

天河区建区40周年美术作品联展:

百余件美术作品见证时代变迁

值此庆祝广州市天河区建区40周年之际,由中共广州市天河区委宣传部、广州市文联指导,广州市天河区文联、广州市天河区文化广电旅游体育局、广州市美术家协会联合主办,天河区美术家协会承办的“风鹏正举四十载·天河1985”暨天河建区40周年系列活动之“天河四十载丹青绘新程”广州市天河区建区40周年美术作品联展于5月18日在广州图书馆开幕。

本次联展,旨在通过展出美术作品的形式,为天河建区40周年献礼,展现全区人民的精神面貌和幸福生

活,为十五运会和残特奥会添彩。活动得到了广大美术家和美术爱好者的积极响应和热情参与,共征集到了国画、油画、版画、漆画、水彩、雕塑等美术作品700多件,共评选出获奖40人,入选99人。特邀许钦松、陈永锵、宋陆京、刘思东、谭旭等名家作品60余件。参展作品有描绘天河自然风光的清新山水,展现其生态之美;有刻画城市建设的宏伟场景,见证其崛起之速;还有聚焦人文风情的细腻笔触,传递其生活之暖。

主办方表示:通过这些展品,能感受到天河人民干事创业的澎湃激情,体

会到天河独特魅力与深厚底蕴。同时,也向外界展示了天河美术界的卓越风采,彰显了其服务全区高质量发展的坚定决心与扎实作为。

据悉,本次联展采用同一主题、三大类别、三地联展的形式呈现。特邀艺术家作品在广州图书馆负一层大展厅展出,展期为5月18日—6月11日。参展国画作品在天河艺苑展馆展出,展期为5月14日—5月28日。参展油画、版画、漆画、水彩、雕塑、综合材料等作品在天河区文化艺术中心(天河区文化馆)一楼展馆展出,展期为5月14日—5月24日。

(梁志钦)

2025广东国际艺术周开幕

2025年5月16日,广东国际艺术周在广州南丰国际会展中心开幕,2025广东国际艺术周以“东方大美”的中国精神、中国文化与中国力量为策展逻辑,采用“个体生命—集体记忆—人类命运共同体”的三阶叙事结构,构建出“发现美好、创造美好、传递美好”的沉浸式观展动线。

将传统、经典符号解构重组为当代艺术语言,在国际化语境中让中国的传统经典文化艺术以当代、时尚、潮流的语言走向世界。全域打造“中国城市广场艺术”“中国当代橱窗艺术”“中国现代客厅艺术”“中国健康幸福艺术”。

来自艺术家刘永刚的巨型装置艺术“万福塔”、艺术家刘嫒的中国第一艺术疗愈IP“幸运符”、艺术家胡巍的中国第一财富IP“四喜财神”,上市公司中进集团的“康路微压艺术氧舱”装置艺术,结合头部陶瓷品牌JOYYE卓艺陶瓷艺术生活带来的艺术联名单元,再融合来自全球30多个国家的艺术机构和艺术家的99个策展单元。

为观众带来一场从“祈个人之福”到“铸人类之福”的艺术游学,让艺术周成为文明能量的转换器。

另外,来自“无疆”国际公益项目近10多个国家的200多位艺术家的多维艺术创作。从“艺·无界”“湾区·新风向”“2025·回家”三个策展单元响应“无疆”国际公益艺术项目。用艺术构建人类命运共同体的实体映射,使观众在具身化体验中完成从观展者到世界公民的身份转化。

广东国际艺术周打造了“强跨界”的艺术模式,与其他领域的机构进行跨界深度合作,打造了艺术家与艺术机构、藏家、经纪人之间建立高黏度、高价值共享的艺术微生态。

艺术投资人廖解宝评价:广东国际艺术周不仅是一场艺术博览会,更是一个艺术市场的风向标。在这里,我看到了许多具有潜力的艺术家和作品,也看到了艺术市场的巨大潜力。

2026广东国际艺术周定档11月20日—23日在南丰国际会展中心举行。

(梁志钦)

郑来喜水彩作品展亮相广东美术馆

2025年5月11日,由广东美术馆和广州美术学院联合主办的“地平线——郑来喜水彩作品展”在广东美术馆本馆开幕。

“地平线——郑来喜水彩作品展”以青年艺术家郑来喜的艺术创作探索过程为线索,呈现其不同时期具有代表性的系列作品:描绘家乡海边风景的《归》系列、饱含对乡村眷恋的《静》系列、刻画都市江景的《珠江印象》系列,展示人物与环境的《往昔的欢笑》系列。另外,作为任教于艺术院校的教育者,郑来喜在教学中探索素描与水性材质,创作了《水性素描》系列,本次展览一同展示,得以让观众更加全面地了解艺术工作者的不同创作面。

郑来喜先后毕业于广州美术学院本科教育系与水彩艺术创作硕士专业,这位来自广东惠来的青年艺术家的教育与艺术成长经历都与广东这片土地深刻联结。他以水彩为主要创作媒介持续深耕,从家乡最熟悉的乡村风景、到工作生活的珠江城市景观,继而到与环境紧密相关的人,其创作题材不断衍变,并持续进行着绘画艺术形式化的探索。

在二十余载的艺术生涯中,郑来喜受国内外艺术家的影响,尤其是西方现代主义时期的艺术创作,注重作品中的个人图示语言。“形式”与“内容”是艺术



■郑来喜作品。

中一对不可回避的关系,其选择以“形式”入手,以“地平线构图”作为基础构图形式,在“形式”之上寻找与之相符的表达对象;同时,这一具有强烈特色的基础图式对作品画面表现内容产生表达节奏与情绪上的影响。

郑来喜创作之初以他最熟悉的家乡海边与乡村的风景入画,宏大宽阔的海面、远近不一的船帆桅杆、高低错落的房屋与街道……画面强烈的节奏天然地符合地平线构图。艺术家对乡

村的眷恋在步入广州这座大都市后转向珠江两岸的城市景象,对风景的描绘范畴从乡村风景拓宽至城市景观。而这种通常适用于风景的图式运用于人物绘画时产生了独特的空间感,同时,其捕捉到人群的疏密排布与风景的高低远近构成某种节奏与形式上的共鸣,继续将自我创作的个性化图式进行拓宽。

本次展览将持续至6月2日。

(梁志钦)

2025 艺博院数字艺术新作热烈绽放

木棉花是广州的市花,也是众人眼中的英雄花,它以擎天火炬般的赤红英姿傲立云表,不仅承载着岭南人对革命先驱的炽热追念,更以飘絮如星火的壮美见证英雄城市的起伏蝶变。

作为“英雄花开英雄城”2025广州传承弘扬红色文化系列活动“红棉展

映”板块的创新之举,5月1日起,广州艺术博物院(广州美术馆)B2层“星空画意”数字艺术厅新作——“英雄花开英雄城”之“数字红韵”数字艺术展将正式对外开放。该展览由中共广州市委宣传部指导,广州艺术博物院(广州美术馆)主办,精选广州艺术博物院藏红色

经典美术作品,通过编程算法、AI重绘、沉浸式体验等数字技术,重塑红色经典,深情礼赞革命先驱,打造兼具思想深度、情感温度与技术精度的数字艺术展,生动诠释红色精神经久不衰的独特魅力。

从历史长河中积淀下来的优秀传统文化,是艺术创作的“富矿”。此次数字艺术作品的创作灵感来源,正是院藏的众多红色主题美术精品力作。其中,有观众熟悉喜爱的作品如雷坦《飞夺泸定桥》、刘仑《过岷山》、高剑父《东战场的烈焰》等,融合铁索寒光、岷山风雪、战场烈焰等具体意象,以充满硝烟与血性的艺术视觉叙事诠释英雄史诗;还有与广州密切交织的画作,如黄志坚《农讲所红棉分外红》、关山月《羊城春晓》、陈永锵《岭南风骨》等,用苍劲红棉托起南国脊梁,镌刻出独属广州的革命精神与城市品格。

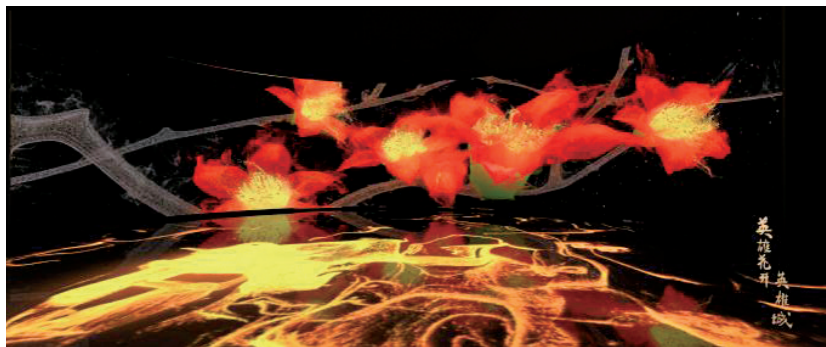
(梁志钦)



■JOYYE卓艺陶瓷艺术生活的艺术联名单元。



■2025广东国际艺术周展览现场。



■“英雄花开英雄城”之“数字红韵”数字艺术展对外开放。