

广州艺术博物院副研究员王坚:

赵少昂花鸟画高明之处在于“没骨法”的开拓

花鸟画是赵少昂最擅长的题材,他提倡“默契自然”,从自然中寻求灵感,体悟自然是他坚持写画的准则。他笔下的禽鸟机灵活泼,游鱼自得其乐,花儿娇娆、走兽矫健,意趣横生、与自然相妙合。广州艺术博物院副研究员王坚认为,赵少昂花鸟画师承高奇峰但青出于蓝晚年却胜于蓝。以下为王坚自述——

■收藏周刊记者 梁志钦

1 各种题材无所不能 却以花鸟画为最精

在20世纪广东国画家甚至中国家中,以擅长花鸟画的赵少昂出于高奇峰而超越了老师,其“折衷中西”达到雅俗共赏、炉火纯青的高度,在世界上享有极高声誉。

赵少昂是一位天分极高的艺术家,山水、人物、花鸟、走兽等各种题材无所不能却以花鸟画为最精。赵少昂先生花鸟画的高明之处在哪里呢?我认为,“没骨法”的进一步开拓运用是最主要的。



■赵少昂,大地春暖留侧影,1953年作。款识:记曾琼岛庄周梦,并翅轻盈趁晓风。大地春暖留侧影,不随烟雨入空濛。东瀛归后,重渡南洋,汗漫八月,湖北马长途,登高原绝顶,去年冬至,始数归程,匆匆至今,又已春回大地耳。南窗试笔,得双蝶此作,戏题一截,以纪畴昔。癸巳少昂。



■赵少昂 秋帆图

在艺术创作上,赵少昂深受高奇峰有关美感与教化的理论影响。高奇峰在《美感与教化》一文中强调,所谓美术是通过美感作用于人的。现时因功利社会环境,“把天然的美感及美德就供给那利害计较的牺牲,以至无论何事都渐渐丧失了天趣,所以不能不藉一种艺术去调剂,以激动其天然,兴复其美感。”高奇峰将以形传神已然写到了一个相当的高度,形神不但生动还有质感,从广州艺术博物院藏的《秋鹰图》《双马图》等即可感受到。观赵少昂的花鸟画,亦如其师之真实、优美、生动,赵少昂晚年的花鸟画《窥鱼》中棲于微风摇曳柳枝上的翠鸟,以极写实手法写鸟头,以表达翠鸟高度专注于池塘中小鱼的神态,却以寥寥几笔写意手法去写鸟身,以表达翠鸟颤动的身态。赵少昂先生花鸟画的高明之处,我认为,“没骨法”的进一步开拓运用和精绝的工意相结合是最主要的。

2 保持外部整体形象的视觉真实 内部细节则写意简略

赵少昂强调写生,那不是浮于表面形似的,而是深入到花鸟、虫草、走兽情态中细微观察和表达。诸如将鸟的生机灵动,和与自然环境相呼应的情态放大强调出来,既不作照相式的客观照搬,也不是文人画过分写意的减笔、变形等突出地扩张自我个性。赵少昂审视中西艺术后,很高明地把握住一个雅俗共赏、既偏向中国画用心领会的写意艺术,又不完全影响西方艺术更多地用眼睛直观审美的折中临界点,因而他对物象的细腻描写就有很大主观取舍:即保持物像外部整体形象的视觉真实,而内部细节则用“没骨法”写意

赵少昂书法硬毫行笔风貌独特

赵少昂的绘画继承了岭南画派的革新精神,他笔下的花鸟虫都比自然界的更真、更美,这是他的艺术生命所在,也是其艺术感染力的源泉,在他的绘画中,明显地引入了西方的色彩处理方式,这种调和源自西画的体积结构与传统笔墨结构关系,他几乎解决了这个富有魅力的问题。赵少昂的书法早年从高奇峰的书法面貌中演变,渗入了怀素的狂草笔意是无疑的。笔势勾连回转,大小参错,字型变化繁多;飞动瘦硬,随手万变。为了和树木、花卉折技配合,他强调了笔划起始的顿挫与回锋。在外国艺评家眼中,他的书法“非但调和了中国书法的乏味与单调,而且使他的

作品更有诗意和情感。”由于他多以日本山马笔作画,连书法也一样,取其坚韧和弹性所带来的效果。可以说,其草书行气平直稳重,有筋有骨,提转收速力度刚健,折笔带方,气势豪迈,风神俱是,硬毫行笔刚健如竹笔有独特风貌。书画相通,作画行笔一如草书,以雄健刚毅之笔,溢不阿之情;在此刚强之中又蕴藉清婉,给人有刚柔相济的统一感。笔墨的运行自由活跃,浓淡变幻生动自然,有神有气,以意运法,独具风貌。不过,也有不熟悉的人幽默地认为,他的字好像广东人用烧香余下的“香筋”——细小而富弹性的竹条写成的。

——博士、学者陈继春



■赵少昂 秋林黄叶晚霜严



■赵少昂 长啸



■赵少昂 月夜猿啼

赵少昂的治艺精神是认真的

赵少昂的学问是全面的。他除跟高奇峰先生学画外,又与陈荆鸿论文研究书法,曾向黄祝渠先生学诗词;诗清新,书则独树一帜。所以他堪称诗书画三绝。他还学过制版术,当创办艺苑时,曾为人制版,藉口弥补教画收入的不足。少昂的治艺精神是认真的。他主张诗书画合一,要有时代精神,达到真善美的目的。他重视写实,重视神韵与意境,故此他不断地从事写生。博采众长,破除门户之见,通古贯今,合中西一炉共治创造自己风格的绘画。

——已故著名画家黄独峰