

到广州博物馆 看广州汉晋墓葬的生命叙事

新快报讯 记者梁志钦 通讯员常丝茗报道 “人间镜像——广州汉晋墓葬的生命叙事”日前在广州博物馆举办,展览围绕20世纪五六十年代广州汉晋墓葬考古成果,精选208件“套”馆藏文物、手稿和资料,分“相会:番禺城的那些人”“墓葬:沟通生死的桥梁”“转身:摇身一变的广州人”三个单元,讲述鲜活生动的广州人和广州故事,再现中华民族多元一体文明格局下汉晋广州城市记忆和历史图景,是目前广州地区展出文物数量最多的汉晋文物临展,展至9月7日。

本次展览策展人霍雨丰介绍,汉晋时期正处于多元文化形成和发展的历史阶段,考古发现的这一时期墓葬资料极其丰富,反映了人们对于“生与死”的物质观念和精神观念具有较深刻的认识,丧葬礼仪已相当完善。随着岭南地区逐步融入统一的多民族国家,汉晋的出土文物呈现统一、多元的特性。



■滑石猪

据了解,广州是中国受现代考古学思想影响最早的地区之一。1953年,西村石头岗考古发掘一座秦代木椁墓,以此为标志,广州揭开了大规模田野考古工作序幕。

考古学家以严谨笔触勾勒出构筑广州城市精神背后的主体群像:时代涤荡下,我们的祖先将各自的悲喜人生共

同熔铸为文明的韧劲,在遵循生死秩序法则中始终抱有对生命的敬重之心。

从古至今,人类社会从未停止过对永生的探索,区别在于表现形式不一。无论是长生不老、灵魂升天还是人工智能时代的数字生命,本质上都是对延续生命的渴求。

鸥洋新彩墨 艺术展

日前,“拾趣——鸥洋新彩墨艺术展”亮相广州珠江公园湾区书屋,展览集结了艺术家鸥洋近年创作的30余幅新彩墨作品。

鸥洋从20世纪60年代起就活跃于画坛,她介绍,“最开始是画油画,70年代又尝试水墨画,我画水墨画也不想拘泥于传统的哪一门一家,就想着我来画一个有阳光感的,把印象派的光色画到水墨里面。”鸥洋根据自己的创作理念,先是画了《雏鹰展翅》,不曾想一画出来便受到美术界的广泛认可。接着她又画了《新课堂》也获得成功,两幅作品都入选全国美展。她说,“我的艺术宗旨就是一句话:我要画跟别人不同的画,哪怕是小小的一点点的不同。”

广州美术学院教授杨尧认为,鸥洋的色彩感非常迷人,特别灿烂,温馨明亮,让人耳目一新。

广州美术学院附中原校长丁松坚曾是鸥洋在广美油画系的学生,四十年后看鸥洋的作品,仍然止不住地感慨:“她太年轻了,太有活力,太有阳光气息,鸥洋老师的这种精神永远值得我们学习。”

从20世纪70年代把阳光感画到水墨画里,到现在又尝试把中国传统工笔画中的小虫跟抽象画相结合,可以看出鸥洋将“画跟别人不同的画”的艺术理念一以贯之。如今八十八岁高龄的鸥洋,其创造力仍然十分旺盛,艺术心态依然新鲜年轻,是“青春的鸥洋”。

(梁志钦)



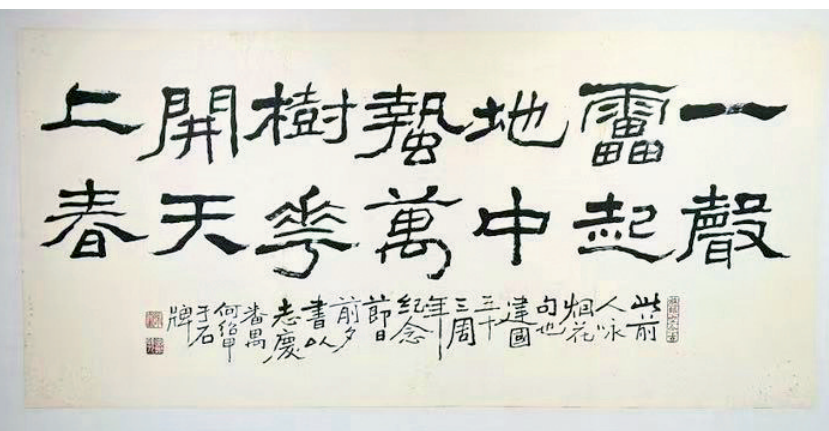
■鸥洋新作

华南师范大学书法研究院日前成立

由华南师范大学和广东省文联共建的“华南师范大学书法研究院”近日在广州石牌校区国际会议厅举行成立仪式。华南师范大学党委书记王斌伟代表学校致辞,他介绍了华南师范大学的办学历史、学科建设和人文底蕴。在书法文化研究方面,涌现出吴三立、何绍甲、傅宗堃、麦兆暄、张桂光等一大批名家,构建起了传承有序的学术谱系。他介绍,研究院将以书法文化研究为引擎,以培养专业书法人才和服务教师教育发展为核心,加快推动形成以“学术引领、书画共生、专业突围、师范保障”为特色的华师书法教育研究体系,努力打造“书法华师”品牌,在助力书法教育、繁荣书法文化的新征程中彰显华师担当。

广东省教育厅党组成员、副厅长李璧亮表示,书法研究院应运而生,是践行师范院校“以文化人,以美育人”使命的重要举措。

中国书协理事、广东省书协副主席、华南师范大学美术学院二级教授陈志平担任华南师范大学书法研究院



■何绍甲作品。

院长。

据介绍,华南师范大学书法研究院是广东省文联和华南师范大学共建的校级科研平台,以美术学院的艺术学科基础与优质师资力量为主要依托,目前已初步汇聚了一支实力较强、结构合理的书法教学研究团队。未来,将以培养书法方向本科、硕士、博士研究生为主业,以专业引领行业为愿景,以有限推

进全民毛笔书写为目标,整合华师校内外资源,打造“书法华师”的品牌,为中国书法的可持续发展贡献华师力量,为实现华南师大“文化兴校”的战略目标添上浓墨重彩的一笔。同期举行“陶园翰墨——华南师范大学吴三立、何绍甲、傅宗堃、麦兆暄书法作品展”和“人工智能背景下书法发展战略研讨会”。

(梁志钦)

广东省博物馆 11 场沉浸式公益活动

诠释“快速变化社会中的博物馆未来”

2025年5月18日是国际博物馆日,同时也是全国助残日。值此之际,广东省博物馆(下称“粤博”)以“无障碍·博未来”为主题,举办11场沉浸式公益活动,融合“快速变化社会中的博物馆未来”与全国助残日“弘扬自强与助残精神”内核,以倡导平等与包容理念,彰显博物馆在社会变革中的责任与担当。

在活动中,粤博在二楼大堂展示在无障碍建设与特需人群教育方面取得的主要成果,并展出各种残障创作者的艺术作品及文创产品,旨在展现残障人士的才华与创造力,让艺术成为连接不同群体的桥梁,推动社会对残障人士的了解与接纳,共同构建一个更加包容、多元的社会文化环境。

当日,“融合·爱·未来”疗愈音乐会在粤博二楼大堂启幕,残障人士与志愿者携手登台,让音乐成为跨越差异的通用语言。现场同步举办“粤伴同行”志愿服务小分队成立暨授牌仪式。下午,视障青少年乐队“Sunday”带来音乐会,此次演出不仅是他们汗水与梦想的集中绽放,更是向大众发出的一份“声音”请柬,他们希望通过音乐传递勇气 and 希望,激励更多人关注和理解视障人士的生活与梦想。此外,“‘君不见’猜情寻”互动装置、盲点手工珠宝装饰画制作等多项融合活动,促进残健交流。

粤博在导赏服务方面创新形式,5月18日为听障观众带来“波斯文化艺术瑰宝展”手语导赏,20日为视障人士

开展“端砚艺术展览”口述影像专场导赏,利用触觉辅助工具助力特需群体感受文化魅力。据悉,自2024年启动视障和听障观众教育活动以来,粤博已举办相关导赏活动60场,服务超5000人次,线上手语讲解视频传播量近25万次。

粤博副馆长凌丽莉表示,系列活动旨在让博物馆成为社会包容的“催化剂”。“听见文物·相‘手’粤博”项目今年3月被联合国教科文组织收录为全球案例,输出“无障碍博物馆”广东经验。未来,粤博将扩大服务覆盖面,新增孤独症青年教育活动,倡导残健双向共生,共建多元包容的社会文化环境。

(梁志钦 乔柯羽)



■《雏鹰展翅》鸥洋