

全国美术论坛在穗举办,梁江剖析现状:

大时代潮头上广东美术焕发无限生机

日前,由中国美术家协会、广东省文学艺术界联合会主办,中国美术家协会美术理论委员会、广东省美术家协会、广东美术馆承办,广州美术学院、广东省美术家协会理论委员会协办的“全国美术论坛·广州”在广东美术馆(白鹅潭馆区)举办,中国美术馆研究员梁江以改革开放后作为时间研究阶段,剖析了广东美术的现象及其场馆建设的发展,他认为,广东美术的巨变,一是美术创作繁茂,二是美术教育壮大,三是艺术市场成长,四是艺术设计崛起。以下是他的自述:

1 借若干大型展览活动机会 广东美术积蓄已久的力量喷薄而出

改革开放年代,是中国美术近百年历程中获得最大发展机遇的年代,中国文化艺术焕发无限生机。开放年代的新观念和广阔视野,为艺术带来融汇、交叉、拼接、重组和新生的新契机。这样的社会土壤让艺术充满活力,美术创作的语言、题材、风格和功能都明显突破,多样化生态从而形成。

广东美术的巨变,一是美术创作繁茂,二是美术教育壮大,三是艺术市场成长,四是艺术设计崛起。

改革开放年代是中国美术吸收外来因素最为广泛的时段,也是外来思潮对中国文化艺术影响最大的时段。广东美术家最先感受到改革开放的鲜活气息,在思考与启蒙的主题下尝试开拓,在作品中融入个体感受,创作出现新局面。1978年起,广东画院以及美术馆、美术学院等专业机构恢复。借若干大型展览活动机会,广东美术积蓄已久的力量喷薄而出。

1979年,汤小铭着意探索油画人物肖像技巧,以李四光为题的油画《让智慧发光》获第五届全国美术展览三等奖。由于高考恢复和研究生培养,陈永锵、周彦生、涂志伟等一批中青年美术家脱颖而出,在全国全省美展都获得引人注目的成绩。

美术创作与思想解放、观念更新、艺术手法的多元多样化紧紧扣在一起。包括广东的“卡通一代”和各地的“当代艺术”等,艺术表现的边界被不断拓宽,颠覆性、解构性的实验也为更多人容纳。

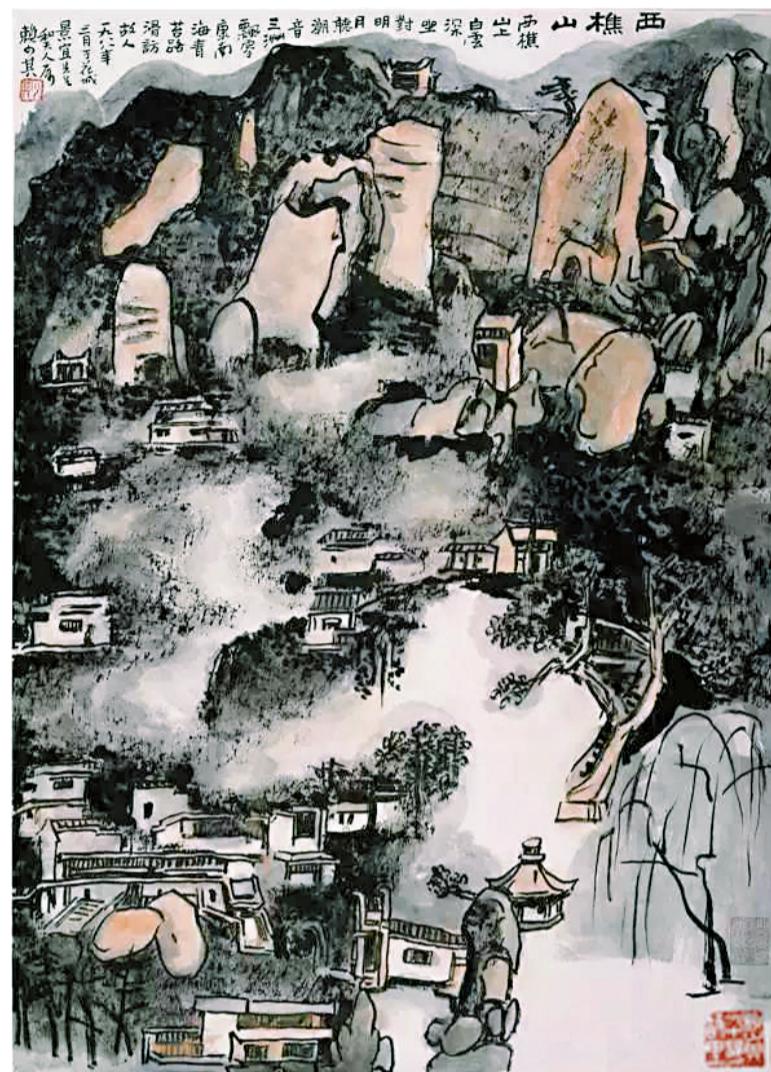
这些历史行进的足迹,呈现在广东的美术馆藏品中。

2 广州艺博院目前是 华南地区收藏古书画最多的机构

广东美术馆1997年开馆,收藏了近代重要大家之作。李铁夫的主要作品在广州美院,后来广州美术馆和广州艺博院也收藏了李铁夫一些作品。

值得注意的是广东美术馆建了一个近现代美术文献中心,资料主要是两大部分构成:一个是日本鹤田武良捐赠的资料,另一个是广州画院的老院长黄志坚所有藏书资料,以这两个来源为基底建起的文献资料中心,目前在大湾区有关近现代美术资料收藏中最为丰富,数量也最多。比如《真相画报》,是高奇峰当年在上海办审美书馆出版的。有关广东早期的油画和广州市市立美术学校最早的出版物,都保存有原件。广东很多画家留日学习的出版物和资料,包括当年一些刊物的原件也有收藏。

广州艺博院新馆前两年已正式开馆。从1927年仲元图书馆到1957年改为广州美术馆,是新中国成立后最早的美术馆之一,现在的藏品33000多件,珍贵文物4千多件。上世纪五十年代时任广州市长朱光非常喜爱书画,把仲元图书馆改为广州美术馆,当时征集了一大批书画,后来又有好几批书画和青铜器捐赠,构成了广州美术馆、广州艺博院的家底,目前是华南地区收藏古书画最多的机构。新馆开馆“千年瑰宝、岭南芳华”是我提供的方案,几个大的板块构成了新馆系列展。六大展览,包括他们的主要家底和广东近现代美术藏品,还有改革开放年代广东重要的美术作品,构成了开馆展的新面目,总共展出了1300件作品。



▲赖少其《西樵山》



▲阳太阳《海边小景》

▼汤小铭《让智慧发光》

油画 1979年 广东美术馆藏



3 深圳美术馆和佛山石景宜艺术馆 改革开放早期美术资料最为丰富、藏品最多

深圳关山月美术馆30周年之际,我在特区报写过短文,说到关山月美术馆是城市名片,改革开放时代的产物。

深圳美术馆也是和深圳一起成长的,他们的藏品资料以前很少公开,现新馆展览已经公开了。深圳美术馆收藏了改革开放初期的一些珍贵资料,这些资料作为美术史研究有特别意义——中国美术界早期改革开放中如何和世界接轨,艺术家如何转型等。唐云、启功早期在深圳美术馆创作,举办展览,吴冠中当年给深圳美术馆收藏的作品,当时购藏的票据档案,这些信息非常有意思。

佛山石景宜艺术馆的资料也很丰富。前段时间石景宜先生哲嗣委托我对石景宜艺术馆藏品作研究,还约几位同行写文章,他们的系列画册很快会出来。佛山藏品在广东

改革开放的早期史料中非常独特。当年石景宜先生给佛山市政府捐了6千件作品,还有5万种书籍,所收集的很多是全国大名家,很多都很少见,几千件藏品还没展开深入研究。作品中有张仃《司马迁故里》、赖少其《西樵山》、黎雄才《山水》、阳太阳《海边小景》、秦岭云《巴山蜀水》、岑学恭《巫山巫峡气萧森》、白雪石《群峰渔船》、郑乃珖《深山藏古刹》等。经历了新中国成立到改革开放前的岁月,他们的作品有前后变化,作于开放年代的更有不一样气息。当时的中青年画家,如杨延文《桥与月》、刘懋善《水乡之春》、李小可《山水》等,其时正崛起或尚未成为画坛主力,石景宜先生看到他们发展的潜力,不拘一格收录。油画家宗其香的《漓江夜泊》,汤小铭的山水画《山里人家》,杨之光的国外写生《康州早春》,饶宗颐

的文人之作《万古不磨意》,堪称跨度很大,表明了这些画家有多面手一面,还有努力寻求转型的思考。

还有很多书画家的书法作品和信札,直接和石景宜交往,他们希望走向海外,和石景宜先生技术性沟通,这些书法和信札都没有面世。黄苗子、欧阳中石、朱乃正的亲笔书信,感谢石先生帮忙出版或办展览。这些书信也应和深圳美术馆的资料合起来一并考察。有关改革开放早期美术资料最为丰富,藏品最多的两个馆,非常有看头。

大湾区改革开放的土壤,激发了创造创新的活力,在题材、内容和表达方式上呈现出前所未见的丰富性,多样化艺术生态从而形成。石景宜艺术馆和深圳美术馆的藏品都是中国改革开放早期的作品,是研究这一段历史的珍贵实物。

4 品类众多的艺术展览和市场活动 充实了人们的生活

1993年11月由文化部主办的首届中国艺术博览会,标志着政府首次对艺术市场活动的认可和参与。这个国家级艺术博览会何以在广东举办?因为这时期唯广东有气候,有地利,有市场要素。1995年12月第三届“中国艺术博览会”,分为北京和广州两个展区,主办方变更为当时的文化部办公厅和广州市政府。这样由政府直接参与市场行为,当时谁也不见怪。我和范迪安先生的身份,同是“95中国艺术博览会”艺术主持。中国的

艺术市场就这样从广东热土起步。经过多年发展,艺术市场和文化产业借鉴国外模式,从无到有,从小而大,市场规模、业态结构不断延伸。当今中国人的艺术消费观念与艺术生活需求,已发生了极大变化,品类众多的艺术展览和市场活动充实了人们的生活。

美术教育领域是名副其实的巨变,新建的美术院校或新增设院系增加几十倍,在学人数增长更可说超以往百倍。上世纪九十年代,广州美院、中央美院、中国美院等美术院校

陆续开办与现代设计相关专业,从最初的平面设计、产品设计,逐步扩大到工业设计、视觉传达设计、建筑设计,然后是公共艺术、城乡景观、新媒体、动漫产品、数字艺术等诸方面。

广东历来是中西交汇的窗口,处于新思想、新观念的前沿,开放、兼容并蓄是它的一贯特色。粤港澳大湾区积聚了强大经济实力,也为全国提供了宝贵经验。改革开放使国家走上富强之路,也使广东的文化艺术焕发无限生机,这是一个时代的传奇。