

# 2025年全国速写作品展启动 即日起面向全国征稿

5月8日，“新活力广州——2025年全国速写作品展启动仪式暨广州速写艺术研究中心成立活动”在广州塔举办，现场公布2025年全国速写作品展的相关事宜，暂定于9月下旬在广州人民艺术中心（广州市越秀区麓湖路13号）举办，同期也宣布广州速写艺术研究中心正式成立，聘请孙戈为该中心主任。

“新活力广州——2025年全国速写作品展”得到中共广州市委宣传部支持，广东省美术家协会担任指导单位，广州美术学院担任学术指导单位，由广州市文学艺术界联合会、广州市美术家协会联合主办，广州速写艺术研究中心、广州市美术家协会中国画人物画艺术委员会承办。

据悉，广州市美术家协会已经成功举办四届速写展，每一届均引起全国美术界的高度关注，本届更进一步提升为全国速写展，这是国内少有以速写为主题连续举办的美术盛会，因此，“速写展”俨然已成为广州文化界的文化品牌。著名画家史国良在上一届就给与高度的肯定：“无论从哪个角度，都具有极大的意义，尤其对于中国人物画发展，对美术界的未来，都是一种促进，具有里程碑式的意义。”

据了解，中国画坛很多杰出的人物画家都是速写高手，如黄胄、刘文西、方增先、周思聪、卢沉、何家英等等。著名画家林墉的速写数量之多就曾被家人在做饭煮菜时用来生火；史国良早年学画经济条件差，从废品公司买下脚料的白报纸疯狂画速写，每一位名家回忆起速写，总有一段难忘的心路历程。

本次活动得到全国名家包括马振声、王永、王孟奇、方楚雄、卢禹舜、史国良、许钦松、李劲堃、张道兴、张春新、陈钰铭、陈永锵、周刚、范扬、林蓝、梁江、金城、赵准旺、蔡超的大力支持，纷纷应邀担任顾问。参加本次展览的作品内容要求健康

（梁志钦）



■新活力广州 2025全国速写作品展启动

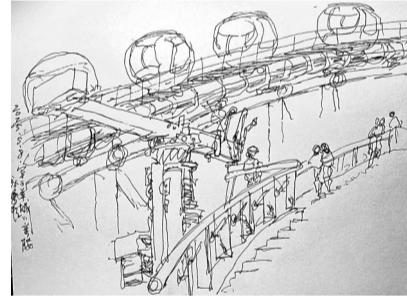
向上，富有时代精神、生活气息。投稿作品需为近5年内所创作。投稿作品一律为原作，严禁复印与高仿。本次展览强调作品的真实性，强调现场写生，不接受AI速写作品投稿，杜绝照搬摹照片。

7月20日为初评投稿截止时间。由于本次展览采用电子版图片进行初评，因此投稿作者可通过发送邮件到SuxieWQ@163.com或SuxieWQ2025@163.com进行投稿，电子版图片命名格式要求为“地区+姓名+作品名+尺寸+速写年份+创作手法（速写手法或者其他）”。邮件同时附上联系地址、邮编、电话。需要注意事项：每人投稿数量不少于4幅，并在70cm×70cm范围内进行排版成一件作品；复评原作寄交要求：初评入围者按要求邮寄原作参加复评必须与初评稿件一致，否则不予参评及退件。原作寄送外包装请注明“新活力广州——2025年全国速写作品展投稿”字样，原作背面右下角请注明“作者姓名、身份证号码、通讯地址、电话”；复评结束后公布最终入选名单。有关本次展览的详细内容可关注微信公众号：广州市美术家协会。

（梁志钦）



■廖宗怡 游车滚滚入云霄



■张弘 云端纵览

## 程昕东当代艺术作品收藏展 不同文化传统的视觉与观念对话



■程昕东当代艺术作品收藏展

5月8日，“何论东西——程昕东当代艺术作品收藏展”在广东美术馆新馆开幕。展览汇聚了收藏家程昕东先生多年收藏的中外当代艺术作品，旨在探讨艺术在跨文化语境中的生成与传播机制，审视全球化背景下艺术如何于多元文化体系中构建意义，并促成不同文化传统的视觉与观念对

话。展览展出来自9个国家的48位艺术家的53件作品，涵盖绘画、雕塑、摄影、装置等多种媒介，包括具象与抽象、观念与传统交融的创作路径。作品既体现了艺术家对历史、文化与个体经验的独特表达，也折射出中国当代艺术的发展轨迹及国际艺术的多样演进。收藏家程昕东先生致力于推动

中国当代艺术在国际语境中的传播与发展。他见证了中国当代艺术的发展，收藏了几代中国杰出艺术家的近千件艺术作品，并多次向公立美术馆机构捐赠藏品，促进中外艺术的交流与合作。本次展览中不乏艺术家创作生涯的里程碑作品，它们以独特的艺术语言和显著的学术价值成为学界关注的焦点。

作为“中法文化之春”系列活动的一部分，本次展览深化了中法两国在文化层面的互鉴交融，并推动双方在当代艺术领域的学术交流与实践合作，为跨文化研究提供重要案例与参照。展览通过构建跨文化对话场域，使不同文化背景的作品在相互参照与碰撞中激发更深远的阐释空间。本次展览不仅丰富了美术馆本身的研究维度，也通过作品间的跨文化对话呈现艺术在多重背景下的可能性，为当代艺术的多元发展注入新活力。本次展览展出至7月20日。

（梁志钦）

## 万语国： I&ME 广东美术馆 2025收藏童年系列展开幕



■广东美术馆 2025收藏 童年系列展

4月30日，由广东美术馆主办、广州市越秀区大美术培训中心承办的“万语国：I&ME 广东美术馆 2025收藏童年系列展”在广东美术馆本馆开幕。

“万语国”作为广东美术馆“童年”系列的品牌双年展，初创于2017年，其“小·广州三年展”的当代性和观念性曾引发全国儿童美育界的热烈讨论。本次展览邀请了当代艺术家、城市/乡村美育老师、儿童创作者一起参与，一同诠释“我”是怎样走向至“我”，千万个丰满的“我”都有其存在的原因，让各种“我”能试图更加理解、相互和解。展览包含当代艺术家在策展主题下的独立创意，也有城市/乡村美育老师与儿童创作者的天马行空的共同创作，通过“童年”与家庭/社会/自然的链接实则在完成自我的定位。

本次展览分为“成人眼里的童年—面向过去—谁是我；成人作品”“儿童眼里的童年—面向现在—我是我；儿童作品”“儿童眼里的成年—面向未来—我是谁：成人与儿童共创”三个部分，共27组作品。艺术类型包括雕塑、录像、装置、水墨、动画、音频、绘本等，展览现场具有强烈的互动性和体验感。在展览期间，我们也将为展览配套丰富的公共教育及学术活动。本次展览展出至2025年6月8日。（梁志钦）

## 中国美协艺委会 小幅版画作品展



■陈志听  
版画《包罗万象 乙巳蛇年》

“2025年中国美协艺委会学术研究展系列：小幅版画作品展览”日前在岭南美术馆启幕。本次展览汇集来自全国各地的315件版画力作，既延续了版画艺术“以刀代笔”的先锋战斗传统，又融入了对当代艺术的前卫表达，尽显艺术家们关于创作的崭新灵感和对时代的深刻思考。

本次展览集中呈现了中国当代小幅版画的多元面貌，展品涵盖多种版画门类，如细腻精微的铜版画、刀味浓郁的木版画、层次丰富的石版画、色彩明快的丝网版画以及创新求变的综合版画等。据了解，这些作品虽尺幅精巧，却以“小中见大”的艺术表现力，通过不同的制版工艺和印刷技法，展现了版画艺术独特的材料美感和创作语言。其中既有坚守传统技法的经典之作，也不乏突破常规的当代实验性作品，共同勾勒出中国版画艺术守正创新的发展轨迹。展览将展至6月1日。（梁志钦）