的生活,而不是画一些很概念性的题材。但是今年出现了整个培训机构投稿内容形式雷同的情况,这个现象之前已经少了,没想到今年又出现了。绘画机构

的老师可以教同一题材,但要引导学生在同一题材里面画出与众不同的地方,发现跟别人不一样的美,那样的作品才有独特性。美术作品要强调唯一性和独创性,画作不在乎大,而在乎精,在乎创意。



郭伟新 广州市少年宫美术学校原校长

今年很多参赛的小选手关注了传统文化,不仅是在题材上关注传统文化的主题,形式上还懂得对传统的画法进行创新。这可以看出现在的小选手既吸收了一些传统绘画的规范,也

开始追求创新的形式。青少年绘画学习者更多关注传统文化,传承传统文化是一个好的开始,但我建议要强化一种意识,要注重领悟传统文化的经典内核。