

画派如何到学院 中国画现代转型的“广美方案”

2025年3月20日,由广州美术学院与岭南画派纪念馆联合主办的“从画派到学院:岭南中国画的现代转型专题展”在岭南画派纪念馆正式开幕。作为国家艺术基金2023年度传播交流推广资助项目,本次展览聚焦新中国成立初期中国画的现代化转型,通过五大单元、240余幅珍贵作品与文献,系统梳理广州美术学院中国画学科的探索历程,展现岭南画派精神在学院教育中的传承与创新。

1953年,中南美专在湖北武昌成立,后南迁广州并更名为广州美术学院。中国画学科在这一过程中由绘画系分出,组建为彩墨画系,最终定名国画系,标志着中国画学科在岭南现代美术教育体系中的正式确立。关山月、黎雄才、杨之光等岭南画派中坚力量进入广州美术学院任教,他们以民族传统为本位,重构教学大纲与创作范式,在中国画改造中建立起“广美方案”——坚持传统、关注现实、重视写生、分科教学、兼容南北。这一方案不仅推动了中国画教育从师徒授受向现代学院体系的跨越,更将岭南画派先辈未竟的“新国画”精神融入现代教育体系。



■杨之光《铁杆僚机董小海》1964年 广州艺术博物院藏

展览分为五大单元,层层递进,全面呈现广州美术学院中国画学科的建设图景:尤为值得一提的是第四单元,“四写”实践:从课堂到生活的必经路。“四写”即摹写、写生、速写、默写,是20世纪50年代以来形成的中国画教学实践中,行之有效的日常课程训练路径,并延续至

今。1960年,关山月、黎雄才带领师生前往广东湛江塔海工地速写采风,集体创作了《向海洋宣战》。这一作品不仅展示了集体创作的力量,也呈现了中国画改造中的“广美力量”及其表现现实和时代主题的持续影响力。

(梁志钦)

展至5月4日(周一闭馆)



■关山月《一封家书》纸本设色 岭南画派纪念馆藏

岭南五人书画精品展 白云机场T2航站楼展出

“天地幻彩:岭南五人书画精品展览”于2025年3月20日在广州白云国际机场T2航站楼开幕。本次展览分为《翰墨流芳》《金石汉风》《花鸟逸韵》《山水乡情》《禅意丹青》等五个板块章节,共展出王世国、郑荣明、刘羽珊、吴又华、王嘉等五位岭南书画名家的书画作品77件。五位书画家在展厅现场,按照展览章节顺序,分别介绍了各自作品的创作情况,与各位嘉宾一起分享了创作体会和创作历程。

参观展览结束后,与会专家和嘉宾在展览现场举办了作品点评和分享会。著名学者、评论家、小说家、广东

省文史研究馆馆员、华南理工大学教授徐肖楠,广东省书法评论家协会执行主席、岭南书法院院长郑荣明,广东省政协书画院顾问林雅杰,中国艺术研究院中国画院研究员、广东省文史研究馆馆员谢天赐,分别对本次展览和参展艺术家的书画创作进行了精彩的点评。五位岭南书画名家以生花妙笔,传递出了岭南山水、花鸟和书法的独特韵味。王世国的书法艺术,恰如长乐钟声、龙池柳色,给人一种风云并驱的意蕴。郑荣明的书法艺术,恰如伊川桃李、关城曙色,传递出岭南金石铿锵的汉家风采。刘羽珊的花鸟画,

墨中蕴色,色中带墨,墨色相生,向日分千笑,迎风共一香。吴又华的山水画,舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来。一山一水,充满了浓郁的岭南生活气息。王嘉的花鸟画,溪花禅意,细草香闲。在花鸟之间,画本纷披来野意,丹青纵横亦天真。

本次展览是2025年广东美术馆大型公共文化服务品牌“艺术进万家”项目之一,期望借此展览,进一步加强广东文化艺术的研究、展示和推介,持续扩大岭南文化艺术的影响力,不断探索让优质文化资源直达基层的新路径。(梁志钦)

展至5月20日。

中国美术学院 中国画教学文脉

呈现传统艺术在当代的创造性转化



■“光华旦旦——中国美术学院中国画学院作品展”作品

2025年3月21日,“光华旦旦——中国美术学院中国画学院作品展(广州站)”在广州艺术博物院(广州美术馆)开幕。汇聚老中青三代师生200余件精品力作,系统展现中国美术学院中国画教学文脉,呈现传统艺术在当代的创造性转化。首站在中华艺术宫(上海美术馆)一经展出便获得广泛关注,此次在春暖之际来到广州,光华旦旦,卿云漫漫。

作为中国现代美术教育的发源地,中国美术学院中国画专业自1928年建校伊始便肩负民族艺术传承使命。潘天寿先生开创的“高峰意识”教学体系,将传统师徒制革新为现代学院教育;黄宾虹先生以“国画之民学”熔铸古今,重构山水画现代范式;李震坚、方增先等浙派人物画大家则贯通晋唐遗韵与时代精神,坚持“以人民为中心”的现实主义新境界。

在当代语境下,中国画学院持续推进教学改革:既深化人物、山水、花鸟分科教学的专业深度,又强化国学修养与心灵悟性的综合培养;既坚守“画品即人品”的育人传统,又探索数字时代传统笔墨的当代表达。展览中既有丈二巨丈的鸿篇巨制,也不乏盈尺之间的精微之作,呈现从青苗新秀到艺坛名家的成长轨迹。

展览在广州艺术博物院(广州美术馆)三楼6-9号厅展出,将持续至4月11日。(梁志钦)

再添一个女性画家团体 广州青年美协女画家艺委会成立

2025年3月18日,广州青年美术家协会女画家艺委会成立仪式暨“炽焰·她界——熔炼·绽放”当代女性艺术家美术作品展在广州天河艺苑举行。广州青年美术家协会女画家艺委会成立仪式中,广州青年美协副主席兼秘书长颜桢展,在活动现场宣读了新一届女画家艺委会名单。并进行了聘书颁发仪式,标志着新一届广州青年美术家协会女画家艺委会正式踏上了新的征程。她们将以更加饱满的热情和坚定的步伐,在艺术的道路上不断探索前行,创作出更多优秀的反映人民生活和精神时代的精品力作,为广州和广东的女性艺术发展贡献更多的智慧和力量。

新一届广州青年美术家协会女画家艺委会主任梁冰对当日到场的领导嘉宾以及同行一一表示感谢,致辞中提到:广州,这座历史悠久、文化底蕴深厚的城市,一直以来都是艺术创作的沃土。青年女画家们,不仅拥有独特的艺术视角和细腻的情感表达,更在绘画领域中展现出了非凡的才华和魅力。女画家艺委会以构建女性艺术共同体,挖



■“炽焰·她界——熔炼·绽放”当代女性艺术家美术作品展现场

掘女性视角的独特价值为宗旨,拓展艺术的社会影响力,激发艺术创新与实验精神,通过凝聚女性力量,以独特的视角丰富人类文化的多元图景。女画家艺委会的下一步计划需紧扣“学术引领、社会服务、组织创新”三大主线,推动女性艺术在中国乃至全球艺术生态中的深度融入与价值重构。

自展览征稿以来,得到了广大美术家和美术爱好者的热情关注和大力支持,共收到来稿400余件。主办方秉持“公平、公正、公开”原则,特邀美术界知

名艺术家进行了评审,最终入选作品74件。此次展览连同特邀嘉宾共展出80余幅作品,涵盖国画、油画、水彩、综合材料、陶瓷、雕塑等多种艺术形式。这些作品题材丰富,风格多样,既有对传统文化的致敬与传承,也有对当代社会的深刻洞察与个性表达。展览不仅彰显了女性艺术家们在美术创作中的独特魅力,也为公众提供了一次深入感受当代女性艺术风貌的机会,激发更多关于艺术与社会、人文与情感的思考。

(梁志钦)