

艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奋 许钦松 梁江 陈永锵 方楚雄 林淑然  
张绍城 卢延光 周国城 李鹏程 许鸿飞 刘思东 卢德平 叶其嘉

■收藏周刊记者 梁志钦

新快报 新快周末

收藏周刊

总第631期 逢周日出版

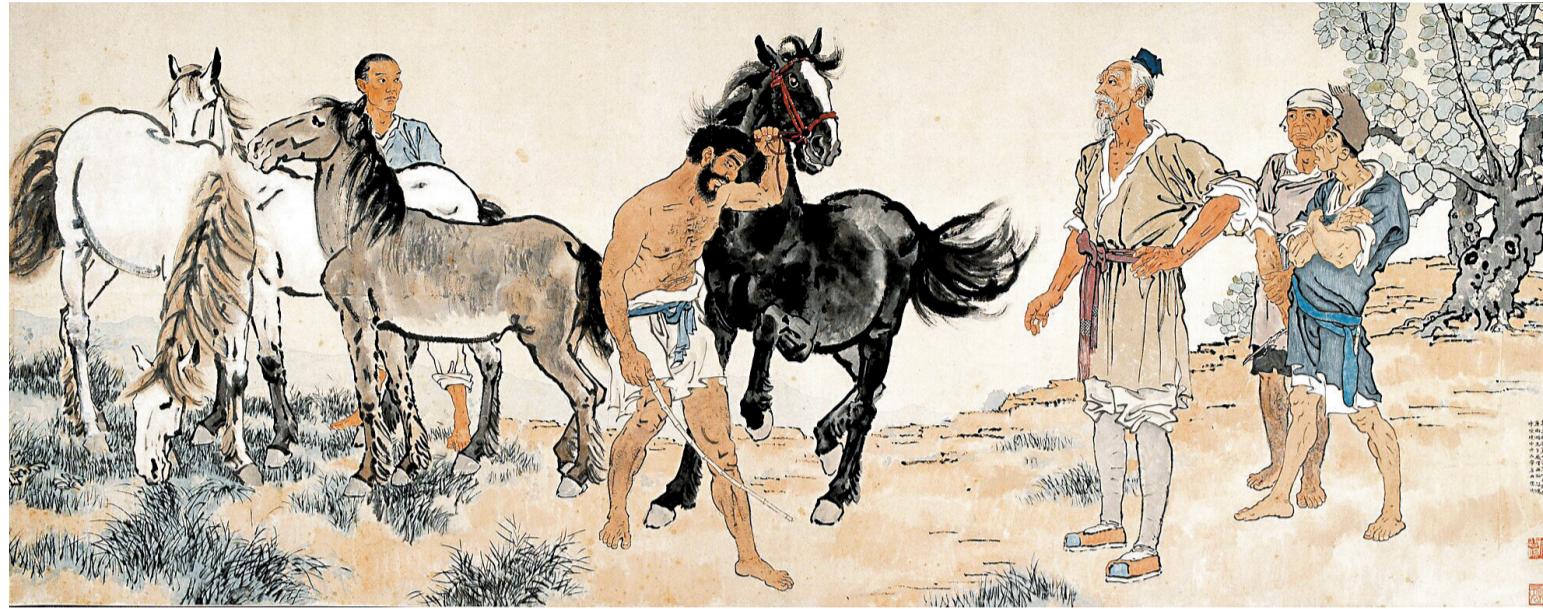
06

2025.3.9  
星期日  
责编:管瑜  
美编:任东梅  
校对:冯卓盈

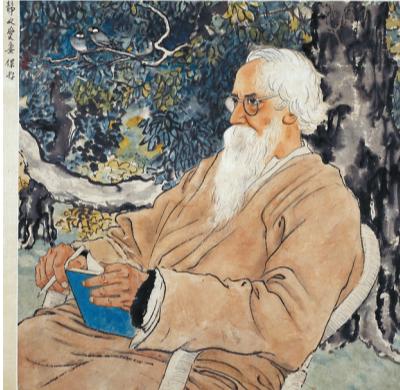
# 徐悲鸿大展首次亮相广东美术馆新馆

## 作品始终贯穿着文化自觉与创新意识

徐悲鸿诞辰一百三十周年纪念展



■ 马 中国画 1931年



■ 泰戈尔像 中国画 1940年



■ 自画像 油画 1924年



■ 侧目 中国画 1939年



■ 月夜 油画 1931年

日前，“往来千载一悲鸿：徐悲鸿诞辰一百三十周年纪念展”在广东美术馆新馆展出。展览以徐悲鸿的艺术人生为轴，通过73件代表作品与大量文献，分为“江南徐生：启蒙、求学与艺术蜕变（1895—1925）”“生于忧患：艺术教育与家国情怀（1926—1936）”和“自强不息：民族责任与美育思想（1937—1953）”三个主题板块，深度解码徐悲鸿的艺术和人生。

### 深入探讨其作品蕴含的“民族精神”及其与时代变革的共鸣

在20世纪中国美术史上，徐悲鸿以其卓越的艺术才华和深厚的爱国情怀，成为近现代中国美术的奠基者之一。他的艺术理念、教育贡献，以及对中西艺术融合的探索，都对当时的中国画坛产生了深远的影响。徐悲鸿不仅

为中国画的改良，中国现代艺术的民族性与本土化，提供了一种基础坚实的风格样式，更为中国现代美术教育体系的形成做出了巨大的贡献。

广东省美术家协会主席、广州美术学院党委书记林蓝表示，

广东美术馆以高度的历史责任感和敏锐的学术视角，策划了此次徐悲鸿先生诞辰一百三十周年纪念展。展览对徐悲鸿的艺术语言进行了系统梳理，深入探讨了其作品中蕴含的“民族精神”及其与时代变革的共鸣。

### 既是对徐悲鸿艺术的深入研究，亦是对粤港澳大湾区文化战略的学术呼应

作为徐悲鸿艺术实践的重要组成部分，素描不仅是他探索造型和构图的手段，还为后来的油画和国画创作打下了坚实的基础。其油画融合了西方写实主义扎实的造型与古典主义的趣味，同时又带有浓厚的东方审美，以精湛的写实技巧和深刻的情感表达而著称。在中国画上，徐悲鸿尝试将西方的写实技巧融入国画，创造出既有传统韵味又具现代感的作品，展现了他对传统笔墨的掌握和对现代审美的融合。徐悲鸿在法国的学习经历使他深

刻认识到艺术教育的重要性。回国后，他积极参与中国美术教育工作，先后在国立中央大学艺术系、国立美术学院（现中央美术学院）等机构任教，推动了中国现代艺术教育的发展。他提倡“写实主义”教学，强调艺术的社会功能和教育意义，对中国艺术教育产生了深远影响。

在当下“重访”徐悲鸿具有深刻的意义，徐悲鸿传达出的艺术情怀是对传统与创新的深刻尊重与融合，他倡导“艺术为人民服务”，强调艺术应反映时代精神

与民族特色。“本次展览是首次在我国南方地区系统展出徐悲鸿先生的艺术成果，这既是对徐悲鸿艺术的深入研究，亦是对粤港澳大湾区文化战略的学术呼应。”广东省美协副主席、广东美术馆馆长王绍强表示，从对传统笔墨的现代转化到西方写实技法，徐悲鸿的艺术实践始终贯穿着文化自觉与创新意识。这种开放而自信的探索路径，回应了20世纪中国社会变革的历史诉求，也为当代人研究中国近现代美术提供更为开放的国际视野。

96岁雕塑家潘绍棠回忆：  
徐悲鸿聘请老师不看学历只看水平

1947年，我在书店看到了一本徐悲鸿的画册，从此，我就知道了中国有一位大画家叫徐悲鸿，里面有一幅作品是他画的马，所以，我还专门临摹过，并参加了中学举办的学生展览。

有一天，报纸刊登了国立北平艺术专科学校（下称“国立艺专”）的招生广告，我决定去报名考试，那是1947年的暑假。还记得考试的情形，时任国立艺专校长徐悲鸿安排我们考生画一幅石膏像，但在此前我并没有画过石膏像，素描考完以后，就考口试科目，徐悲鸿监考，我说想学油画。徐悲鸿说我的素描分不够，建议我学工艺美术，但我不愿意，他又建议我可以学国画，我也不愿意。我选择了再读一年高中，在这期间，我买了一个石膏像放在宿舍，自己练习素描。

第二年，油画专业竞争依然激烈，朋友建议先考陶瓷系，考上以后再考虑转系，记得当时监考的是吴作人，我那次成绩很高，还获得了奖学金，就这样，我在1948年考上了国立艺专（1950年定名为中央美术学院）。

入学之后，我曾作为大学生去拜访过徐悲鸿校长，到他家里，他非常热情，把自己曾经留学带回来的素描，还有他老师的素描都给我看。徐悲鸿对学生非常关心。

后来解放以后填写干部登记表，里面有特长一栏，徐悲鸿没有写自己是画家，也没有写自己是教育家，他写的是“能识别美术作品之优劣”。所以，他不管是看老师，还是学生，主要是看他们的作品。有些学生入学的作品非常好，他就在画面上写几个字“此乃杰作也”。

另外，我们上课的时候，他到教室去看我们画素描，非常关心学生，有时候也和我们一起画，徐悲鸿画人物头像的方法，对我们的帮助就非常大。

1952年，我毕业留校，在雕塑系任秘书，会常常参加校务会议，徐悲鸿在会上多次提到，开办美院，重要的一个做法就是一定要聘请好老师，例如齐白石、吴作人、叶浅予、李可染、李苦禅、蒋兆和都是全国各地的名家代表，他对老师的要求不讲究学历，只要水平够，他就请来做教授。黄永玉也是他请来的，这些老师对当时作为学生的我们影响都比较大。

徐悲鸿有几个很重要的观点：第一，他主张学美术不能年龄太大，所以，他把国立艺专改为初中毕业即可报考，我就是用初中毕业的文凭去报考的；第二，1953年，他首先提出办美院附中，因此，中央美院成立了新中国第一所正规的中等美术专业学校；第三，任课老师要优秀。再一个，他不安排考色彩，他认为造型艺术的基础就是素描，所以，我两次考试都是考素描不考色彩，哪怕学油画也不考色彩，他认为素描就是工科的数学。他认为传统中国画都是照着临摹，缺少造型基础，因而，他主张多写生。他说中国传统的马都是站着的，而他画的马则是运动的。

可以说，徐悲鸿对学生是很呵护，很关心，也很重视教育的细节。  
(潘绍棠口述，梁志钦整理)