

广州首个街道艺养中心焕新大热

探索政府主导、企业运作、居民参与的三方共赢模式

“街道艺养中心旨在为超大城市精细化治理提供了文化解决方案的实践样本，目标是让广州每个街道都有‘艺养中心’，把这种群众得实惠、政府提效能、企业有发展的模式推广之。”

广州市首个街道艺养中心在越秀区六榕街运营三个月，社会效益和经济效益良好，为街道文化活动缺乏常态化和长效化、缺少资金和人才破题。它由文化大企广州文化集团介入统筹运营，探索政府主导、企业运作、居民参与的三方共赢模式，持续推动优质文化资源直达基层。各方专家也热议这种模式的可行性和发展趋势。

■新快报记者 邓毅富



■非遗剪纸班剪出喜上加喜。

现状 持续优化基层公共文化供给

六榕街道艺养中心由位于周家巷的街道文化站升级而来，去年11月21日正式揭牌。它由广州文化集团与越秀区六榕街联合打造。

走进艺养中心，一楼为理疗休闲、多功能活动区；二楼为课室，青年夜校、老年艺养的课程都在此开展；三楼为公共开放空间、文创中心、大型LED屏幕，可用于播放文化宣传片、艺术作品展示等；四楼为非遗文化学习空间；五楼为图书馆；六楼为表演中心、排练场。

看看艺养中心的课程表，内容丰富，

目不暇接：工作日白天是长者课堂，合唱、手工、绘画、手机摄影、声乐、茶艺、健身操；工作日夜是青年夜校时间，课程也更合青年的“口味”，搏击操、手机视频制作、口才演讲、流行音乐；周末的课程则是为青少年量身定制，少儿语言艺术、乐高、主持……

如今，艺养中心的承接方是广州文化集团，它旗下“广芭、广歌、广话、广杂”四大国家级院团以及广州老年开放大学专业力量，以“艺术顾问+授课师资”的模式组建了300余人的文化教育培训师

资团队，预计常态化开设75门文化艺术课程，预计年服务可达近4000人次。艺养中心每周固定对外开放56小时，提供50个公益学位。

广州文化集团艺术发展有限公司负责人槐涛介绍道，今年过年，艺养中心连续六天开展了六种不同类别的公益性群众文化活动：书法家现场挥毫送福、大家围坐一起品茶暖心、导师教大家手工DIY剪窗花、非遗传承人技艺献爱、科技小课堂教AI、街坊厨神厨艺迎客等。



优势 “人货场”破解文化运营难题

六榕街道文化站负责人郑紫莹介绍道，过去，文化站由街道自己运营，虽然也尽力了，但受困于资金、师资力量等，存在着人员零散、服务时间不固定、内容相对单一、空间闲置、人气不旺居民不来等不足，对此，广州文化集团推出“公益托底+市场补充”的解决方案，不仅承担了成本，更用创意和智慧点亮了这个空间。过去，公益性课程，每个班只有15-20个学位，因为资金和老师精力有限。报名的人络绎不绝，每个星期只能开一节课，根本满足不了大家的需求。

2024年10月，文化集团接手，青年夜校也迎来了从公益到微收费。很多青年对课程超感兴趣，他们愿意掏钱来上课。跟白天的公益课程和免费提供场地不同，晚上“青年夜校”开设的课程采取普惠性收费，爵士舞、瑜伽都是一期6节课共收费368元。“报名很踊跃，第一期已经上完，现在正在开第二期课程，报名人数是第一期的两倍多。”郑紫莹说，未来将根据群众需求开设更多课程。

对此，艺养中心项目管理李斯斯说，有三四位常驻人员，负责预约活动、协调

资源、策划课程。

目前，该中心的文化消费场景板块

已初步形成，通过拓展中医康养、轻餐休闲、文创展销、共享直播间等新业态，为运营注入“造血功能”。

槐涛说，运营3个月以来，通过普惠性收费的培训、活动等服务，目前中心形成稳定收入渠道，逐步向收支平衡点靠近。相信随着新业态的陆续上线增加创收点，试点项目增加摊薄运营固定成本等，此种运营模式可以实现微利。

反应 艺养教育让社区生活丰富多彩

2月28日上午，六榕街居民卢莎莉阿姨在艺养中心四楼的教室跟书法老师苏鸿斌学习书法。“苏老师是非遗代表性传承人，这可不是普通的书法，是双钩书法，你看看，多漂亮！”卢阿姨满是自豪地说，自从艺养中心开设公益培训课程后，很多名师前来指导，她常常来学艺，“名师+免费，实在太好了”。

面对焕然一新的环境布置和种类多样的课程安排，住在附近的黄阿姨高兴地说道：“里面的装修那么漂亮，环境又舒服，活动也很丰富，以后要和姐妹们常来。”

这里的热门课程，最受年轻人欢迎的是爵士舞和瑜伽课程，年轻人纷纷打卡，不仅锻炼了身体，还结识了一群志同道合的小伙伴。

而令家长最青睐的是托管服务，解决家长后顾之忧，孩子中午可以在这里吃饭、休息，下午放学后还有专业的老师辅导作业。家长再也不用担心孩子的“最后一公里”问题了！“我们希望这里成为社区居民的精神家园，无论是老人、年轻人，还是孩子，都能在这里找到属于自己的乐趣。”这是运营者和街坊共同的愿望。

越秀区相关负责人在艺养中心现场也表示，在公共文化场馆和文物建筑活化利用方面，探索形成“政府统筹+专题博物馆”“政府托管+企业运营”“政府力量+社会资本”及“政府支持+社会力量”四种活化利用模式。

展望未来，这一模式将向更多街道推广试点运营，探索编制全国首个“街道艺养中心建设运营指南”；开发“艺养云平台”，实现课程预约、活动直播、需求征集、费用收缴“一网通办”。还将探索“文化+康养”“文化+旅游”跨界融合，孵化社区文化IP。



■瑜伽班受到街坊们热捧。

政策

2024年7月，为鼓励社会力量参与公共文化服务体系建设，发挥不同供给主体优势，提高公共文化场馆免费开放水平，广州市文化广电旅游局、广州市发展和改革委员会、广州市财政局联合印发了《广州市关于推动社会力量参与公共文化设施运营的实施办法》。

越秀区也先后制定出台《越秀区文化广电旅游体育局关于引导和鼓励社会力量参与公共文化场馆服务暂行办法》《越秀区文化广电旅游体育局关于新接收市、区移交文博场馆的管理办法》，对社会力量参与文化场馆服务的准入条件、程序要求、监督管理、退出机制等方面进行了明确规定。

专家之声

广东省文史馆馆员、著名学者梁凤莲博士表示：街道艺养中心要打造多方共赢的“广州样本”，心之所驱，情之所系，力之所及。尤其要注重与社区的融合，让社区教育融入日常生活，让社区和城市说得清和立得住，一起讲好广州故事。

广府文化研究专家、羊城网主编劳震宇认为：“在AI时代，艺养中心体现了开源性和创造力，社区文化教育也要AI上新，不妨开设AI实操课程，在课程设计上要更加生活化，比如，学会用AI小程序快速识别小区花草，结合街道的历史文化，开发一些趣味性的历史AI讲解，让社区文化教育不仅有科技的温度，更有文化的深度！”

华南城市研究会创会会长、暨南大学教授胡刚：“艺养中心作为一种创新的社区服务模式，具有很大的发展潜力和市场空间。在政策的支持和社会的需求下，艺养中心有望很快成为街道文化建设的有效模式。同时，街道艺养中心的运营需要考虑到长期的发展。包括内容的丰富、服务质量的提升、成本的控制、人才的培养、场景的拓展等。只有实现可持续发展，才能确保艺养中心在未来的街道文化中占据主流地位。”