

## 中大艺术与人文系列讲座

## 梁江：从广东到中国近现代美术

4月18日，一场题为“从广东到中国近现代美术”的讲座在中山大学哲学系举办，讲座由中山大学哲学系教授周春健主持，中国美术馆研究员梁江主讲。讲座内容分别从“近现代中国的历史语境”“西方绘画之引入广东和影响中国”“广东‘外销画’及20世纪初的西洋画”“广东与近现代大变革”四个方面阐述，并以六祖惠能、利玛窦、康有为作为主要人物串联其广东的文化脉络。

梁江认为，我国近现代有过三次现代化的努力：一次是晚清政府迫于列强侵扰所做的初步现代化尝试，有洋务派三十年的积累。1894至1895年甲午战争，被日本强行打断了；第二次是民国时期的现代化努力，由于1937年日本侵华战争，再一次被打断；现在进行的现代化进程，是中国近现代历史上第三次现代化努力。

梁江介绍，在中国现代美术教育几个重要节点中，均有来自广东的身影，例如1918年，广东人郑锦筹办第一所国立美术学校——北京艺术学校（后改北

平艺术专科学校）。1922年，广州市立美术学校成立，设西洋画系。许崇清任校长，胡根天任教务主任，总务主任为冯钢百；1923年，高剑父在广州府学西街创立“春睡画院”；1928年，林风眠在杭州创建国立艺术院（后改为国立杭州艺术专科学校，现为中国美术学院），为首任院长、教授。

梁江认为，“中国近现代美术的第一章要从广东写起”，他列举了“六大理由”：一、新会博物馆“木美人”为中国现存最早油画实物，距今至少有500多年历史；二、400多年前，意大利教士利玛窦等人从澳门进入广东，把西方科技和欧洲油画带进中国；三、南海人关作霖是史籍有明确记载从事油画创作最早的中国画家，主要活动在嘉庆中叶，即19世纪初。四、清康熙五十九年（1720）前后，广州“十三行”大批油画、水粉画和水彩画销售外国人，而后流向欧洲，得名“广东外销画”。广东外销画是清宫油画之后中国早期油画又一重要现象。五、晚清之后，到国外学西洋画的

广东人，有李铁夫、冯钢百、梁鼎、雷毓湘、陈抱一、赵雅庭、许敦谷、关良、谭华牧、梁鼎铭、胡根天、陈丘山、徐守义、梅雨天、容有机、李澄之、关金鳌、林风眠、余本、符罗飞、吴琬、司徒乔、李桦、胡善余、胡光弼、丁衍庸、任真汉等五六十人，大部分归国从事西洋画的创作和教学活动。有些人活动于北京、上海、广州、杭州和苏州等地从事西洋画创作和教学，影响至今犹在。六、1917年，康有为在《万木草堂藏画目》中慷慨陈词，阐述遍历“百国”之画所得结论。认为中国宋代以前绘画“未尝不极尚逼真”，这种画法“今欧人尤尚之”。他开出救治几百年沉疴的偏方，是以十五世纪以前的院体画为“正法”，“取欧画写形之精，以补吾国之短”。由此引出20世纪的美术变革思潮。

讲座结束后，现场师生踊跃提问，与梁江先生围绕绘画评价标准以及康有为书法的现代性等问题进行了充分的讨论。

（梁志钦）

## 动态



■邹莉现场创作。

## 中国女性历史与历史女性

日前，佛山市美协名誉主席邹莉在澳门大学中国文化历史中心举行了一场题为“中国女性历史与历史女性”的学术讲座。她以其创作的《中国古代女性作品》为切入点，深入剖析了中国历史长河中的杰出女性。

同期，还在澳门大学马万祺罗柏心书院（MLC）举办了一场题为“美育学堂·大美工坊：木兰之美”的特别活动。邹莉首先介绍了花木兰这一传统中国象征。她详细示范了创作写意人物画的构思与构图，并强调了笔法、墨色、透视及色彩的重要性，展现出精湛的技法。并将书法元素融入绘画中，分享了平衡构图的技巧。活动让师生们见证了一幅中国写意人物画的诞生，书院师生们不仅学习到了画花木兰的画法技巧，更深刻领会到了花木兰的家国情怀、勇敢坚忍、智慧谋略、性别平等以及牺牲奉献等中国传统精神。

（梁志钦）

## “艺术广州”

## 城市艺术博览会相约12月

广州，又添一个当代艺术博览会：“艺术广州”城市艺术博览会。展会将于12月19日—21日在广州朗豪酒店举行，据介绍，“艺术广州”城市艺术博览会是在广州首创的酒店型艺博会，通过将艺术融入日常生活场景，打破了传统展览的空间限制，使艺术从“殿堂”走向“生活”。

创始人、知名艺术策展人彭文斌表示：“艺术广州”城市艺术博览会将是广州文化艺术新的发声，也将是大湾区文化艺术新的发声，更将会在策展理念、展览形式、艺术家支持、艺术交易、跨界合作等方面展现出更高的创新性和系统性。这些举措不仅为艺术家、藏家和市场创造了更多价值，还为广州乃至全球的艺术生态注入了新的活力与可能性。

（梁志钦）

## 展讯



■《21世纪海丝记忆》王少斌



■《戴面具的小孩》林学明

## “设计视野中的造型艺术”开展

4月16日，“设计视野中的造型艺术”展在正空间（广东财经大学文化艺术中心）举办，展出了王受之、林学明、金城、冯原、刘境奇、叶永平、张珂、贺景

卫、王少斌的作品。冯原在前言中写道，设计视野中的造型艺术，就是将那些身兼两职、既是设计师也是艺术家的人身上的艺术创造的一面展示出来，用

设计这个镜子来照射一下艺术创造的理念，反过来说，艺术视野中的设计也是一样的，那无非是用艺术这面镜子来照射一下设计的理念。

（梁志钦）

## 李春艺、颜桢展、李佳骏书画作品展

由广东省文化馆、广东省青年美术家协会主办，广州青年美术家协会承办的“三人行——李春艺、颜桢展、李佳骏书画作品展”于4月19日在广东省文化馆开幕，展出李春艺、颜桢展、李佳骏三人各自多幅代表作品。

李春艺现为湖北文理学院艺术学院客座教授，硕士研究生导师；颜桢展现为中国国家画院胡抗美、曾翔工作室成员，广州青年美术家协会副主席兼秘书长；李佳骏现为广东司法警官职业学院讲师，中国书法家协会会员。

（梁志钦）

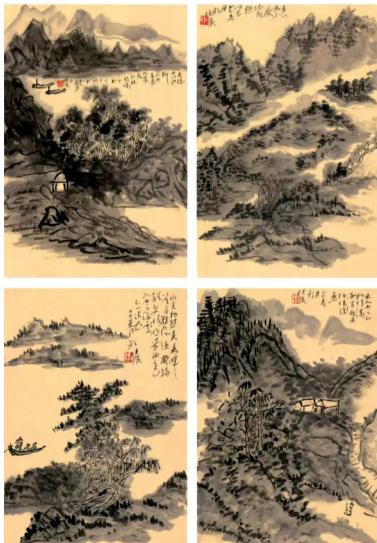
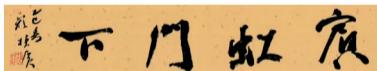
“新美学视角下的敦煌”  
展现传统与现代深度对话

“新美学视角下的敦煌——谢晓冰敦煌艺术作品展”日前在广州集雅斋展出，展览的核心是以敦煌文化为创作灵魂，通过技法革新、主题重构和跨材料实验，融合现代美学理念，使壁画焕发当代精神。本次展览展出作品涵盖多个主题，有飞天、伎乐图等多种艺术形象。

谢晓冰作为当代艺术家，以敦煌壁画为创作母题，通过融合传统技法与现代美学理念，形成了独具特色的敦煌人物画新视角。他的作品既保留了敦煌艺术的精髓，又赋予其当代艺术的创新表达，展现了传统与现代的深度对话。



■谢晓冰作品



■《宾虹门下》颜桢展