

# 广州市文联主席李鹏程： 让艺术滋养城市，用文艺讲好广州故事

从2021年的“时代先声”到2023年的“前进号角”，再到2025年的“复兴路上”，似乎每一次，广州市文联都能踏准时代脉搏，发时代先声，对此，广州市文联主席、广东省书法家协会副主席李鹏程接受新快报收藏周刊独家专访时表示，新时代的文艺工作者，要时刻保持住一根敏感的“天线”。



## 人物介绍



李鹏程

广州市文联党组书记、主席，一级巡视员，广东省书法家协会副主席

◀中国画《文艺百花盛开时》展示现场

## 1 全国第一个以“民族复兴”为主题的综合文艺展

收藏周刊：“复兴路上的广州文艺”刚推出便是一场爆款展览，《来，看广州文艺的敢为人先》《今天起，广州文化地标上新》一篇篇报道吸引眼球，如何做到？为什么在这个时候推出这个展览？

李鹏程：“复兴路上的广州文艺”陈列展，是全国第一个以“民族复兴”为主题的综合文艺展。一个展览的灵魂和核心是主题，展览主题提炼愈充分，立意就愈高，展览的思想性、时代性和教育意义就愈强。当然，还有内容在点、线、面的叙事结构规划和逻辑安排，以及艺术感染力的呈现手段和方式等。

今天推出这个展览：一是中华民族向世界展现的是一派欣欣向荣的气象，正以不可阻挡的步伐迈向伟大复兴。我们组织广州广大文艺工作者，用文艺形式讲好强国建设民族复兴的中国故事、广州故事，让思想之光照亮民族复兴前行之路。

其次对广州来说，当前“拼”是最重要

的担当，“敢做善为”是最重要的答案。广州能够长盛不衰至今，实际上是人努力的结果。每一个广州人都应该集中精力办好自己事。在新的赶考路上，“文艺何为？”需要每一个文艺工作者更加深入思考和积极实践，“复兴路上的广州文艺”陈列展可以让市民群众通过生动、形象和富有感染力的文艺经典，在观赏寓教于乐和沉浸式的体验中读懂广州、热爱广州、奉献广州，激发干事创业、再造一个新广州的精气神！

最后，广州人民艺术中心的启用半年，是目前全国最温馨和谐的“文艺家之家”之一。我们将依托广州人民艺术中心，以“复兴路上的广州文艺”为研究主题，面向各艺术门类文艺工作者举办研学培训，定期邀请文艺名家、专家学者开展文艺研讨、观摩交流，举办文艺沙龙、读书会、赏鉴会，开展跨界合作，拓展文艺边界，开展爱国主义教育基地、美育基地、研学基地等。

## 2 担当是广州文艺精神之责 创新是广州文艺精神之风

收藏周刊：这次“复兴路上的广州文艺”陈列展，在策划上有哪些特别的考虑？这里体现出广州文艺怎样的精神气质？

李鹏程：展览不仅是历史的回望，更是与当下的对话。尽管风格迥异，却让观众怀揣着共同的执着——叩问心灵，探寻广州这片热情洋溢的沃土，发现广州这座波澜壮阔的文艺宝库。一件件震撼的文艺经典作品、一座座亮丽的精神丰碑，集中体现出“忠诚、担当、创新、图强”作为广州文艺的精神气质。

担当是广州文艺精神之责。得胜令传开，《中国人民站起来》激情盈满一城。何香凝、梁思成、梅益、马思聪、戴爱莲、蔡楚生、石少华、钟敬文、叶恭绰、商衍濠汇聚成新中国文艺的脊梁，百花齐放，百家争鸣，峥嵘岁月的鸿篇巨制。《三家巷》《欧阳海之歌》吐露广州文学心声，《虾球传》《山乡风云》勾勒广州艺术群像，《江山如此多娇》《艰苦岁月》绘制广州人文万象……

创新是广州文艺精神之风。广州文艺唤醒了

所有灿烂的星辰。破冰出《猛士》《我爱你中国》起波澜，《弯弯的月亮》《涛声依旧》流行音乐风靡南北，《雅马哈鱼档》《情满珠江》广式文艺尽显风骚，从广州去读懂世界，让世界来认识广州，文艺是链接文明的纽带。

图强是广州文艺精神之求。新时代的广州文艺抹去浮尘，吹响文艺高质量发展的前进号角，文艺工作者触摸时代脉搏，聆听社会心跳，《醒狮》醒国魂《旗帜》振精神，《化蝶》传故事《龙舟》击战鼓。

收藏周刊：“复兴路上的广州文艺”陈列展成为了永久的“文艺博物馆”，对这一点的策划，您寄予了怎样的期望？它在未来将发挥怎样的作用？

李鹏程：希望这个展览能在公众美育上发挥应有而独特的作用。“文艺是国民精神发出的火光，也是引导国民精神的前途的灯火”。展览是办给人民看的，只有在面向社会、面向公众的欣赏中，才能产生它的文化价值。走进“复兴路上的广州文艺”陈列展，展开的是佳作，看到的是文化，触摸的是历史，震撼的是灵魂。对没有艺术专业背景的观众是美育课堂，穿行于展厅，或许能发现自己未曾走过的桥与路，或许能勾起几分往日回忆。

让艺术滋养城市，“复兴路上的广州文艺”陈列展为城市品格的塑造和民众心灵的滋润提供一处源泉和动力。

总有人说，钱能解决99%的问题，可剩下那1%足以致命，这就是艺术、审美。审美就是欣赏、品味或领会事物及艺术的美。审美是未来社会最大的竞争力，也是最重要的需求。

## 3 以古人之规矩，开自己之生面

收藏周刊：在不少人看来，从2021年的“时代先声”到2023年的“前进号角”，再到2025年的“复兴路上”，似乎每一次您都能踏准时代脉搏，发时代先声？

李鹏程：作为新时代的文艺工作者，要时刻保持住一根敏感的“天线”，既要有学习前人的敬畏之情，更要有超越前人的致敬之心，才能传承好“敢为人先”这一充满活力和创新的精神。

文艺作为一种特殊的符号，如果没有标识性，就没有能见度。敢为人先推动文艺创新的本质是认知的革新，需要在思维定式上突破，保持对时弊痛点的敏锐触觉，随着时代的脉搏一起跳动与表达。真正的创新产生于不同文明因子的碰撞裂变。在今天日新月异的年代，我们既要深挖文化根脉又要拥抱时代变革，建立“考古未来”的思维，以古人之规矩，开自己之生面，在解构与重构中开创属于这个时代的文艺语法。

收藏周刊：广州人民艺术中心正式启用以来，举办了“念念不忘”“生生不息”“气脉雄如此”等数十场精彩活动，广州文艺文联工作迎来

了新的阶段，在您看来，这样的场所对于推动广州文艺的发展会起到怎样的作用？

李鹏程：这座以“人民”命名的艺术中心，必将以精品和经典谱写新时代新征程广州文艺文联工作的新辉煌。我们坚守以人民为中心、开门办中心，倾心尽力、干出“走在前”的样子，干出“挑大梁”的担当！努力探索所有权和使用权分置改革，积极推进扩容提质，集展览演出、艺术普及、创作交流于一体，贯通“创、展、乐、购”全链条，实现天天有观赏、周周有体验、月月有潮墟、季季有惊喜，高品质建设人民群众的艺术殿堂、文艺工作者的温馨家园、文化艺术的创新高地。

广州人民艺术中心应该是文学艺术源源不断产生新作品、新形态、新思想、新标杆的地方。广州是岭南文化的中心地，广州人民艺术中心应该是其中的“热源”，它的高质量发展，不仅体现在专业性、思想性、权威性，还在于为广州作为粤港澳大湾区核心引擎提供源源不断的源动力。相信，通过一代代人的接续努力，广州人民艺术中心一定会成为全国一流的文学艺术殿堂，人民的精神家园，续写广州文艺史崭新篇章。

## 4 继续擦亮“文艺为民”金字招牌

收藏周刊：在过去数年，广州市文联多项活动出新出彩影响重大，接下来，文联在推动广州文艺发展方面，将有怎样的计划？

李鹏程：以“赛龙夺锦”的精神“走在前列”。坚持“两个结合”、强化理论武装。高水平运营广州人民艺术中心，努力探索“准公益+市场化”合作运营模式，做好文艺融入时尚产业、会展经济、数字文化消费文章，开门办中心，既要积极为社会服务，也要争取更多社会资源，把满足人民精神文化需求作为出发点和落脚点，推动文艺文联工作高质量发展。

以“彩云追月”的情怀加强文艺创作生产。坚持以人民为中心的创作导向，紧紧抓住“规划、人才、环境、投入、改革”五个关键环节，为文艺创作提供更好的创作环境和条件，开展“艺汇全运”全运会主题文艺综合展演展示，陆续推出“追光南国——广州影视高光时刻艺术馆”、“穗粤流金——广州摄影艺术空间”、“生活·品质——全国速写邀请展暨第五届广州速写展”、“广州历

史文化名城书法故事大展”等活动，推进文艺事业从高原向高峰跃进。

以“雨打芭蕉”润物无声的服务聚焦“做人的工作”。强化对“文艺两新”的团结引导，把千千万万的文艺从业者、爱好者凝聚起来。面向时代，正确处理文艺与人工智能的关系，定期开展文创沙龙、AI金融等政策培训交流，帮助“文艺两新”用好政策、练好内功、安心创业，在创作创业中厚植为民情怀，培养社会责任感。发扬好风清气正良好的文艺生态，做时代精神的弘扬者和时代进步的引领者。

以“饿马摇铃”的紧迫感在直面问题、破解难题中不断打开工作新局面。坚持党建引领，加强宏观思考，以改革创新赋能文联组织建设，全市文联一盘棋，左右联动、同向发力。坚持眼睛向下，工作重心下移，文艺资源向基层倾斜，不断增强改革的系统性、整体性、协同性。成立“广州数字文艺家协会”“广州文艺生产力促进中心”，抢抓机遇主动作为拓展文艺赛道。继续擦亮“文艺为民”金字招牌。

气脉雄如此

■李鹏程《气脉雄如此》