

# 广美雕塑与公共艺术学院教师毛一山: 新兴科技助力创作 使更多大胆设想成为可能

可以说,每一年的美院毕业展,都是一次对专业门类概念拓展的探索。毕业创作对于学生,好似四年(或五年)的总结,也是他们经过四年(或五年)专业学习过后,对专业概念的理解,在日前开幕的2025广州美术学院雕塑与公共艺术学院毕业展中,实验雕塑工作室和公共艺术工作室的作品,就有不少是在不停探索扩展雕塑与公共艺术传统概念的尝试。

■收藏周刊记者 梁志钦



■何树轩 游戏作品《时之旅》



■何晏 《在场》



■王翌帆 《异化》



■林旭红 《时空叠印·上下九》

## “超现实广府场域”

雕塑与公共艺术学院的作品展示,以专业与工作脉络划分,分为雕塑与公共艺术两个专业,雕塑专业又设置具象雕塑工作室的“具象的理由”与实验雕塑工作室的“形骸之外·思辨未央”两个主题板块。当中用中国传统文化的叙事与定格动画的媒介将具象雕塑带入“另一个世界”的新尝试,尤为值得关注。

据介绍,实验雕塑工作室以“艺术即认知”为理念,打破传统雕塑的实体惯性,构建跨学科实验体系:通过材料物性研究激活生命叙事;通过推理过程拓展多维度创作方向;借现成品与数字化重构反思技术文明与生态伦理。

公共艺术专业今年的毕业创作尝试以谱系学的眼光,切近沉默于公共生活的日常,让那些被遗忘的、被规训的、被遮蔽的线索重新显影。

一段老街、一把长椅、一张海报、一块路牌……这些看似被动地存在于城市角落之物,悄然记录着组织力量的运作、人群的互动与历史的沉积。

雕塑与公共艺术学院公共艺术工作室教师毛一山向记者介绍,其工作室的毕业作品主要围绕“地方文化”“集体记忆”“游戏”“动物权利”“劳动”“技术”“消费”等多个领域进行取材创作。其中,他指导的学生林旭红作品《时空叠印·上下九》就以“时空叠境”为设计主题,以广州上下九步行街的岭南骑楼建筑为创作对象,通过三

个维度重构街区叙事:在建筑立面上运用参数化与模块化设计语言解构传统骑楼形制;在城市家具中植入广府文化符号;以未来概念重塑街区动态体验。这种多维度的空间叙事策略,最终营造出一个传统岭南肌理与赛博未来感相互渗透的“超现实广府场域”。

## “在AI帮助下, 我一个多月完成了一部游戏”

尤为值得一提的是何树轩的作品《时之旅》,这是一部游戏作品,在广美历届的毕业创作中,这应该是为数不多的一部游戏作品,并且以广州白云山的景观作为游戏场景之一,这是尤为难得。何树轩向记者介绍,通过“虚拟旅游”形式的游戏体验,还原广州当地的气候、环境以及城市氛围,传达城市文化和谐主题,并思考游戏发展方向,探讨如何将城市文化置于电子游戏当中,拓展文化传播新路径。他连续多个晚上通宵创作,持续了一个多月的时间,一个人完成了这三个场景的游戏,谈及AI对游戏影响时,何树轩坦言,“如果没有AI,我可能没办法一个多月完成。里面一些小道具,AI完成大部分的基本工作,后期再根据自已需要修改一下即可。”

毛一山也表示,随着时代的进步,更多的新兴科技工具被引入到艺术创作中,可以助力艺术创作更多更大胆的设想,并能快速地实现。

## 国内首个叙事性绘画实验班: 集体创作完成三幅叙事性主题巨作

今年是广美叙事性绘画实验班以整体姿态首次亮相毕业展。历经三年的教学实验,首届毕业生分别以文化传承、美好生活及乡村振兴为主题,通过集体创作的方式,在对标国家主题性美术创作工程作品尺幅的前提下,真正深入生活,为时代写照,以现实主义的态度实践艺术为人民的宗旨,展现了高等艺术院校绘画专业本科教学新的可能性。

■收藏周刊记者 梁志钦

### 聘请国内外一流专家授课

据了解,在此前近20年的时间里,广美的油画创作倾向于当代艺术方向的居多,而偏现实主义题材、色彩表现方面的类型的作品则有所缺失,基于这样的现状,同时,也为响应新时代文艺和教育工作的要求,广州美术学院于2021年筹划并于2022年正式启动“叙事性绘画实验班”项目。叙事性绘画实验班依托广美与广东省委宣传部共建的国家主题性美术创作研究中心,国内首创以主题性美术创作人才为培养重点,聘请国内外一流专家授课,实行项目制培养模式。

记者了解到,参与授课的专家包括曾获全国美展金奖的两位作者秦文清和何红舟。

### 成功申请全国 首个叙事性绘画主题 创作方向研究生硕士点

广州美术学院绘画艺术学院油画系副主任褚朱炯向记者介绍,叙事性绘画实验班的学生,是经过了他们当时一年级的全年观察之后,分别从油画、版

画、水彩等三个系中挑选出20名造型能力较强的学生。“实验班采取了主动和被动两种退出机制,首届实验班最后剩下了9名学生,完成了目前所能看到的三张巨幅创作。”

作品选题首先由学生提出,然后经过筛选,最后以历史现场、社会现场和青春现场三个维度,分别以文化传承、美好生活及乡村振兴为主题,通过集体创作的方式,在对标国家主题性美术创作工程作品尺幅( $2.5 \times 4$ 米)的前提下完成。

前些年,有关“主题性创作”的作品鲜见于艺术院校毕业创作的声音不时传出,由此,广美的首届叙事性绘画实验班的推出,是对这些声音有力的回应。“如此巨大的尺寸与集体创作的方式,在全国美术院校的本科毕业创作中,是一个创举。也是首个推出叙事性绘画主题创作实验班的本科院校。尤为需要一提的是,今年开始,也成功申请了全国首个叙事性绘画主题创作方向的研究生硕士点。”

需要一提的是,就在前不久,该实验班学生王作鹏、范海毓同学的作品《暖阳》入选全国性展览“江南如画——中国油画作品展(2025)”。



■许菡娟、姚增添、张硕 《夏至·旧墙换新衣》



■唐志斌、郭伟文、王作鹏、张文智 《秋分·渔汛时节》