

千人共书翰墨香

广东青少年书画大赛书法现场赛广州开赛

评委点评



评委产生公平公正

●颜奕端 广东省文联美术书法摄影工作部主任
广东省书法家协会专职副主席

作为本次书画大赛的“评审大总管”，颜奕端向新快报记者透露，活动从评委的选择到作品的评审，均采用最专业的评审模式和程序。“我们的评委从专家库里随机抽取，涵盖书法的各个品类，并有省文联的纪检部门参与，评委的产生公平、公正。”颜奕端表示，即使作品的评审工作量非常大，在初审阶段也要进行交叉评审，力求不遗漏优秀的作品。



比赛助力擦亮 岭南书法重镇金字招牌

●李菲鸿 广东省书法家协会秘书长

李菲鸿作为活动的主办方负责人之一，深切感受到活动通过多部门协调、合作，并成功顺利举办的重要意义。在他看来，书法大赛的举办，在全省乃至全国都产生了深远的影响，参赛选手从广东省各地级市到广东省外，甚至国外也有不少书法爱好者投稿，说明活动得到社会的广泛认可。他表示，在中国传统文化中，书法被誉为最具代表性的艺术之一。书画大赛激发了广大青少年的书法兴趣，为他们的书法发展打下坚实的基础，展现了书法的魅力，擦亮岭南书法重镇这块金字招牌。



篆书篆刻 让书法有了金石味

●梁晓庄 广东省书法家协会原主席团成员
广州市书法家协会主席

“近两届参加篆书、篆刻的选手越来越多，这是令人欣喜的现象。”作为在书法、篆刻、国画领域都颇有造诣的艺术家，梁晓庄高兴地说。他表示，粗略统计篆书、篆刻选手占到选手总数的四分之一，而且水平也越来越高。他认为，有了篆书、篆刻的基础，书法就有了金石味，线条的质量就会更高，“我们熟知的艺术大家如吴昌硕、赵之谦、齐白石、黄宾虹、傅抱石、潘天寿等都在篆刻上有极高的造诣。”他提到，在比赛中看到选手们的模仿能力很强，这在一定程度上体现了他们重视“字外功”的效果。如今信息发达，到各大博物馆、美术馆看展览，研究精美的画册都是很好的学习方式，这对提高书法水平有很大帮助。

鉴于各类书法比赛很多，但他认为现场书法赛最能体现作者的创作水平，“因为现场赛能锻炼孩子们的‘身’‘心’‘胆’和临场创作能力，与现场名家交流的胆魄都能得到体现。”



书法需要更深层次 的理解和实践

●朱起明 广东省书法家协会主席团成员
珠海市书法家协会主席

朱起明认为，这次现场整体水平相当高，参赛者们的取法范围广泛，展现了多样化的风格。他告诉记者，一些参赛者的书法基本功非常扎实，小篆的线条稳定且质量很高，给他留下了深刻印象。

他提醒书法学习者，要更为深入地了解书法史，加强基础理论知识的学习，进一步区分书法和写字的区别。“可能会认为用毛笔写字就是书法，但实际上，书法需要更深层次的理解和实践。”朱起明强调。



书法教育的真正价值 是种下艺术的种子

●杨忠亚 广东省书法家协会主席团成员

“我感到非常震惊，尤其是初评时，我与陈老师一起评审青少年组的作品，发现有些作品的水平足以参加社会展览。”杨忠亚接受记者采访时难掩激动。他表示，他在这次现场评审注意到了几个亮点：首先是小楷作品，小楷在比赛中通常不占优势，但参赛者们精心准备，构图得当，展现了耐心和智慧；其次，参与篆刻的选手数量不少，篆刻是一项综合性艺术，需要设计和书法的结合以及良好的手力。“比如有一个小女孩才十来岁，就已经学习了篆刻三年，我觉得在传承篆刻艺术方面，是非常有希望的。”

“我经常告诉身边的人，书法教育的真正价值在于培养孩子们的艺术兴趣。”他强调，参加书画大赛不仅是为了比赛，更重要的是给孩子们埋下艺术的种子，就算没有获得很高的奖项，这段经历本身就是宝贵的。

他告诉记者，他在比赛现场注意到了一个严重的问题，那就是书写姿势不佳。“有些学生跪着写字，弯腰过度，甚至趴着写。我想通过媒体提醒相关的机构、学校书法老师和家长，坐姿的重要性不容忽视。我们不能只关注字写得好，而忽视了身体的健康。”



征稿初评和现场比赛 结合更能展示选手实力

●陈景锋 广东省书法家协会主席团成员
韶关市书法家协会主席

选手们的表现让陈景峰感到印象深刻。“他们展现了真材实料的水平，能够根据组委会提供的文字材料迅速创作出作品，这本身就是一种严格的考验。许多学生都做得很好，发挥出色。”

他认为，征稿初评和现场比赛相结合的方式，确保了真正有水平的参赛选手能够脱颖而出。而且参赛选手选择了各种字体，展现出自我特长的背后，也展现了中华书法文化的博大精深和后继有人。

对于参加“翰墨青春 传承岭南——广东青少年书画大赛”的意义，他觉得，参加如此大规模的比赛，不仅是对个人的考验，也是学习和提升的机会。



以笔墨陶养心性 是当代青少年亟需的文化素养

●陈永军 广东省书法家协会副秘书长

“没想到这场青少年书法大赛如此蔚为大观，从稚子到青年，参展者以笔墨为舟楫，在传统文化的江河中破浪前行。”陈永军谈及评审体验难掩欣喜之情。

“有位六年级女生以簪花小楷书写《论语》，蝇头小字间可见庙堂气度；青年组某参赛者的篆刻作品，虽方寸之地却气象万千，刀法章法俱见传统功底。”言语间，这位书法家难掩对新生代艺术苗子的赞赏，“这些作品既有传统文脉的赓续，又闪耀着时代新意，堪称文化传承的生动注脚。”

谈及书法篆刻的艺术价值，陈永军以“静水流深”喻二者特质，“书法以不同书体演绎文字之美，恰似山水画卷徐徐展开；篆刻虽方寸之间，却蕴含金石气韵，可谓‘纳须弥于芥子’。”对于青少年研习传统艺术，他提出独到见解：“从实用维度观之，系统研习可提升空间思维与专注力，进而促进学业表现；更重要的是通过笔墨陶养心性，培养‘书卷气’与‘名士风骨’，这正是当代青少年亟需的文化滋养。”

陈永军寄语青少年：“当以古人之规矩，开自己之生面。让千年翰墨在新时代焕发青春光彩，既是文化传承的需要，更是青少年成长的幸事。”



成人化书法培训 不利于孩子书法学习

●靳继君 广东省书法家协会原理事
广东技术师范大学教授、博士生导师

“书法的学习对孩子的非智力因素的开发、品质的培养、三观的形成有很大的帮助。”靳继君强调，书法对“非智力因素”的启迪和开发，比其他艺术来得更直接。在他看来，书法具有实用和艺术的双面性，孩子与生俱来就具备书法的素质。孩子的童趣可以通过笔墨去表达，这才是真正的“大美”。“现在很多书法培训过于成人化，这对孩子的书法学习非常不利。”靳继君认为，书法学习最重要的是激发孩子的艺术灵感，播下书法艺术的种子，这能决定孩子一生的审美层次。他建议，三年级前的孩子书法入门都适合通过象形文字，培养孩子的书法兴趣。随着教育部门将“美术与书法”正式列为一级学科，这意味着书法不再仅仅是艺术类的一个分支，而是成为了一个独立的学科领域。靳继君表示，这种提升不仅表明了书法在学术界的重要性，也为未来的学术研究和教育提供了更广阔的空间。



建议青少年通过实践 和理论找到自我风格

●李平 西泠印社社员
中国篆刻网总编辑

“学生们的表现非常出色。他们对待书法和篆刻的态度非常认真且充满敬畏之心，他们做得很好。”在现场观摩了参赛选手的表现之后，李平发出感叹，“我特别关注篆刻的学生，发现他们对艺术的追求方向是正确的。在长时间的现场创作中，他们能够调整心态，保持专注和投入，这非常了不起。”他表示，书法和篆刻不仅是中国传统文化艺术的体现，还蕴含了美学、哲学和国学等多方面的内容。

他也对学习篆刻的青少年提出了建议，他表示，学习篆刻，兴趣是深入学习的前提；其次，要接受技法和理论知识方面的正确引导；通过实践和理论学习相结合，逐渐找到适合自己的风格，并最终形成独立的艺术语言。